

SESSION 2026

AGRÉGATION

Concours externe spécial docteur

Section

LETTRES MODERNES

Composition française

sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION SPÉCIAL DOCTEUR LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAD	0202A	101	0312

« [I]l s'agit de bien autre chose qu'une futile combinatoire de mots et de formes. Expansive et composite, la langue semble participer de la créativité de la nature. Il ne suffit pas de reconnaître que l'action et ses personnages enregistrent le foisonnement déréglé de la vie : jusqu'à la parole, hétérogène et bourgeonnante, paraît mimer l'énergie des êtres animés. »

Michel Jeanneret, *Des mets et des mots, Banquets et propos de table à la Renaissance*, « Conclusion : *imitatio / mimesis* », Paris, José Corti, 1987.

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de *Pantagruel* ?

