

SESSION 2026

CAPES CONCOURS EXTERNE ET CAFEP

SECTION : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

ALLEMAND

EPREUVE ECRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUEE

L'épreuve place le candidat en situation de choisir des documents, d'en produire une analyse critique, puis de construire une séquence d'enseignement à partir du sujet remis par le jury. Elle permet d'évaluer la capacité du candidat à concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement permettant la structuration des apprentissages à un niveau visé et au regard des instructions officielles.

L'épreuve, rédigée en langue française, prend appui sur des supports de natures différentes (texte, document audio présenté sous forme de script, iconographie, extrait de manuel, etc.) en lien avec le thème ou l'axe proposé au candidat et susceptibles d'être utilisés dans la cadre d'une séquence pédagogique au niveau ou dans les conditions d'enseignement indiqués par le sujet. Ils peuvent être accompagnés de documents annexes destinés à en faciliter la mise en perspective.

Parmi ces supports, le candidat opère des choix. Sur la base de l'étude et de la mise en relation des documents qu'il sélectionne, il conçoit et présente la séquence pédagogique qu'il envisage. Il mentionne ses objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs, etc.) et les moyens et stratégies qu'il compte mettre en œuvre pour les atteindre en fonction de la classe.

Les textes en langue étrangère qui figurent parmi les supports proposés à la réflexion du candidat comportent une sélection de faits de langue, signalés par un soulignement. Le candidat décrit, analyse et explicite en français, selon les indications mentionnées par le sujet, un ou des faits de langue dans la perspective du travail en classe lors de cette séquence pédagogique.

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	0 4 2 1 E	1 0 2	9 3 1 2

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	0 4 2 1 E	1 0 2	9 3 1 2

Le dossier s'inscrit dans l'axe *Identités et échanges*.

1. Conception d'une séquence pédagogique

En prenant appui sur tout ou partie des documents proposés, vous élaborerez et présenterez en français une séquence pédagogique pour une classe de terminale générale qui répond aux caractéristiques suivantes :

- groupe composé d'élèves ayant choisi d'être évalués au baccalauréat en allemand soit en LVA soit en LVB (du niveau B1 au niveau C1 du CECRL) ;
- les élèves ont tous participé en classe de seconde à un échange scolaire avec l'établissement partenaire du Schleswig-Holstein ;
- une majorité d'élèves a fait un séjour de 15 jours en Allemagne en remplacement du stage en milieu professionnel en fin de classe de seconde ;
- 2 élèves ont participé au programme de mobilité Voltaire.

- Sur la base d'une analyse critique et d'une mise en relation des documents que vous sélectionnerez parmi ceux qui vous sont proposés, vous concevrez et présenterez la séquence pédagogique que vous envisagez.

- Vous mentionnerez vos objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs et de médiation interculturelle) et les moyens et stratégies que vous comptez mettre en œuvre pour les atteindre en fonction de la classe.

- Vous décrirez en particulier les étapes essentielles de votre projet éducatif et la façon dont vous envisagez d'évaluer les acquis des élèves à l'issue de ce parcours pédagogique.

2. Analyse de faits de langue

Le document A comporte des faits de langue soulignés.

Que vous ayez retenu ce document ou pas, vous présenterez une description et une analyse précises de ces faits de langue dans leur contexte.

Vous explicitez comment vous envisagez d'intégrer ces faits de langue dans votre séquence pédagogique et selon quels objectifs.

DOCUMENT A

Europäisches Hansemuseum begrüßt millionsten Gast



Die Million ist erreicht: Mathilda Solid aus Helsingborg (Schweden) ist die millionste Besucherin im Europäischen Hansemuseum. Am 25. Juli 2025, um 11.18 Uhr schritt die Schwedin mit ihrem Partner nichtsahnend durch die Tür ins Foyer und wurde von einer strahlenden Direktorin mit Blumenstrauß und Blitzlichtgewitter empfangen. Im Jahr seines 10-jährigen Geburtstages feiert das weltweit größte Museum zur Geschichte der Hanse nun auch
5 den Meilenstein des millionsten Gastes.

