

SESSION 2026

AGRÉGATION
Concours externe

Section
ARTS PLASTIQUES

**Épreuve de pratique plastique
accompagnée d'une note d'intention**

*Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » (75 X106 cm).
Il revient au candidat de préparer son support en respectant ces dimensions.*

*La réalisation doit s'inscrire impérativement à l'intérieur de ce format en deux dimensions
uniquement, et ne peut comporter ni extension ni rabat*

*Les techniques sont laissées au choix du candidat dans la limite des contraintes et des
consignes du sujet.*

*La réalisation peut être graphique, picturale, inclure le collage, associer plusieurs
techniques relevant des pratiques bidimensionnelles, intégrer également des inscriptions
ou impressions d'images produites sur place sollicitant des procédés relevant de la
gravure, de la photographie, de l'infographie, du numérique.*

*Tout élément matériel ou formel que le candidat souhaite introduire dans sa production
doit obligatoirement donner lieu à transformation ou intégration plastique pertinente et
significative.*

Durée : 8 heures

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	103	3429

Matière à narration

Vous proposerez une réalisation bidimensionnelle articulant l'intitulé ci-dessus avec tout ou partie du dossier documentaire joint.

Votre production sera accompagnée d'une note d'intention de 20 à 30 lignes, écrite au verso sur l'équivalent d'un format A4 (21 x 29,7 cm). Cette note, qui sera prise en compte dans l'évaluation, doit vous permettre de justifier les choix, modalités et références mis en œuvre dans votre réponse.

Document 1 :

Jiří Georg DOKOUPIL, *Badende VII* [Baigneurs VII], 1991, 290 x 300 cm, suie sur toile, collection particulière.

Document 2 :

Hiroshi SUGIMOTO, *Byrd Theater, Richmond, 1993*, 1993, photographie gélatino-argentique, 42,2 x 54,3 cm, Museum of Fine Arts, Boston.

Document 3 :

Pascal CONVERT, *Bibliothèque* (détail), 2016, cristallisation au livre perdu, verre et cendre, 5 étagères, 264 éléments, 265 x 400 x 22 cm, Galerie Éric Dupont, Paris.

Document 4 :

Barbara WALKER, *All the Kings Men* [Tous les Hommes Rois], 2018, mine graphite sur papier embossé, 63,1 x 46,4 cm, The contemporary Art Society, with support of The Friends of The Whitworth. Manchester.



Jiří Georg DOKOUPIL, *Badende VII* [Baigneurs VII], 1991, 290 x 300 cm, suie sur toile, collection particulière.



Hiroshi SUGIMOTO, *Byrd Theater, Richmond, 1993*, 1993, photographie gélatino-argentique, 42,2 x 54,3 cm, Museum of Fine Arts, Boston.



Pascal CONVERT, *Bibliothèque* (détail), 2016, cristallisation au livre perdu, verre et cendre, 5 étagères, 264 éléments, 265 x 400 x 22 cm, Galerie Éric Dupont, Paris.



Barbara WALKER, *All the Kings Men* [Tous les Hommes Rois], 2018, mine graphite sur papier embossé, 63,1 x 46,4 cm, The contemporary Art Society, with support of The Friends of The Whitworth. Manchester.