

SESSION 2026

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : ARTS PLASTIQUES

Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	101	0427

Sujet

Les mondes de l'art connaissent des transformations incessantes, graduelles ou brutales. De nouveaux mondes de l'art voient le jour, d'autres vieillissent et disparaissent. Aucun monde de l'art ne peut se protéger longtemps ou complètement contre les forces du changement, qu'elles proviennent de l'extérieur ou de tensions internes.

Mais je voudrais souligner le rôle déterminant des organisations dans le changement artistique. L'exemple des francs-tireurs nous montre ce qui arrive aux innovateurs quand ils n'ont pas élaboré un système approprié de soutien organisationnel. Ils peuvent certes réaliser des œuvres d'art, mais ils ne s'attachent ni public ni disciple. Ils ne créent pas de mouvement artistique ni de tradition.

Si, par extraordinaire, ils entrent dans l'histoire, ils n'en deviennent jamais les têtes de chapitre. Pour l'essentiel, l'histoire s'occupe des vainqueurs. Et l'histoire de l'art enregistre les innovations que remportent des victoires organisationnelles, celles qui réussissent à s'entourer de tout l'appareil d'un monde de l'art, qui entraînent suffisamment de partisans à coopérer régulièrement et promouvoir ainsi les idées nouvelles. Les changements qui ne parviennent pas à conquérir un réseau de coopération existant, ou à en créer un autre, restent sans lendemain.

BECKER Howard S., *Les Mondes de l'art* [1982], trad. J. Bouniort, Paris : Flammarion, 2010. p. 301-302.

Au regard de l'extrait précédent, qu'en est-il de :
l'autonomie de l'artiste ?