Im Mai 2015 öffnete das Europäische Hansemuseum seine Türen erstmals für Besucher:innen. Nun durfte das Haus an der Untertrave nur wenige Wochen nach seinem 10. Geburtstag seinen millionsten Gast empfangen. Dr. Felicia Sternfeld, geschäftsführende
10 Direktorin, freut sich sehr über diesen Meilenstein im ersten Jahrzehnt des noch jungen Museums: »Es ist mir eine große Freude, heute den millionsten Gast im Europäischen Hansemuseum willkommen zu heißen. Diese bemerkenswerte Zahl unterstreicht das andauernde Interesse der Menschen an der Hansegeschichte. Mit seiner außergewöhnlichen Dauerausstellung, dem Baudenkmal Burgkloster und den vielfältigen Sonderausstellungen
15 und Veranstaltungen macht unser Museum die Hanse für ein breites Publikum erlebbar und wir haben es innerhalb eines Jahrzehnts zu einem festen Bestandteil der europäischen Museumslandschaft entwickelt. Dass wir die Begrüßung unserer millionsten Besucherin ausgerechnet im Jubiläumsjahr feiern dürfen, macht uns besonders stolz.«

Das Erreichen der Millionen-Marke ist zugleich der perfekte Zeitpunkt für eine Danksagung an
20 alle Menschen, die Anteil am Gelingen der Museumsarbeit haben – Gäste, Freund:innen und Förderer:innen sowie das Team des Museums. »Im Grunde danken wir heute allen unseren Gästen für ihren Besuch und ihre Begeisterung, aber auch unserem Museumsteam und allen Unterstützenden für ihren leidenschaftlichen Einsatz. Sie alle haben dazu beigetragen, die ersten zehn Jahre des Museums zu einer Erfolgsgeschichte zu machen und das Haus als
25 einen Ort des Austauschs und der Bildung zu etablieren«, so Sternfeld.

<https://www.hansemuseum.eu/europaeisches-hansemuseum-begruesst-millionsten-gast/> 25.07.2025

DOCUMENT B

Man saß im „Landschaftszimmer“, im ersten Stockwerk des weitläufigen alten Hauses in der Mengstraße, das die Firma Johann Buddenbrook vor einiger Zeit käuflich erworben hatte und das die Familie noch nicht lange bewohnte. Die starken und elastischen Tapeten, die von den Mauern durch einen leeren Raum getrennt waren, zeigten umfangreiche Landschaften, zartfarbig wie der dünne Teppich, der den Fußboden bedeckte, Idylle im Geschmack des achtzehnten Jahrhunderts, mit fröhlichen Winzern, emsigen Ackersleuten, nett bebänderten Schäferinnen, die reinliche Lämmer am Rande spiegelnden Wassers im Schoße hielten oder sich mit zärtlichen Schäfern küßten... Ein gelblicher Sonnenuntergang herrschte meistens auf diesen Bildern, mit dem der gelbe Überzug der weiß lackierten Möbel und die gelbseidenen Gardinen vor den beiden Fenstern übereinstimmten.

Im Verhältnis zu der Größe des Zimmers waren die Möbel nicht zahlreich. Der runde Tisch mit den dünnen, geraden und leicht mit Gold ornamentierten Beinen stand nicht vor dem Sofa, sondern an der entgegengesetzten Wand, dem kleinen Harmonium gegenüber, auf dessen Deckel ein Flötenbehälter lag. Außer den regelmäßig an den Wänden verteilten, steifen Armstühlen gab es nur noch einen kleinen Nähtisch am Fenster und, dem Sofa gegenüber, einen zerbrechlichen Luxus-Sekretär, bedeckt mit Nippes.

Durch eine Glastür, den Fenstern gegenüber, blickte man in das Halbdunkel einer Säulenhalle hinaus, während sich linker Hand vom Eintretenden die hohe, weiße Flügeltür zum Speisesaale befand. An der anderen Wand aber knisterte, in einer halbkreisförmigen Nische und hinter einer kunstvoll durchbrochenen Tür aus blankem Schmiedeeisen, der Ofen.

Denn es war frühzeitig kalt geworden. Draußen, jenseits der Straße, war schon jetzt, um die Mitte des Oktobers, das Laub der kleinen Linden vergilbt, die den Marienkirchhof umstanden, um die mächtigen gotischen Ecken und Winkel der Kirche pff der Wind, und ein feiner, kalter Regen ging hernieder. Madame Buddenbrook, der Älteren, zuliebe, hatte man die doppelten Fenster schon eingesetzt.

Es war Donnerstag, der Tag, an dem ordnungsmäßig jede zweite Woche die Familie zusammenkam; heute aber hatte man, außer den in der Stadt ansässigen Familiengliedern, auch ein paar gute Hausfreunde auf ein ganz einfaches Mittagbrot gebeten, und man saß nun, gegen vier Uhr nachmittags, in der sinkenden Dämmerung und erwartete die Gäste...

