



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPLP

Caplp et Cafep-Caplp

Section : Langues vivantes - lettres

Option : Anglais-lettres

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admission :
anglais (**discipline majeure anglais**)
- 2) Attendus de l'épreuve
- 3) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Caplp et du Cafep-Caplp BAC +3 sont déterminées dans l'[arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

CAPLP et CAFEP externe - LV-Lettres – option Anglais-Lettres

PREMIÈRE ÉPREUVE ORALE D'ADMISSION

SUJET d'anglais pour un DOSSIER DISCIPLINE MAJEURE ANGLAIS

Temps de préparation : 3 heures

Durée de l'épreuve : 1 heure

- **40 minutes pour la discipline majeure (ANGLAIS)**
- 20 minutes pour la discipline mineure (LETTRES)

EXEMPLE DE SUJET EN ANGLAIS POUR UN DOSSIER DONT LA DISCIPLINE MAJEURE CHOISIE PAR LE CANDIDAT EST L'ANGLAIS

Consigne : En anglais, vous rendrez compte du document A, l'analyserez, le commenterez puis en explicitez les liens avec les documents B et C. Votre exposé d'une durée de 20 minutes sera suivi d'un temps d'échange en anglais avec le jury (20 minutes).

Document A (document vidéo accessible sur votre poste informatique) – 4'59

"*The history of Mr Selfridges Supporter of the Underdog Inside Selfridges*", Channel 5.

<https://www.youtube.com/watch?v=uWkZQzSjltQ> - de 5'01 à 10'00

Source: Channel 5, August 4, 2019

Document B (texte)

The Real Mr. Selfridge, Meher Tatna

Source : <https://goldenglobes.com/articles/just-real-mr-selfridge-31021/> – August 1, 2015

Document C (document iconographique)

Selfridge's

Source : <https://londonist.com/london/history/vintage-selfridges-ads>

Document B :

As ITV's *Mr. Selfridge* shoots its fourth season it can be somewhat difficult for us, in the audience, to imagine Harry Selfridge as anyone but the buoyant, assertive personality that Jeremy Piven lends to him. HFPA member Meher Tatna investigates the real man behind the character.

5 Harry Selfridge wanted shopping to be a pleasure. And he wanted to keep customers in his store, which had everything they could possibly need, as long as possible. To that end, when he opened his eponymous store in the unfashionable west end of Oxford Street in London in 1909, designed by an architect to encompass five floors, a roof garden and three basements, it contained not only acres of sales space brightly lit and decorated with flower arrangements,
10 but an elegant restaurant with an orchestra, a library, a silence room where weary customers could rest before resuming their shopping, a hairdresser, a manicurist, barber shop, first aid room, post office, reception rooms for French, German and American customers, and most importantly, ladies' restrooms, something no store had ever had before. Selfridge & Co. became a London tourist attraction, right alongside Buckingham Palace. [...]

15 Harry treated his staff exceptionally well, paying them more than his competition; training them well and making them feel part of his enterprise. He was on the floor every single day, greeting customers, talking to staff and checking out how the merchandise was selling. It's not common knowledge but he was the one who came up with the slogan 'The customer is always right.'

20 Harry Gordon Selfridge started in poverty in the U.S. and became one of the richest men in the UK. A flamboyant impresario, he entered London society with his revolutionary vision of retail shopping by donating generously to the aristocracy's pet charities and made valuable connections with them in order to lure them through his doors. Spectacularly successful in business, he nevertheless died in poverty, after blowing millions of dollars on gambling and women. His fascinating story is now a television show on PBS, *Mr. Selfridge*, with Jeremy
25 Piven of *Entourage* in the title role, currently filming its fourth and final season.

The youngest of three sons, Harry was born in 1856 in Ripon, Wisconsin. When the American Civil War started, his father joined the army, abandoning his family when it ended and leaving his wife, Lois to raise the boys. When the two older ones tragically died, Harry and Lois moved to Jackson, Michigan where she struggled to raise him on \$30 a month from her job as a school
30 teacher. From a young age Harry started working at various odd jobs to keep them going – "cash boy and bundle wrapper," then a bank job at age 14 – giving his mother all his earnings. Aside from her work ethic, what Lois instilled into her son was a sense of pride in his appearance, and the young Harry was a dapper dresser with clean fingernails, polished shoes and immaculate clothing, a habit he would insist his employees embrace decades later in his
35 stores.

At 20 he got a job in a Chicago department store that would later become Marshall Field, which exists to this day and for which he worked for 25 years. Starting as a stock boy, his flair for showmanship led him eventually to the publicity department where he honed his ideas for making shopping an enjoyable experience for customers, who should be allowed to touch and
40 try on merchandise.

When he was 34, Harry married local heiress Rosalie Buckingham, a well-traveled, well-educated young woman who was also an accomplished harpist. [...]

