

**SESSION 2026**

**CONCOURS EXTERNE**  
CAPES ET CAFEP

Section  
**ARTS PLASTIQUES**

**Épreuve écrite disciplinaire appliquée**

*L'épreuve s'appuie sur un dossier de documents textuels et/ou visuels, imprimés ou en ligne.  
Elle se déroule en deux parties successives :*

*Première partie : analyse méthodique d'une sélection d'œuvres parmi un corpus proposé.*

*Deuxième partie : projet de séquence d'enseignement en arts plastiques.*

**Durée : 6 heures**

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### **CAPES EXTERNE ARTS PLASTIQUES**

➤ CAPES de l'enseignement public

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| E8E      | 1800E          | 109     | 9319    |

➤ CAFEP/CAPES de l'enseignement privé

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| E8F      | 1800E          | 109     | 9319    |





Sujet :

« Matière »

**Consignes :**

Pour chacune des deux parties de l'épreuve, la candidate ou le candidat produit un écrit structuré et argumenté relevant de la forme dissertée.

**Première partie:** analyse méthodique d'une sélection d'œuvres parmi un corpus proposé.

- **Axe de travail :** la démarche d'analyse inclura notamment une réflexion sur la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

**Deuxième partie:** projet de séquence d'enseignement en arts plastiques.

- **Axe de travail :** dans la présentation de la séquence, une attention particulière sera portée aux usages des références et à l'intrication entre la pratique plastique et la culture artistique durant les différentes phases de cours.

**Données contextuelles obligatoires:**

Programme du  
cycle 3

Classe entière

3 séances  
d'1 heure

**Remarques:**

*La rédaction peut s'accompagner de croquis et de schémas pour enrichir les analyses et démonstrations conduites.*

*Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse des documents tels qu'ils se présentent dans ce dossier.*



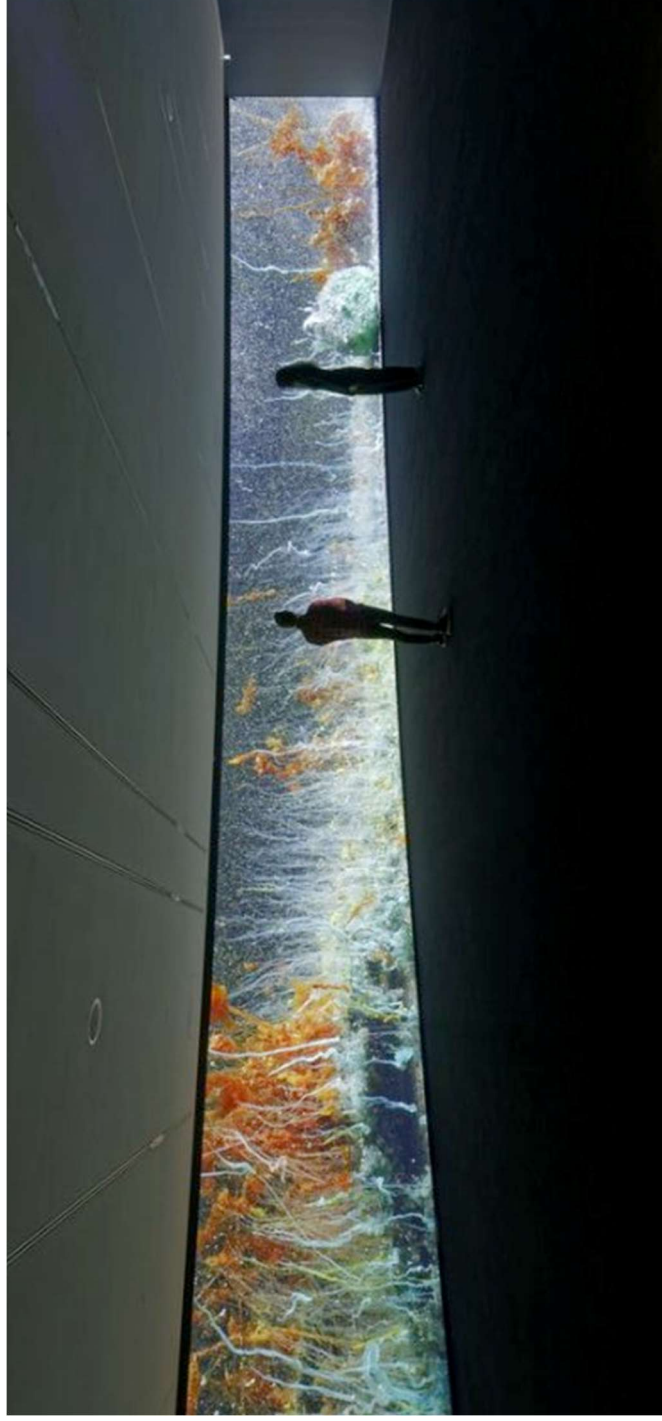
**Gentile DA FABRIANO** (vers 1370-1427), *L'Adoration des mages*, 1423, tempera et fond d'or et argent sur bois, 300 x 282 cm, Musée des Offices, Florence.



**Camille CLAUDEL** (1864-1943), *Clotho*, 1893, sculpture en plâtre, 90 x 49,3 x 43 cm, Musée Rodin, Paris.



**Victor HUGO** (1802-1885), *L'ombre du mancenillier*, vers 1856, plume, encre brune et lavis sur papier, 29,5 X 23,5 cm, Bibliothèque nationale de France, Paris.



**Hicham BERRADA** (1986-), *Présage*, vue d'ensemble (a) et détail (b), 2023, installation vidéo de 8 minutes et 25 secondes, 4 vidéoprojecteurs synchronisés dans une architecture circulaire, dimensions variables, Bourse de Commerce, Pinault Collection, Paris.

a



b

**Document issu de la recherche** (première partie de l'épreuve)

« Envisager l'art sous l'angle de ses matériaux amène à privilégier les pratiques plus que la considération des oeuvres closes et achevées. L'ensemble des processus matériels, physiques, chimiques, techniques qui conduisent à l'oeuvre et concourent à l'engendrer, tout l'ensemble de ces avatars par lesquels passent le fer, le verre, le papier, le laiton, toutes ces transformations incessantes d'une forme soumise au creuset de la surchauffe matérielle, tout cela se retrouve en l'oeuvre et devrait donc normalement orienter toute lecture ou approche de celle-ci. »

**Florence de MÈREDIEU** (1944-), *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne & contemporain*, Larousse, 2017, p.47.