

SESSION 2026



CAPES ET CAFEP
(BAC +3)
Concours externe

Section
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Épreuve d'admissibilité 2

L'épreuve, prenant appui sur une documentation sonore et graphique d'œuvres musicales, vise à évaluer la capacité du candidat à identifier, sélectionner et analyser diverses ressources, et à utiliser des méthodes d'écoute adaptées au travail de description, d'écriture, de commentaire et d'analyse. Elle est constituée de trois parties indépendantes qui s'enchaînent.

La première partie est un relevé musical. Le candidat complète sur partition des éléments musicaux identifiés par le sujet.

Durée de la première partie : trente minutes.

La deuxième partie est une analyse et contextualisation d'un extrait sonore d'une œuvre. L'extrait d'œuvre est diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en réalise une brève présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques et le situant dans un contexte musical et un champ esthétique précis.

Durée de la deuxième partie : trente minutes.

La troisième partie est une harmonisation et arrangement simple d'un texte pour voix seule qui constitue le sujet. Sur un extrait de la partition délimité par le sujet, le candidat propose une harmonisation de la ligne mélodique et enrichit son harmonisation de lignes vocales et/ou instrumentales dont le nombre et la nature sont précisés par le sujet.

Durée de la troisième partie : deux heures.

Durée : 3h00

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

Première partie : relevé musical (6 points) – durée : trente minutes

Cet exercice s'appuie sur deux extraits distincts :

- le premier, issu du 1^{er} mouvement du *Trio pour hautbois, clarinette et basson op. 87* de Ludwig van BEETHOVEN, est d'une durée de 0'27"
- le second, tiré de la chanson *Shape Of My Heart* de STING, est d'une durée de 0'21"

Sur le document réponse dans lequel figurent les deux textes musicaux, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible des éléments manquants identifiés par le sujet :

- Extrait 1 : - parties instrumentales
 - indications expressives et dynamiques
- Extrait 2 : - ligne de basse
 - grille harmonique, transcrite sous la forme de votre choix

Les deux extraits seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. Écoute extrait 1

Silence 1 minute

2. Écoute extrait 1

Silence 1 minute

3. Écoute extrait 1

Silence 2 minutes

4. Écoute Extrait 1

Silence 3 minutes

5. Écoute Extrait 1

Silence 5 minutes

6. Écoute Extrait 2

Silence 1 minute

7. Écoute Extrait 2

Silence 1 minute

8. Écoute Extrait 2

Silence 2 minutes

9. Écoute Extrait 2

Silence 3 minutes

10. Écoute Extrait 2

Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Deuxième partie : analyse et contextualisation d'un extrait sonore d'une œuvre (7 points) –

durée : trente minutes

Vous rédigerez une brève présentation analytique de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

La durée de l'extrait support de cette deuxième partie est de 1'51"

Votre présentation s'attachera à identifier les principales caractéristiques de l'extrait diffusé et à le situer dans un contexte et un champ esthétique précis.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. Écoute

Silence 2 minutes

2. Écoute

Silence 3 minutes

3. Écoute

Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Troisième partie : harmonisation et arrangement simple d'un texte pour voix seule (7 points) – durée : deux heures

Votre sujet présente la partition d'une pièce vocale monodique extraite de *La Périhole* de Jacques OFFENBACH.

Vous harmoniserez la ligne vocale de la levée de la mesure 1 au 2^e temps (1^{re} croche) de la mesure 16 en utilisant la notation anglo-saxonne ou en réalisant les accords sur portée.

Vous réaliserez un arrangement sur le passage allant de la levée de la mesure 9 au 2^e temps (1^{re} croche) de la mesure 16 en mobilisant l'effectif suivant :

- voix d'enfant
- flûte traversière

L'harmonisation et l'arrangement sont à réaliser sur le papier à musique mis à votre disposition.

