



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **Concours externe BAC + 3 du CAPES**

Cafep-Capes

Section : Langues Régionales

Option : Catalan

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admission
- 2) Attendus de l'épreuve
- 3) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Capes et du Cafep-Capes BAC +3 sont déterminées dans l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

# CAPES BAC + 3

## Sujet 0 / Première épreuve d'admission

Le dossier suivant est composé de quatre documents :

**Document 1** : Les quatre barres i Guifré el Pelós - (1/6) Història i vigència de 6 símbols del catalanisme, *Enciclopèdia Catalana*, 07/06/2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=vfq3Z6uc-Q8>

**Document 2** : “Simiots” dins de *Guia de les criatures fantàstiques catalanes*, Joan de Déu Prats i Maria Padilla, Ed. Comanegra, Barcelona, 2025, 255 p.

**Document 3** : “La història de la festa de Sant Jordi a través de la llegenda, la rosa i el Llibre”, Vilaweb, 23/04/2015.  
<https://www.vilaweb.cat/noticia/4253319/20150423/historia-festa-sant-jordi-traves-llegenda-rosa-llibre.html>

**Document 4** : *Llegendes i rondalles dels Països Catalans*, Daniel Rangil i Laia Baldevey, Ed. Efadós, Barcelona, 2025, 238 p.

**Ce dossier s'inscrit dans le thème du programme du concours :**  
**« L'imaginaire » (programme de collège paru en 2020)**

**EN CATALÀ** - En un primer moment, es presentarà i s'analitzarà el document audiovisual (document 1). Tot seguit, se'l relacionarà amb la resta de documents que constitueixen la prova.

**EN FRANÇAIS** - Dans un deuxième temps, le candidat ou la candidate mettra en avant l'intérêt culturel et interculturel de ce dossier, justifiera son exploitation pédagogique dans un contexte d'apprentissage ainsi que l'appartenance du thème “L'imaginaire” dans le programme de cycle 3.

## Document 2



ORIGEN	Raça perduda
ALBIRAMENTS	Vallespir, Garrotxa
ASPECTE	Corpulent i pelut
NATURALES	Sanguinària i feréstega
PODERS	Atreure el mal del cel
FEBLESA	Fora del bosc perd empenta
PROPÒSIT	Preservar les terres verges
PARENTIU	letis, peus grossos, sasquatch

## Document 3

### La història de la festa de Sant Jordi a través de la llegenda, la rosa i el llibre

Sant Jordi no és una festivitat d'origen remot: va començar-se a celebrar tal i com és avui en dia a principis del segle XX



Entre totes les festes del nostre calendari, Sant Jordi és una de les més estimades per la població. Tot i ser un dia feiner, centenars de ciutadans surten al carrer a passejar entre les parades de llibres, a comprar roses o a assistir a algun acte del centenar que hi ha programats. Però si una cosa diferencia Sant Jordi de la resta de festes és que no té un origen remot en absolut. La festa, tal com és avui dia, és fruit del catalanisme conservador dels segles XIX i XX. Aquest moviment polític i cultural va dotar la jornada d'un sentit de reivindicació cultural que encara es manté molt viu.

Així i tot, hi ha elements de la festa que sí que són antics, com ara la llegenda i el culte a sant Jordi, que es remunten a l'edat mitjana. La història del cavaller que mata el drac per salvar la princesa apareix explicada per primera vegada a la 'Llegenda àuria' de Jacopo da Varazze, al segle XIII. Durant les croades, el culte a sant Jordi es va fer cada vegada més freqüent entre els cavallers i se sap que al segle XVIII a Barcelona, els nobles feien cada any una missa en honor del seu sant patró. Amb tot, en aquest moment, Sant Jordi no era una festa popular, perquè només la celebrava la noblesa.

## Document 4

### Menairons

Els donyets valencians són de bon conformar. A la resta dels Països Catalans llur crit de guerra és “Feina o menjar! Feina o menjar!”, i qui no els atengui ben de pressa, ja cal que es calci. Al Pallars i Andorra se’ls anomena “menairons”. Sergi Mas en recollí unes quantes històries a la dècada del 1970.

