

SESSION 2026

AGRÉGATION
Concours externe

Section
LETTRES MODERNES

Composition française
sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice et montres connectées) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGREGATION EXTERNE – LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	104	0313

Octavio Paz déclare dans son discours de réception du Prix Nobel de Littérature :

« Un jour, je découvris que je n'avancerais pas, mais que je retournais au point de départ : la recherche de la modernité était une descente aux origines. La modernité m'a conduit à mon commencement, à mon antiquité. La rupture est devenue réconciliation. J'ai ainsi su que le poète est une palpitation dans le fleuve des générations. »

Octavio Paz, *La Quête du Présent – Discours de Stockholm*, traduit de l'espagnol (Mexique) par Jean-Claude Masson, Paris, Gallimard, 1991.

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture des œuvres du programme « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires » ?

