

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

CRPE Supplémentaire : Créteil - Versailles

Concours externe

Première épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite disciplinaire de français

L'épreuve prend appui sur un texte (extrait de roman, de nouvelle, de littérature d'idées, d'essai, etc.) d'environ 400 à 600 mots.

Elle comporte trois parties :

- une partie consacrée à l'étude de la langue, permettant de vérifier les connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques du candidat ;
- une partie consacrée au lexique et à la compréhension lexicale ;
- une partie consacrée à une réflexion suscitée par le texte à partir d'une question posée sur celui-ci et dont la réponse prend la forme d'un développement présentant un raisonnement rédigé et structuré.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite disciplinaire de français

Concours externe - Créteil

Public	Concours EXT CRE PU	Épreuve 101	Matière 9417
---------------	-------------------------------	-----------------------	------------------------

Concours externe - Versailles

Public	Concours EXT VER PU	Épreuve 101	Matière 9417
---------------	-------------------------------	-----------------------	------------------------

Au terme de la guerre de Sécession (1861-1865) qui menaça l'unité des États-Unis d'Amérique, des artilleurs américains, membres d'un club d'armes à feu, le Gun-Club, à présent désœuvrés du fait de la fin du conflit armé, forment le projet audacieux d'envoyer une capsule habitée vers la Lune...

Lorsque huit heures sonnèrent à l'horloge fulminante¹ de la grande salle, Barbicane, comme s'il eût été mû par un ressort, se redressa subitement ; il se fit un silence général, et l'orateur, d'un ton un peu emphatique, prit la parole en ces termes :

« Braves collègues, depuis trop longtemps déjà une paix inféconde est venue plonger les membres
5 du Gun-Club dans un regrettable désœuvrement. Après une période de quelques années, si pleine d'incidents, il a fallu abandonner nos travaux et nous arrêter net sur la route du progrès. Je ne crains pas de le proclamer à haute voix, toute guerre qui nous remettrait les armes à la main serait bienvenue...

- Oui, la guerre ! s'écria l'impétueux J.-T. Maston.

10 - Écoutez ! écoutez ! répliqua-t-on de toutes parts.

- Mais la guerre, dit Barbicane, la guerre est impossible dans les circonstances actuelles, et, quoi que puisse espérer mon honorable interrupteur, de longues années s'écouleront encore avant que nos canons tonnent sur un champ de bataille. Il faut donc en prendre son parti et chercher dans un autre ordre d'idées un aliment à l'activité qui nous dévore ! »

15 L'assemblée sentit que son président allait aborder le point délicat. Elle redoubla d'attention.

« Depuis quelques mois, mes braves collègues, reprit Barbicane, je me suis demandé si, tout en restant dans notre spécialité, nous ne pourrions pas entreprendre quelque grande expérience digne du XIX^e siècle, et si les progrès de la balistique ne nous permettraient pas de la mener à bonne fin. J'ai donc cherché, travaillé, calculé, et de mes études est résultée cette conviction que nous
20 devons réussir dans une entreprise qui paraîtrait impraticable à tout autre pays. Ce projet, longuement élaboré, va faire l'objet de ma communication ; il est digne de vous, digne du passé du Gun-Club, et il ne pourra manquer de faire du bruit dans le monde ! [...] Un frémissement courut dans l'assemblée. Barbicane, ayant d'un geste rapide assuré son chapeau sur sa tête, continua son discours d'une voix calme :

25 « Il n'est aucun de vous, braves collègues, qui n'ait vu la Lune, ou tout au moins, qui n'en ait entendu parler. Ne vous étonnez pas si je viens vous entretenir ici de l'astre des nuits. Il nous est peut-être réservé d'être les Colombes de ce monde inconnu. Comprenez-moi, secondez-moi de tout votre pouvoir, je vous mènerai à sa conquête, et son nom se joindra à ceux des trente-six États qui forment ce grand pays de l'Union² !

30 - Hurrah pour la Lune ! s'écria le Gun-Club d'une seule voix.

- On a beaucoup étudié la Lune, reprit Barbicane ; sa masse, sa densité, son poids, son volume, sa constitution, ses mouvements, sa distance, son rôle dans le monde solaire, sont parfaitement déterminés ; on a dressé des cartes sélénographiques³ avec une perfection qui égale, si même elle ne surpasse pas, celle des cartes terrestres ; la photographie a donné de notre satellite des épreuves
35 d'une incomparable beauté. En un mot, on sait de la Lune tout ce que les sciences mathématiques,

¹ Fulminante : horloge qui sonne les heures comme une détonation de foudre.

² Au moment où Jules Verne écrit son roman, les États-Unis d'Amérique ne comptent que 36 États et non pas 50 comme aujourd'hui.

³ Cartes sélénographiques : cartes de la Lune.

l'astronomie, la géologie, l'optique peuvent en apprendre ; mais jusqu'ici il n'a jamais été établi de communication directe avec elle »

Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, 1865

I. Étude de la langue (9 points)

- 1. Délimitez et donnez la nature des différentes propositions qui composent la phrase suivante.**

Lorsque huit heures sonnèrent à l'horloge fulminante de la grande salle, Barbicane, comme s'il eût été mû par un ressort, se redressa subitement ; (lignes 1-2)

- 2. Dans la phrase suivante, donnez la nature et la fonction des mots soulignés.**

Je ne crains pas de le proclamer à haute voix, toute guerre qui nous remettrait les armes à la main serait bienvenue... (lignes 6-8)

- 3. Relevez tous les sujets de la phrase suivante et donnez leur nature grammaticale.**

J'ai donc cherché, travaillé, calculé, et de mes études est résultée cette conviction que nous devons réussir dans une entreprise qui paraîtrait impraticable à tout autre pays. (lignes 19-20)

- 4. Donnez le temps, le mode et la voix des verbes soulignés.**

Il n'est aucun de vous, braves collègues, qui n'ait vu la Lune, ou tout au moins, qui n'en ait entendu parler. Ne vous étonnez pas si je viens vous entretenir ici de l'astre des nuits. Il nous est peut-être réservé d'être les Colombes de ce monde inconnu. (lignes 25-27)

- 5. Récrivez la phrase suivante au discours indirect en commençant par : « Barbicane déclara à ses braves collègues que... »**

Depuis quelques mois, mes braves collègues, reprit Barbicane, je me suis demandé si, tout en restant dans notre spécialité, nous ne pourrions pas entreprendre quelque grande expérience digne du XIX^e siècle, et si les progrès de la balistique ne nous permettraient pas de la mener à bonne fin. (lignes 16-19)

II. Lexique et compréhension lexicale (3 points)

1. Expliquez en contexte le sens du groupe nominal « mon honorable interrupteur ». (ligne 12)

2. Dans l'expression « des épreuves d'une incomparable beauté » : (lignes 34-35)
 - a. Expliquez en contexte le sens du nom « épreuves »

 - b. Donnez deux autres sens du nom « épreuves ».

3. Expliquez la formation du mot « impraticable ». (ligne 20)

III. Réflexion et développement (8 points)

Pourquoi l'Homme est-il toujours poussé à explorer l'Inconnu ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur le texte de Jules Verne, votre culture, vos lectures et vos réflexions personnelles.

Vous présenterez votre réflexion de manière structurée et argumentée.