

SESSION 2026

CAPES ET CAFEP

Concours externe

Section

ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de texte(s), partition(s) et/ou élément(s) iconographique(s), et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés.

Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège et susceptible de nourrir une séquence d'enseignement dont il précise le niveau de classe.

Il veille par ailleurs à identifier les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées sur cette base par des élèves comme les grandes lignes du projet musical qu'il envisage d'élaborer.

Il expose et justifie ses choix, ses objectifs et ses stratégies au regard du cycle auquel cette séquence est destinée.

Il précise également les indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves.

Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

Une diffusion supplémentaire peut s'intercaler en amont ou en aval de l'une ou l'autre de ces diffusions à un moment précisé par le sujet.

Durée : 6h00

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Tirant parti de l'analyse des documents qui vous sont proposés et de l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix, vous définirez et développerez une problématique induite par les programmes d'éducation musicale au collège.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous présenterez ensuite une séquence d'enseignement destinée à un niveau de classe que vous préciserez. Dans ce cadre, vous indiquerez les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves et les grandes lignes du projet musical que vous envisagez d'élaborer. Vous exposerez et justifierez vos choix, vos objectifs et vos stratégies pédagogiques. Vous préciserez enfin les principaux indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves au terme de cette séquence.

Documents

Œuvres musicales

- **Muddy Waters**, *Mannish Boy*, version de l'album *Hard Again* (extrait), 1977 – 1'42''
- **Grand corps malade**, **Quentin Mosimann & Tiery-F**, *Chemins de traverse*, extrait de l'album *Mesdames*, 2020 – 3'48''
- **Steve Reich**, *Proverb* (extrait), 1995 – 2'14''
- **Antonio Vivaldi**, *Concerto pour violon en Fa majeur* op. 8, RV 293, premier mouvement « L'autunno » (extrait), 1725 – 1'30''
- **Traditionnel d'Irlande**, *Padeen O'Rafferty*, Jeu de guimbarde (extrait), enregistrement réalisé par Bernard Lortat-Jacob, 1995 – 1'41''

Durée totale des extraits : 10'55''

Extraits diffusés successivement et séparés par quelques secondes de silence

Autres documents

- **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Douze variations en Ut majeur sur « Ah ! vous dirai-je, maman »* pour piano, KV 265, 1782, partition du thème et des variations I, II et III, éditions Breitkopf & Härtel
- **Crystal Pite**, *Light of Passage*, photographie d'une scène du ballet représenté à Londres, Royal Opera House, 2022
- **Pablo Fernandez**, *Place san Marco, Venise*, photographie en noir et blanc, 2015
- **René Magritte**, *Golconde*, huile sur toile, 100 x 81cm, 1953, Houston, The Menil collection

Les extraits musicaux enregistrés seront diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois une heure après le début de l'épreuve,
- une quatrième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES EXTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2

Wolfgang Amadeus Mozart, Douze variations en Ut majeur sur « Ah ! vous dirai-je, maman » pour piano, KV 265, 1782, partition du thème et des variations I, II et III, éditions Breitkopf & Härtel

2 (36)

12 VARIATIONEN

über „Ah vous dirais-je, Maman“

für das Pianoforte

VON

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 265.

Serie 21. N° 6.

Mozarts Werke.

TEMA.



VAR. I.



VAR. II.

Musical score for Variation II, measures 1-10. The piece is in 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The word *legato* is written below the first measure of the bass staff. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-10) concludes the variation with a final chord in the treble and a sustained eighth-note accompaniment in the bass.

VAR. III.

Musical score for Variation III, measures 1-10. The piece is in 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-10) concludes the variation with a final chord in the treble and a sustained eighth-note accompaniment in the bass.

Crystal Pite, *Light of Passage*, photographie d'une scène du ballet représenté à Londres, Royal Opera House, 2022