La Périchole

Jacques Offenbach



Ô mon cher a - mant je te ju - re, que je

3 t'ai - me de tout mon coeur; Mais - vrai, la - mi - sère est trop

6 du - re Et nous a - vons trop de mal - heur. Tu

9 dois le com - pren - dre toi mê - me Que ce - la ne sau - rait du -

12 - rer - - Et qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me! Et

15 qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer - Crois - tu qu'on puisse ê - tre bien

18 ten - dre A - lors que l'on man - que de pain? À quels trans -

21 - ports - peut on - s'at - ten - dre En s'ai - mant - quand on meurt de faim.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES EXTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LBE	1700E	102	4062

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LBF	1700E	102	4062

Modèle CMEN v3

Nom de famille : []
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) : []

Numéro Candidat : [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] **Né(e) le :** [] [] / [] [] / [] [] [] []



Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :** [] [] []

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :
☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

LBE MUS 2

Document réponse

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

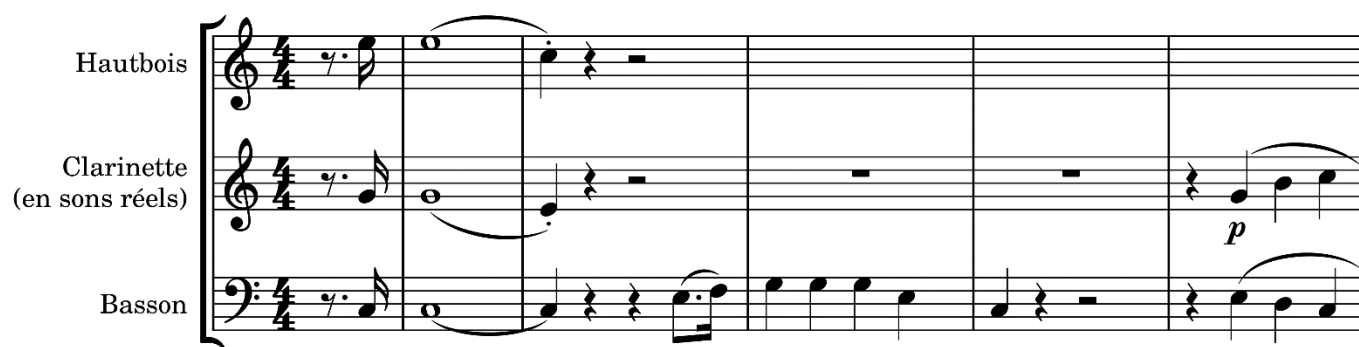
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Extrait 1 – Ludwig van BEETHOVEN, *Trio pour hautbois, clarinette et basson op. 87* – 1^{er} mouvement, Allegro

Hautbois

Clarinette
(en sons réels)

Basson



Htb.

Clar.

Bas.



Htb.

Clar.

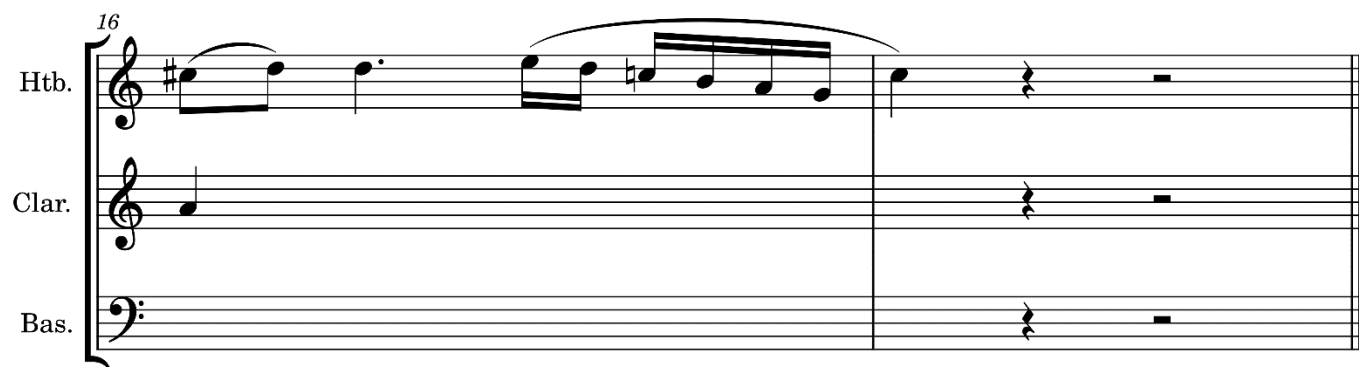
Bas.



Htb.

Clar.

Bas.



Extrait 2 – STING, *Shape Of My Heart*

Voix

Hedeals thecards as a me-di - ta-tion

Basse

3

Vx.

Andthose he plays - ne-ver sus - pect

B.

5

Vx.

He does-n't play for the mo - ney he wins

B.

7

Vx.

you don't play - for - res-pect

B.