Thomas MANN, *Die Buddenbrooks*, Fischer Taschenbuch Verlag,

Frankfurt am Main, November 1995

DOCUMENT C

Die Hanse und ihre Erben

HH, HB und HL sind auf Autokennzeichen die Buchstaben, durch die ihr erkennen könnt, dass ein Auto aus Hamburg, Bremen oder Lübeck kommt. Aber habt ihr euch schon einmal gefragt, woher eigentlich das H vor den Anfangsbuchstaben der Städte kommt?

5 Das H steht für Hansestadt. Hansestädte waren im Mittelalter Städte in Norddeutschland und Nordeuropa, die sich im Bund der so genannten "Hanse" zusammengeschlossen hatten. In diesem Bund hatten Kaufleute viele Vorteile. Sie hatten ein großes Netz von Handelspartnern, einheitliche Gesetze und Schutz vor Piraten. Frieden und Wohlstand herrschten in Nordeuropa, während die Hanse ihre Blütezeit im Mittelalter von 1250 bis 1400 hatte.

10 Heute gibt es die Hanse nicht mehr, aber da sie so viel verändert und erreicht hat, schmücken sich viele Städte gern mit ihrer Vergangenheit als Mitglied in dem Handelsbund.

Auch Firmen und Vereine nutzen gerne Symbole aus jener Zeit oder tragen das Wort "Hanse" oder "Hansa" im Namen, selbst wenn sie geschichtlich gar nichts mit der Hanse verbindet. Die Lufthansa will mit ihrem Namen zeigen, dass sie viele Ziele anfliegt und sichere Flugzeuge hat. Der Fußballverein Hansa Rostock hat die Kogge, das traditionelle Schiff mit dem dicken Bauch, im Wappen. Damit will der Verein seine Verbundenheit mit der Stadt und seiner Geschichte zeigen. Vor gut 30 Jahren haben sich die ehemaligen Hansestädte eine große Partnerschaft versprochen und veranstalten seitdem jedes Jahr ein Fest in einer der Städte, um an ihre Vergangenheit zu erinnern.



Hamburger Nummernschild: Der Kult um das HH-Kennzeichen



<https://www.abendblatt.de/hamburg/harburg/article107802489/Die-Hanse-und-ihre-Erben.html>

28.06.2012

DOCUMENT D

Wer war Klaus Störtebeker wirklich? Pirat, Mythos & Schrecken der Nordsee



Klaus Störtebeker war ein berühmter Pirat des 14. Jahrhunderts. Für die Deutschen ist er sogar der bekannteste Pirat. Er stammte ursprünglich aus Wismar, einer Hansestadt in Norddeutschland. Über sein genaues Geburtsdatum gibt es keine gesicherten Informationen, aber es wird angenommen, dass er um das Jahr 1360 geboren wurde. Doch es sollten nicht mehr als 41 Jahre vergehen, bis er am 21. Oktober 1401 in Hamburg hingerichtet wurde. Störtebeker und seine Mannschaft, die als Vitalienbrüder bekannt waren, segelten auf der Nord- und Ostsee. Sie waren vor allem für ihre Überfälle auf Handelsschiffe der Hansestädte berüchtigt. Dabei nutzten sie ihre genauen Kenntnisse über die Gewässer, um ihre Gegner zu überlisten.

[...]

Eine unsterbliche Legende entsteht

Mit der Enthauptung des Seeräubers am Grasbrook vor den Toren Hamburgs schuf man eine Legende. So ist Klaus Störtebeker zu einer legendären Figur in der deutschen Geschichte geworden. Sein Name wird oft mit Freiheit und Rebellion in Verbindung gebracht. Er gilt als Symbol für den Kampf gegen Unterdrückung und für die Sehnsucht nach Abenteuer und Freiheit auf den sieben Weltmeeren. Sein Erbe lebt bis heute in den Geschichten und Legenden weiter, die von ihm und seiner Mannschaft ausgehen.

Die Störtebeker Legende lebt weiter. Ob als Biermarke aus Stralsund oder bei den Störtebeker Festspielen in Ralswiek. Sein Name ist heute wieder in aller Munde



TICKET BUCHEN ▾

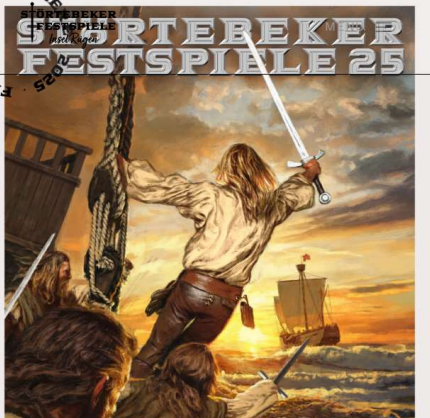
Die Störtebeker Festspiele in ihrer 31. Spielsaison

»FREIBEUTER DER MEERE«

Vom 28. Juni bis 13. September 2025

Erlebt das neueste Abenteuer von Klaus Störtebeker – Spannung ist garantiert.

