

SESSION 2026



CAPES ET CAFEP
(BAC +3)
Concours externe

Section
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Épreuve d'admissibilité 1

L'épreuve consiste en une série de questions successives permettant au candidat de répondre à un questionnement induit par le sujet, en témoignant de sa culture musicale et artistique.

Pour ce faire, le candidat mobilisera ses connaissances culturelles générales inscrites dans l'histoire de l'art et empruntant aux différentes pratiques artistiques pour appuyer sa réflexion. Il saura identifier des enjeux musicaux et artistiques portés par le sujet et inscrire les références utilisées dans l'espace et le temps.

L'épreuve permet d'apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender des productions artistiques. Outre la mobilisation d'une terminologie adaptée, elle permet d'évaluer la qualité de l'expression écrite.

Durée : 4h00

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

Tirant parti des documents qui vous sont proposés, vous répondrez de façon argumentée aux questions suivantes en mobilisant votre capacité d'analyse et votre culture artistique :

Questions

1. En centrant votre attention sur le cadre formel et les procédés d'écriture employés par les différents artistes, quelle caractéristique commune à l'ensemble de ce corpus identifiez-vous ? Vous mettrez en exergue les éléments saillants identifiés dans les cinq documents permettant de justifier votre réponse.
2. En quoi les démarches artistiques sont-elles néanmoins originales ? Vous argumenterez votre propos en prenant appui sur les éléments de langage ou processus compositionnels significatifs utilisés que vous analyserez. Vous veillerez à exploiter l'ensemble des œuvres.
3. Quels possibles rapprochements entre les œuvres de ce corpus pouvez-vous opérer et pour quelles raisons ?
4. Bien qu'étant toutes issues du XX^e siècle, ces œuvres appartiennent à des courants esthétiques différents que vous nommerez et dont vous donnerez quelques caractéristiques.
5. En faisant appel à votre culture personnelle, quelles œuvres pourriez-vous intégrer dans ce corpus ? Vous les présenterez brièvement en soulignant quelques-unes de leurs particularités éclairant vos propositions. Vous en choisirez *a minima* deux relevant du domaine musical et une issue d'un autre domaine artistique.

Corpus d'œuvres

- **Document 1 :**

Francis POULENC, *Concerto pour deux pianos et orchestre*, 2^e mouvement *Larghetto* (extrait), 1932 - 2'13''

- **Document 2 :**

György LIGETI, *Musica ricercata*, « n°11, Andante misurato e tranquillo (Omaggio a Girolamo Frescobaldi) », (extrait), 1951-53 - 1'12''

- **Document 3 :**

Maurice RAVEL *Le tombeau de Couperin*, (extrait), « V. Menuet, allegro moderato », partition complète, 1917.

- **Document 4 :**

André BRETON, *Union libre*, (extrait), 1931.

- **Document 5 :**

René MAGRITTE, *Les valeurs personnelles*, huile sur toile, 80 x 100 cm, 1952, Musée d'art moderne de San Francisco.

Durée totale des extraits musicaux : 3'25''

Les extraits musicaux enregistrés seront diffusés successivement à plusieurs reprises durant l'épreuve selon le plan indiqué ci-dessous. Ils sont séparés par quelques secondes de silence.

Plan de diffusion :

- une première fois dix minutes après le début de l'épreuve,
- une deuxième fois vingt minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois une heure après le début de l'épreuve,
- une quatrième fois une heure et trente minutes après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure et trente minutes avant la fin de l'épreuve.

Document 3 :

Maurice RAVEL *Le tombeau de Couperin*, (extrait), « V. Menuet, allegro moderato », partition complète, 1917.

20

V. MENUET

à la mémoire de Jean Dreyfus

Allegro moderato

PIANO (*) *pp*

pp

mp

p expressif

pp

Sourdine

(*) Les petites notes doivent être frappées sur le temps.

D. & F. 9569

Musette

pp
Sourdine

The first system of the piece 'Musette' is written for piano. It begins with a piano (pp) dynamic and a 'Sourdine' (mute) instruction. The music features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand consisting of chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand features a series of chords, some of which are circled with large loops, indicating a specific articulation or phrasing. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to piano (p) and the introduction of '3 Cordes' (three strings) in the left hand, indicated by a bracket and a vertical line. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) in the latter part of the system.

The fourth system features a forte (ff) dynamic and includes a 'poco dim.' (poco diminuendo) instruction. The right hand has a complex texture with many notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

The fifth system starts with a mezzo-forte (mf) 'soutenu' (sustained) dynamic. It concludes with a piano (pp) dynamic and a 'Sourdine' instruction.

The sixth system is the final system on this page, showing the concluding chords and notes of the piece.

