

SESSION 2026



**CONCOURS EXTERNE
(BAC +3)
CAPES ET CAFEP**

Section
ARTS PLASTIQUES

Épreuve d'admissibilité 2

L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser ses capacités d'analyse et à témoigner de compétences et connaissances usuelles sur les processus et procédés de la création en arts plastiques et d'expression plastique.

Elle consiste en la réalisation d'un portfolio s'appuyant sur une documentation constituée autour d'une ou plusieurs œuvres.

Le candidat rend compte de sa capacité à analyser le corpus documentaire sous la forme d'un portfolio. Il réalise une analyse méthodique de ces références artistiques soutenue par des moyens visuels et textuels en tirant parti de l'articulation des uns et des autres pour éclairer le jury sur les enjeux plasticiens qu'il a identifiés.

Les moyens visuels relèvent de techniques appropriées au cadre et aux visées de l'épreuve. Ils peuvent être : graphiques (croquis, études documentaires, relevés, collages, coupes, élévations, etc.) et mobiliser la couleur comme la matérialité ; photographiques (captures sélectives, montages, etc.) ; procéder par un traitement numérique qui toutefois est nécessairement imprimé.

Le rendu prend la forme d'un portfolio de cinq pages maximum. Il est produit pendant l'épreuve. Ses composantes sont rendues solidaires. Les dimensions et les supports sont libres sous réserve que l'ensemble ne dépasse pas le format A2 (42 × 59,4 cm) et une épaisseur de 3 cm.

Durée : 5 heures

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

LBE ART 2 R

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES EXTERNE ARTS PLASTIQUES

➤ CAPES de l'enseignement public

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LBE	1800E	102	4062

➤ CAFEP/CAPES de l'enseignement privé

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LBF	1800E	102	4062

Sujet

Axe de travail : l'objet comme matériau en art

À partir de trois œuvres du corpus, dont une au moins antérieure au XX^e siècle, vous traiterez la question suivante :

Quelles modalités et quels moyens plasticiens témoignent-ils d'un passage de l'objet usuel à l'œuvre d'art ?

NB

Votre réponse s'appuiera sur des observations précises des œuvres choisies et sur vos connaissances personnelles (culturelles, techniques, procédurales, etc.).

Réalisée sous la forme d'un portfolio, elle mobilisera **principalement** des moyens visuels **obligatoirement articulés** avec des éléments textuels soutenant vos démonstrations.

Vous pourrez élargir votre réflexion à d'autres références en arts plastiques, mais aussi dans d'autres arts.

Corpus :

- Benvenuto CELLINI (1500-1571), *La salière de François 1^{er}*, 1540-43.
- Giuseppe ARCIMBOLDO (1527–1593), *Le serveur*, 1574.
- Jean-François BAUTTE (1772-1837), orfèvre, émailleur, anonyme, *Pistolet à parfum*, vers 1800.
- Raoul HAUSMANN (1886- 1971), *Mechanischer Kopf* (Tête mécanique), également intitulé *Der Geist unserer Zeit* (L'esprit de notre temps), 1919.
- Meret OPPENHEIM (1913 - 1985), *Mein kindermädchen* (Ma gouvernante), 1936/1967.
- ARMAN, Armand Fernandez dit (1928-2005), *Portrait-robot d'Iris*, 1960.
- Sylvie FLEURY (1961-), *Ela 75K, Plumpity... Plump* (Ela 75K, Dodue... Dodue), 2000.



Benvenuto CELLINI (1500-1571), *La salière de François 1^{er}*, 1540-43, or, émail, ivoire, bois d'ébène, 28,5 cm x 21,5 cm x 26,3 cm. Kunsthistorisches Museum (Musée d'histoire de l'art), Vienne Autriche.



Giuseppe ARCIMBOLDO (1527–1593), *Le serveur*, 1574, huile sur toile, 88 x 67 cm. Collection particulière.



Jean-François BAUTTE (1772-1837), orfèvre, émailleur, anonyme, *Pistolet à parfum*, vers 1800. or, émail, perles fines, 5,6 x 12,3 x 1,6 cm. Musée Cognacq-Jay, Paris, France



Détail



Raoul HAUSMANN (1886- 1971), *Mechanischer Kopf* (Tête mécanique), également intitulé *Der Geist unserer Zeit* (L'esprit de notre temps), 1919, marotte de coiffeur en bois et divers objets fixés dessus : gobelet télescopique, un étui en cuir, tuyau de pipe, carton blanc portant le chiffre 22, un morceau de mètre de couturière, un double décimètre, rouage de montre, un rouleau de caractère d'imprimerie, 32,5 x 21 x 20 cm. Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.



Meret OPPENHEIM (1913 - 1985), *Mein kindermädchen* (Ma gouvernante), 1936/1967, plateau en métal, chaussures, ficelle, papier, 14 x 33 x 21 cm. Moderna Museet (Musée moderne), Stockholm, Suède.



ARMAN, Armand Fernandez dit (1928-2005), *Portrait-robot d'Iris*, 1960, effets personnels de Madame Iris Clerf dans une boîte, 40.97 x 41.91 x 9.52 cm. Musée d'Art moderne de Paris, Paris, France.



Vue de côté.



Sylvie FLEURY (1961-), *Ela 75K, Plumpity... Plump* (Ela 75K, Dodue... Dodue), 2000, chariot de courses doré, base pivotante avec miroir, 83 x 55 x 96 cm, socle 33 x 100 cm. Almine Rech Gallery (Galerie Almine Rech).

Attendus

Le candidat est capable de :

Plasticiens

- Observer, repérer, caractériser les dimensions sensibles et les enjeux plastiques (techniques, artistiques, esthétiques) des œuvres du corpus liés au sujet.

Culturels

- Situer les œuvres du corpus dans l'espace et le temps et d'enrichir son propos d'autres références précises.

Théoriques

- Analyser des données extraites du corpus et dégager des problématiques relevant de la création artistique, ses processus, ses procédés.

Procéduraux

- Maîtriser
 - o les outils de la langue pour rédiger afin de soutenir une analyse argumentée et étayée ;
 - o les moyens de la représentation plastique pour démontrer et expliciter.
- Articuler, de manière opérante et fluide, ces deux dimensions dans le portfolio qu'il produit.