In 1906 he moved to London to set up Selfridges. "I was pretty much the wild and untamed man from the wild and untamed west when I came to London from Chicago more than a quarter
45 of a century ago. And for me to introduce American business methods to Londoners was regarded as no less than an intrusion," Harry told the *Journal*. He was 70 then and planning a \$20,000 expansion to the store. At that time there were 22 branches across the UK with 15,000 employees, 5,000 in the London branch.

50 After Rose died in 1918 of the influenza, Harry continued his social life, lavishly entertaining show girls and society ladies. He lost millions of pounds in gambling, and when the Great Depression hit, he never recovered his fortune. He was forced out of Selfridges in 1941, and retired to a small flat with his eldest daughter. He died at age 89 in obscurity, completely destitute.

“The Real Mr. Selfridge”, Meher Tatna, August 1, 2015

Source : <https://goldenglobes.com/articles/just-real-mr-selfridge-31021/>

Document C :

vi The Bystander, March 10, 1909



S E L F R I D G E ' S
O X F O R D S T R E E T , L O N D O N , W
H A L F W A Y B E T W E E N B O N D
S T R E E T A N D M A R B L E A R C H

SELFRIDGE'S, the newest and most interesting Shopping centre in Europe ; a truly cosmopolitan institution, embodying in construction, equipment and ways of business every modern feature that adds to the comfort, pleasure and convenience of its daily visitors.

A HUNDRED DEPARTMENTS supply nearly every requirement of daily life for Men, Women, and Children (provisions, wines, etc., excepted), and our effort will be to make each Department the VERY BEST of its kind in LONDON, dealing in qualities we know to be absolutely dependable, and selling at what we are determined shall be LONDON'S LOWEST PRICES—ALWAYS.

O P E N S M A R C H 15th
E V E R Y O N E C O R D I A L L Y I N V I T E D

Source : <https://londonist.com/london/history/vintage-selfridges-ads>

LES ATTENDUS DE LA PREMIERE EPREUVE D'ADMISSION

L'épreuve se compose de **deux parties**, l'une, dite principale, dédiée à la discipline majeure, l'autre, dite complémentaire, à la discipline mineure. Un dossier est fourni au candidat pour permettre la préparation des deux parties de l'épreuve.

Temps de préparation : 3 heures

Durée de l'épreuve : 1 heure

- **40 minutes pour la discipline majeure (ANGLAIS)** : cette partie se déroule entièrement en anglais
 - Exposé (20')
 - Échange avec le jury (20')
- **20 minutes pour la discipline mineure (LETTRES)** : cette partie se déroule en français
 - Exposé (10')
 - Échange avec le jury (10')

PRECISIONS SUR LE DOSSIER DISCIPLINE MAJEURE ANGLAIS

Il est constitué :

- **Pour la partie principale (majeure anglais) : d'un document audio ou vidéo n'excédant pas cinq minutes et de deux autres documents de nature différente**
- Pour la partie complémentaire (mineure lettres) : d'un texte littéraire et d'une question

REMARQUES CONCERNANT LES SUJETS PROPOSES DANS LA MAJEURE ANGLAIS

Les sujets des dossiers majeure anglais sont composés de trois documents (A, B et C). Le document A est toujours un document audio ou vidéo. Sa durée n'excède pas cinq minutes. Les deux autres documents du dossier (B et C) sont des documents de nature différente : textuelle (extraits de romans, de nouvelles, poèmes, extraits d'articles de presse, d'essais, de travaux scientifiques, de discours, de textes institutionnels fondateurs, etc.) et iconographique (tableaux, photographies, caricatures, etc.) en lien avec une entrée culturelle des programmes de CAP et de baccalauréat professionnel. L'ordre des documents B et C est aléatoire, sans hiérarchisation.

Les sujets proposés par le jury tiennent compte, dans leur élaboration, de l'économie générale du dossier – durée du document A, longueur et charge sémantique explicite et implicite des divers documents –, du temps de préparation (trois heures), et de la durée maximale attendue (quarante minutes avec exposé (20 minutes) et échanges avec le jury (20 minutes)).

REMARQUES CONCERNANT LA PREPARATION EN LOGE

Lors de sa préparation en loge, le candidat dispose sur sa table, à l'exclusion de tout autre document :

- de la version papier du sujet d'anglais ;
- d'un ordinateur (sans connexion internet) qui lui permet de prendre connaissance du document A de manière autonome, autant de fois qu'il le souhaite durant tout le temps de préparation.

À noter : les sous-titres ne seront pas accessibles le jour de l'épreuve.