D. & F. 9569

pp

p

mp

p expressif

pp

Sourdine

D. & F. 9569

pp expressif *poco cresc.*

p
3 Cordes

mf *f*

mf

pp

Ralentir beaucoup . . . **Très lent**

Ped *sans faire vibrer*

D. & F. 9564

Document 4 :

André BRETON, *Union libre*, (extrait), 1931.

Ma femme à la chevelure de feu de bois

Aux pensées d'éclairs de chaleur

A la taille de sablier

Ma femme à la taille de loutre entre les dents du tigre

Ma femme à la bouche de cocarde et de bouquet d'étoiles de dernière grandeur

Aux dents d'empreintes de souris blanche sur la terre blanche

A la langue d'ambre et de verre frottés

Ma femme à la langue d'hostie poignardée

A la langue de poupée qui ouvre et ferme les yeux

A la langue de pierre incroyable

Ma femme aux cils de bâtons d'écriture d'enfant

Aux sourcils de bord de nid d'hirondelle

Ma femme aux tempes d'ardoise de toit de serre

Et de buée aux vitres

Ma femme aux épaules de champagne

Et de fontaine à têtes de dauphins sous la glace

Ma femme aux poignets d'allumettes

Ma femme aux doigts de hasard et d'as de cœur

Aux doigts de foin coupé

Ma femme aux aisselles de martre et de fênes

De nuit de la Saint-Jean

De troène et de nid de scalares

Aux bras d'écume de mer et d'écluse

Et de mélange du blé et du moulin

Ma femme aux jambes de fusée

Aux mouvements d'horlogerie et de désespoir

Ma femme aux mollets de moelle de sureau

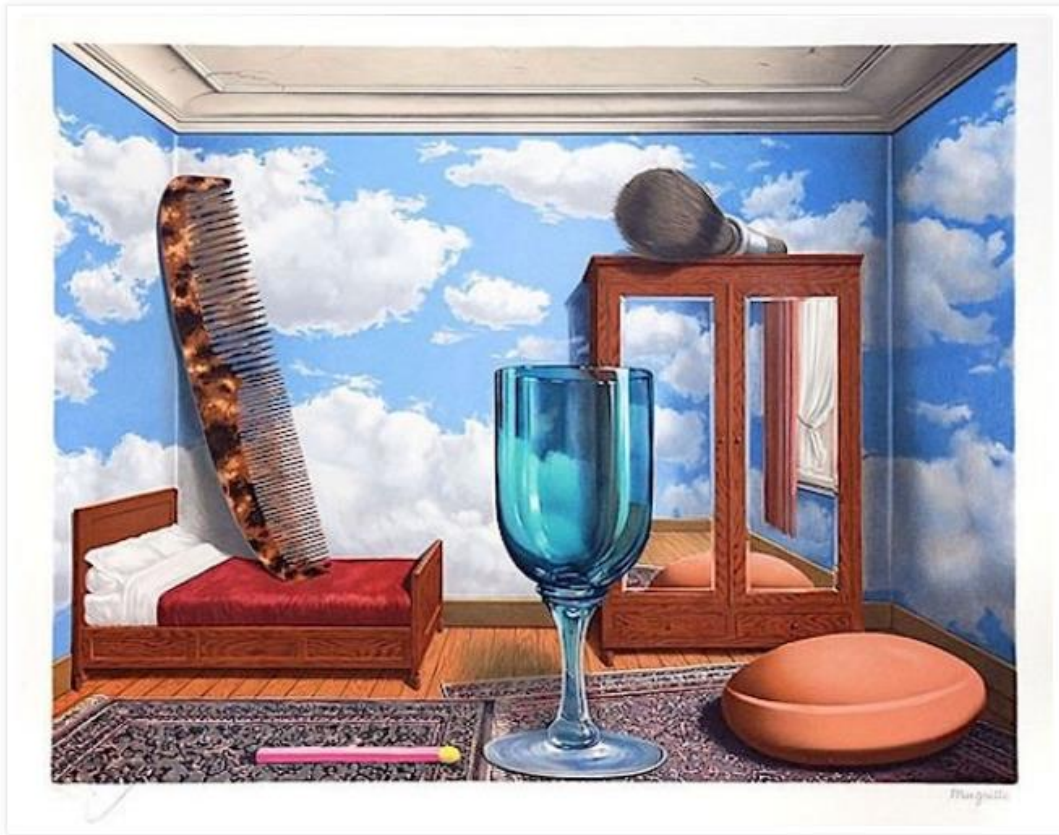
Ma femme aux pieds d'initiales

Aux pieds de trousseaux de clés aux pieds de calfats qui boivent

(...)

Document 5 :

René MAGRITTE, *Les valeurs personnelles*, huile sur toile, 80 x 100 cm, 1952, Musée d'art moderne de San Francisco.



INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES EXTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LBE	1700E	101	4061

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LBF	1700E	101	4061

