

SESSION 2026

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Épreuve écrite d'histoire des arts et des techniques

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800B	102	8631

À présent tout le monde dit que je suis très méchant, tous disent que je suis vraiment méchant parce que je suis designer, tous disent que je ne devrais pas exercer ce métier – que je suis mauvais –, tous disent que si quelqu'un exerce ce métier, c'est au mieux onirique. Tous disent que le designer a "comme seul et unique objectif de s'inscrire dans le cycle de production/consommation". Tous disent que le designer ne réfléchit pas à ce qu'est la lutte des classes, qu'il ne sert pas la cause des gens, et qu'il travaille au contraire pour le système [...] et que le système le mange, le digère et ne s'en porte que mieux. Il engraisse même. Tous disent qu'il n'y a rien à faire, qu'être designer serait comme un horrible péché originel et qu'une fois qu'on l'a commis, il est en nous pour toujours. Ils me désignent comme le coupable de tout ce qui ne va pas. [...]

Le problème n'étant pas de savoir si on est méchant ou pas parce qu'on est un designer, mais plutôt de savoir ce qu'on est capable de faire avec ça quand on est un designer. »

Ettore Sottsass Jr., « Mi dicono che sono cattivo » (1973), in *Scritti 1946-2001*, Editore Vicenza, Neri Pozza, 2002, pp. 242-245. Texte traduit par Alexandra Midal.

En ligne : <https://www.articule.net/wp-content/uploads/2014/05/SottsassJeSuisTresMechant.pdf>