Wir freuen uns auf Euren Besuch!
Euer STÖRTEBEKER TEAM



<https://hansestaedte.com/klaus-stoertebeker/>

DOCUMENT E

Hansestädte in Deutschland: Entdecke das hanseatische Erbe!

Kathleen, 22. Juni 2025

Habt Ihr Euch schon einmal gefragt, warum so viele Städte in Deutschland den stolzen Titel „Hansestadt“ tragen? Lübeck, Hamburg, Bremen – klar, die kennt man. Aber was ist mit Attendorn, Korbach oder Salzwedel? Der Zusatz „Hansestadt“ ist mehr als nur ein historisches Relikt oder eine hübsche Zierde auf dem Ortsschild. Er steht für eine bewegte Vergangenheit, in der Kaufleute auf stürmischer See ihre Waren austauschten, mächtige Städte Bündnisse schlossen und ganze Handelsnetze Europa verbanden. Klingt nach Abenteuer? War es auch!

In diesem Artikel nehme ich Euch mit auf eine Reise durch die Geschichte der Hanse und durch insgesamt 27 offizielle Hansestädte in Deutschland – jede einzelne mit ihren ganz eigenen Besonderheiten, Geschichten und Sehenswürdigkeiten. Freut Euch auf eine Zeitreise durch Mittelalter, Renaissance und Moderne, durch Kopfsteinpflaster, Backsteinfassaden und beeindruckende Kirchenbauten. Jede Stadt bekommt ihren Raum, denn jede von ihnen hat ihre eigene Hanse-Geschichte zu erzählen.

Was ist eigentlich eine Hansestadt?

Eine Hansestadt ist eine Stadt, die dem mittelalterlichen Städtebund „Hanse“ angehörte. Diese Hanse bildete sich ab dem 12. Jahrhundert in Nordeuropa – zunächst als loser Zusammenschluss von Kaufleuten, später als Netzwerk mächtiger Handelsstädte, das Politik, Wirtschaft und sogar Kultur nachhaltig prägte. Die Hanse hatte keine feste Satzung, aber sie funktionierte wie ein Verein – mit klaren Interessen, festen Handelsrouten, gemeinsamer Infrastruktur und Schutzabkommen gegen Überfälle, vor allem auf See. Typischerweise waren viele Hansestädte Hafen- oder Flusshandelsstädte, denn die Waren wurden vor allem per Schiff transportiert. Doch auch einige Binnenstädte spielten eine wichtige Rolle in der Hanse. Die bekanntesten deutschen Hansestädte sind Lübeck, Hamburg und Bremen.

[...]

Um die hanseatische Idee als kulturelle und wirtschaftliche Verbindung zwischen Städten neu zu beleben, wurde 1980 im niederländischen Zwolle der moderne Städtebund „DIE HANSE“ ins Leben gerufen. Dieser Bund umfasst heute deutlich mehr Städte als die historische Hanse – rund 200 Mitglieder aus über 15 Ländern – und besitzt offizielle Strukturen, die es früher nie gab. Der moderne Städtebund organisiert kulturelle Begegnungen, wirtschaftliche Zusammenarbeit und den jährlichen Internationalen Hansetag. Die Präsidentschaft der neuen Hanse hat traditionell die oder der Bürgermeister:in von Lübeck inne.

DIE HANSE zählt heute zu den größten Städtebünden weltweit – ein lebendiges Erbe der einst so mächtigen Kaufmannsgemeinschaft, das bis heute fortwirkt.

<https://www.immer-auf-reisen.de/hansestaedte-deutschland/>

DOCUMENT F

150 Jahre Thomas Mann: Auf Spurensuche in Lübeck

Thomas Mann wäre am 6. Juni 2025 150 Jahre alt geworden. Geboren ist er in Lübeck und neben den *Buddenbrooks* hat er unter anderem auch den 1.000-seitigen Roman *Der Zauberberg* geschrieben. Auch heute ist er noch sichtbar in Lübeck.