COMPETENCES ET CONNAISSANCES EVALUEES

Cette épreuve consiste en une compréhension du sujet, ainsi qu'en l'exposé et l'échange avec le jury qui en découle. Les attendus de cette épreuve, qui se déroule entièrement dans la

langue vivante étrangère, s'articulent autour des éléments suivants, évalués dans les temps d'exposé du candidat et d'entretien avec le jury :

- la bonne compréhension des éléments explicites et implicites de documents authentiques audiovisuels, écrits et iconographiques ;
- la connaissance des grands enjeux de la sphère culturelle anglophone ;
- les capacités d'analyse et de démonstration, y compris la capacité à proposer un contenu clairement structuré ;
- la qualité de l'anglais parlé, en continu et en interaction ;
- les compétences de communication, verbales et non verbales.

RECOMMANDATIONS POUR LES CANDIDATS

Il est attendu des candidats qu'ils rendent compte de leur compréhension du dossier, des documents qui le composent, de leur spécificité et de leur complémentarité. Durant l'épreuve, les candidats sont invités à s'appuyer sur toutes leurs connaissances des pays anglophones.

« Rendre compte de documents » signifie montrer que l'on sait analyser, organiser et restituer fidèlement leur contenu, sans les paraphraser mais en les articulant autour d'une problématique définie par le candidat. Il s'agit d'expliquer ce que disent les documents, de façon objective, structurée et synthétique, en mettant en évidence leurs idées essentielles, leur logique et leurs enjeux. Le candidat doit prouver qu'il sait :

- Identifier la nature des documents et les contextualiser ;
- Repérer les idées principales et les informations importantes ;
- Restituer en évitant le résumé document par document ;
- Mettre en relation les documents entre eux autour d'une problématique (identifier les convergences, complémentarités, oppositions).

REGLEMENTATION DE LA PREMIERE EPREUVE D'ADMISSION

L'arrêté du 17 avril 2025 qui fixe les sections et modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel a été publié au Journal Officiel du 19 avril 2025.

Le candidat choisit au moment de l'inscription la discipline – langue vivante ou lettres – qui fait l'objet de l'évaluation la plus approfondie. Cette discipline est qualifiée de majeure, l'autre étant qualifiée de mineure.

1° Première épreuve d'admission

L'épreuve se compose de deux parties, l'une, dite principale, dédiée à la discipline majeure, l'autre, dite complémentaire, à la discipline mineure. Un dossier est fourni au candidat pour permettre la préparation des deux parties de l'épreuve.

Ce dossier est constitué pour la partie principale dans la discipline majeure choisie par le candidat :

- discipline majeure langue vivante : d'un document audio ou vidéo n'excédant pas cinq minutes et de deux autres documents de nature différente – par exemple un texte et un document iconographique (photographie, peinture, caricature, etc.) – en lien avec une entrée culturelle des programmes de CAP et de baccalauréat professionnel ;
- discipline majeure lettres : d'un texte littéraire et d'une image susceptibles d'être étudiés dans des classes de CAP, de baccalauréat professionnel ou de BTS.

Le dossier de la partie complémentaire dans la discipline mineure est constitué :

- discipline mineure langue vivante : d'un document audio ou vidéo n'excédant pas cinq minutes et d'une question ;

– discipline mineure lettres : d'un texte littéraire susceptible d'être étudié dans des classes de CAP, de baccalauréat professionnel ou de BTS et d'une question.

Cette épreuve doit permettre au jury d'apprécier la capacité du candidat à structurer son propos ainsi que son aptitude à l'analyse, à la communication et à interagir avec le jury.

Partie principale dans la discipline majeure (exposé : vingt minutes ; échange : vingt minutes).

Cette partie de l'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury :

– pour la discipline majeure langues vivantes : cette épreuve est entièrement dans la langue vivante étrangère. Le candidat rend compte du document audio ou vidéo proposé par le jury, l'analyse et le commente puis en explicite les liens avec les deux autres documents. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury ;

– pour la discipline majeure lettres : l'exposé vise à présenter une réflexion sur les liens entre le texte littéraire et l'image, puis à réaliser une explication du texte littéraire. L'échange avec le jury est destiné à élargir la réflexion et à approfondir les points que le jury jugera utiles.

Partie complémentaire dans la discipline mineure (proposition de restitution ou d'analyse : dix minutes ; échange : dix minutes)

Cette partie de l'épreuve se décline, selon la discipline mineure choisie, de la façon suivante :

– pour la discipline mineure langue vivante : cette partie complémentaire de l'épreuve se déroule entièrement dans la langue vivante étrangère. Le candidat propose une restitution du document audio ou vidéo au regard de la question posée. Cette restitution est suivie d'un échange avec le jury ;

– pour la discipline mineure lettres : le candidat propose une analyse du texte littéraire au regard de la question posée. Cette analyse est suivie d'un échange avec le jury.

Durée de la préparation : trois heures

Durée de l'épreuve : une heure.

Coefficient : 5.

L'épreuve est notée sur 20. La partie principale dans la discipline majeure compte pour 13.