

SESSION 2026

AGRÉGATION

Concours externe spécial docteur

Section

LETTRES MODERNES

Composition française

sur un sujet se rapportant à une question de littérature générale et comparée

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION SPÉCIAL DOCTEUR LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAD	0202A	102	0313

Pablo Neruda écrit dans « Hauteurs de Macchu Picchu » (*Chant général*, traduction de Claude Couffon, Paris, Gallimard, 1977) :

« Je viens parler par votre bouche morte.
Rassemblez à travers la terre
toutes vos silencieuses lèvres dispersées
et de votre néant, durant toute cette longue nuit, parlez-moi
comme si j'étais ancré avec vous »

Dans quelle mesure ces vers éclairent-ils votre lecture des œuvres du programme
« Poésies américaines : peuples, langues et mémoires » ?