5 Bei einem Spaziergang durch die Lübecker Innenstadt fallen nicht nur die kleinen Gassen und schönen hanseatischen Backsteinhäuser auf, sondern beim genauen Hinsehen gibt es auch immer wieder Anspielungen auf Thomas Mann. Auch die Lübeckerinnen und Lübecker können mit dem Schriftsteller und Literaturnobelpreisträger etwas anfangen, der nicht nur ein bedeutender deutscher Autor war, sondern in der Hansestadt auch zur Schule gegangen ist und zwar aufs Katharineum. [...]

10 Literarischer Spaziergang zu Thomas Mann

Wer genau hinsieht, entdeckt in Lübeck viele Verbindungen zu Thomas Mann. Der Spaziergang durch die Stadt kann zum Beispiel mit der App "Auf den Spuren der Buddenbrooks" fortgeführt werden. Darüber hinaus gibt es auch einen literarischen Spaziergang zum Schriftsteller. Da geht es unter anderem zum Lübecker Rathaus, in dem der
15 Vater von Thomas Mann Finanzsenator gewesen war – der zweitmächtigste Mann der Stadt.

Gegenüber vom Rathaus befindet sich das Geschäft Niederegger. Auch dort wird an Thomas Mann erinnert, sagt Museumsleiterin Caren Heuer schmunzelnd. "Man kann Thomas Mann in Marzipan-Gestalt bewundern. Es gibt auch die Volksausgabe der *Buddenbrooks* und die Buddenbrookhaus-Fassade aus Marzipan." Thomas Mann wird an vielen überraschenden
20 Orten sichtbar. "Es gibt zum Beispiel auch eine Buddenbrooks-Apotheke. Auch da sieht man Thomas Mann," erzählt Heuer.

Katharineum und Theater Lübeck erinnern an Thomas Mann

Ein weiterer Thomas-Mann-Ort ist Heuers Lieblingsplatz. "Das Katharineum, also das altehrwürdige Gymnasium, auf das Heinrich und Thomas Mann gegangen sind. Es ist kein
25 Geheimnis, dass Thomas Mann die Schule gehasst hat. Er war ein unglaublich schlechter Schüler, ist dreimal sitzen geblieben und hat die Schule ohne Abitur verlassen." Heuer plädiert dafür, sich diese Schule anzuschauen. Vom Katharineum geht es weiter durch eine Seitenstraße hinunter Richtung Trave. Auf dem Weg dorthin liegt das Theater: Ein wichtiger Ort im Leben Thomas Manns. Hier sei er das erste Mal mit Richard Wagner und Lohengrin
30 konfrontiert worden, sagt Heuer.

<https://www.ndr.de/kultur/buch/150-Jahre-Thomas-Mann-Auf-Spurensuche-in-Luebeck.thomasmann212.html>, 05.06.2025

DOCUMENT G

Der Städtebund DIE HANSE

Heute knüpfen die Hansestädte wieder an ihre große Vergangenheit an: Im Jahr 1980 wurde in Zwolle der Internationale Städtebund DIE HANSE gegründet, um das gemeinsame Erbe der Hansezeit neu zu beleben. Mittlerweile hat der Städtebund fast 200 Mitglieder in 16 Ländern und ist damit eine der größten freiwilligen Städtegemeinschaften weltweit.

DIE HANSE heute

Jede Stadt oder Gemeinde, die zur historischen Hanse gehörte und ihr zugewandt war (z.B. als Kontor, Niederlassung oder durch regelmäßige Handelsbeziehungen) kann Mitglied des Städtebundes werden.

Es geht heute nicht mehr um die Durchsetzung wirtschaftlicher Interessen, sondern vielmehr um Austausch und grenzüberschreitende Zusammenarbeit. Der Städtebund hat zum Ziel, das kulturelle Erbe und die hansische Identität in den Mitgliedsstädten zu fördern und sich gemeinsam für ein geeintes und friedliches Europa einzusetzen. Wesentliche Themen der Zusammenarbeit sind Tourismus, Kultur und Nachhaltigkeit.

Der Internationale Hansetag

Genau wie im Mittelalter kommen die Hansestädte regelmäßig auf dem Hansetag zusammen. Und genau wie damals werden auch heute die wesentlichen Entscheidungen des Städtebundes auf dem Hansetag getroffen. Jedes Jahr ist eine andere Hansestadt Gastgeberin und lädt dazu ein, Hansegeschichte und Völkerverständigung zu feiern. Mit dabei sind nicht nur die Delegationen aus den Hansestädten, sondern bis zu 500.000 Besucherinnen und Besucher aus ganz Europa.



<https://www.hanse.org/de>