

**SESSION 2026**

-----

**AGRÉGATION**  
Concours externe

Section  
**MUSIQUE**

**Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ  
trente mesures**

Durée : 6 heures

—

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

**Le diapason mécanique est autorisé.**

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### AGRÉGATION EXTERNE - MUSIQUE

| Concours | Section/option | Épreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAE      | 1700B          | 102     | 7038    |

## **SUJET**

Vous réaliserez la mélodie présentée par le sujet.

Vous composerez votre devoir sur la partition préparée présentée par le sujet.





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

Andante grazioso

Violon

Violoncelle

Piano

*p dolce* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Violin and Viola parts are currently blank. The Piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure starts with a piano (*p*) and *dolce* marking. The second measure has a forte (*f*) marking. The third measure has a piano (*p*) marking. The fourth measure includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) marking.

5

*fp* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The top staff (treble clef) has a forte-piano (*fp*) marking in measure 5 and a forte (*f*) marking in measure 6. The bottom staff (bass clef) has a forte-piano (*fp*) marking in measure 5. The system concludes with repeat signs in both staves.

9

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The top staff (treble clef) has a piano (*p*) marking in measure 9 and a piano (*p*) marking in measure 12. The bottom staff (bass clef) has a piano (*p*) marking in measure 9 and a forte (*f*) marking in measure 10. The system concludes with repeat signs in both staves.

13

*f*

3

17

*mf espressivo*

20

*cresc.*



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

24

*rall.*

*A tempo*

29

*p*

*f*

32

*p*

36

Musical score for measures 36-39. The top system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 36 contains a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a triplet. Measure 37 has a half note and a quarter rest. Measure 38 starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 39 has a half note and a quarter rest. The bottom system consists of empty staves for the piano part.