*Resulta ser que un pagès del poble d’Ars, de la Vall de Sant Joan, aprofitant el venir a fer unes diligències a Sant Julià, va proveir-se de tabac i llumins, per allò que ja sabem i que sembla que encara dura –la diferència de preu. I va passar que, de tornada cap a casa i a l’indret conegut avui pel Ras d’Ars, l’home s’assegué a reposar i fer una cigarreta. Es tragué la petaca... la pela de moresc,... recargola curiosament la cigarreta i vet aquí que, tot just obrir la capseta dels llumins, li surten de dins tot de menairons, a garberes, roents de quimera i del delit d’anar per feina; tot produint un brogit més terrible que cent mil vespres rabiüdes.*

*L’home restà astorat, sols repetia amb veu d’esglai: Què farem? Què direm? Què farem?... Què direm?*

*Fins que, aterrit pel caire cada volta més esgarrifós que prenien aquelles brunzents fúries, acudí en dir: “Arramasseu pedres”. I no va caldre que ho repetís dues vegades, doncs, abans que acabés de parlar, ja eren a la feina. El pagès no veié mai el resultat de la tasca dels menairons. Per la resta de la seva vida, feu tantes marrades de camí com calgueren, per tal de no passar mai més per aquell lloc.*

Ara se’ns faria molt estrany trobar algú que enraonés d’aquests remenuts com si fossin ben reals però mig segle enrere Sergi Mas encara fou sorprès per algun informant:

*Era a Escaldes on funcionava, poc abans de la darrera guerra civil espanyola, un taller clandestí d’encunyació de moneda, de “duros” en argent, “duros sevillanos” en deien. El cas és que, fent el treball d’estampar-los durant les hores nocturnes, per passar desapercebuts, retrunyien les batzegades del troquelat, alterant el silenci de la nit.*

*Tenien, els espavilats fabricants, un mètode força original d’allunyar les possibles sospites del veïnat. De tant en tant, eixien al carrer cridant:*

*-Fora d’aquí, maleït punyeteros de menairons, que no deixareu ni calder ni olla sencers! Redimoni de farum, aneu-vos-en que no podem dormir ni descansar amb aquest terrabastall!*

*I tothom planyia aquella malaurada gent, víctima de les malifetes dels menairons.*

(Comunicat pel Sr. Miquel Vilaginès, d’Engordany, de 70 anys d’edat. Juny 1976.)

En el transcurs d’una excursió a les Bordes de Conflent, ens advertiren amb la major serietat que, si per aquells llocs se’ns apareguessin els menairons, que ens guardéssim de tenir-hi tractes de cap mena, doncs, fer-ho, era molt perillós.

(Comunicat pel Sr. Marcel·lí Bordoll, àlies Mixet, d’Aós de Civís, de 79 anys d’edat. Setembre 1978.)

## **CAPES BAC + 3**

### **Les attendus de la première épreuve d'admission**

- Précisions sur la première partie (en langue catalane)

Dans la première partie de l'épreuve, le candidat ou la candidate doit exposer au jury, sa compréhension du document audiovisuel.

Pendant la présentation, le candidat ou la candidate précise la nature du document, son contexte, son sens (explicite et implicite). Il en souligne les éléments les plus significatifs (fond et forme) en explicitant ce qui le relie aux autres pièces du dossier. L'épreuve évalue le niveau et les compétences en langue catalane, du candidat ou de la candidate : correction, fluidité, registre et la richesse de la langue.

- Précisions sur la seconde partie (en français)

La seconde partie de l'épreuve vise à apprécier la capacité du candidat ou de la candidate à analyser les documents du dossier, en dégagant l'intérêt culturel et la portée interculturelle. L'épreuve évalue la qualité de la langue française employée.

Tout au long de l'épreuve, les candidats construisent un exposé structuré, ils analysent les documents de manière organisée en justifiant leur argumentation et en faisant montre de leurs connaissances linguistiques et culturelles relatives aux Pays Catalans. A l'issue de chaque exposé, il est attendu des candidats qu'ils répondent aux précisions ou approfondissements que le jury formule sur les points qu'il juge opportuns.

## CAPES BAC + 3

### Réglementation de la première épreuve d'admission

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

#### 1° Première épreuve d'admission

*L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.*

*Le dossier est constitué de quatre documents en langue régionale (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.*

*L'épreuve se compose de deux parties.*

*La première partie de l'épreuve est en langue régionale. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.*

*La seconde partie de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.*

*L'épreuve vise à apprécier la qualité de la langue employée dans les deux parties de l'épreuve. Elle vise également à évaluer la capacité du candidat, à structurer son propos, à analyser de manière organisée des documents de nature variée, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.*

*Durée de la préparation : trois heures.*

*Durée de l'épreuve : une heure.*

*Chaque partie dure trente minutes (exposé : dix minutes, échange : vingt minutes).*

*Coefficient 5.*

*L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.*