

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 1 - HGM 1 - ART 1

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** **Ne pas entourer la case :**

→ sujet 1 ...	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Pour MODIFIER votre choix ,	sujet 1 ...	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
sujet 2 ...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ne raturez pas, mais indiquez seulement	sujet 2 ...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
sujet 3 ...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	votre nouveau choix sur la 2ème colonne →	sujet 3 ...	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3), y compris dans sa dimension expérimentale. Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Un projet d'aménagement hydraulique à la Réunion

Introduction

Lancé en 2021, le projet d'aménagement hydraulique MEREN (Mobilisation des ressources en eau des microrégions Est et Nord) est destiné à répondre aux besoins en eau des régions Nord et Est de l'île de la Réunion.

C'est l'un des grands projets du département pour rééquilibrer les apports en eau à La Réunion. Lancé en 2021, MEREN prévoit le déploiement sur 15 ans de nouvelles infrastructures pour répondre aux besoins en eau des usages agricoles, industriels et domestiques, dans le cadre d'une gestion durable et raisonnée de la ressource en eau.

Il comporte différents volets, avec la création de galeries d'adduction et de conduites, de réservoirs de stockages pour assurer la continuité des ressources en eau potable ainsi qu'un système de réutilisation des eaux usées pour l'irrigation agricole.

En s'appuyant sur le programme d'enseignement des sciences et technologie à l'école primaire, ce sujet propose d'illustrer quelques aspects scientifiques et technologiques du sujet de la qualité, du traitement et de la distribution de l'eau.



Carte du projet d'aménagement hydraulique MEREN à la Réunion
(Source : <https://meren.re>)

- Les parties et sous parties sont largement indépendantes.
- Le sujet comporte des questions de nature didactique ou pédagogique, repérées par un astérisque (*).
- Le jury tiendra compte dans la notation de l'épreuve de la maîtrise de la langue française du candidat.
- Le barème des différentes parties est donné à titre indicatif.

Sommaire :

Partie 1. La qualité de l'eau

/ 7,75 points

Partie 2. Le traitement de l'eau

/ 6,25 points

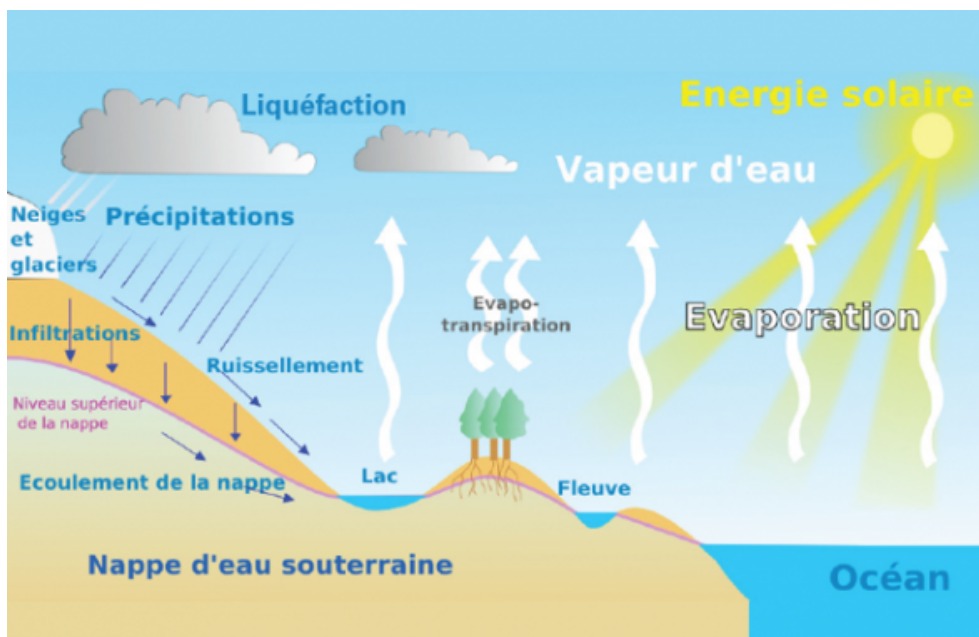
Partie 3. La distribution de l'eau

/ 6 points

Annexe 1

Partie 1. La qualité de l'eau

Si le projet MEREN vise à sécuriser l'approvisionnement en eau et à mieux répartir cette ressource vitale, il met aussi en évidence un enjeu fondamental : celui de la qualité de l'eau distribuée. En effet, garantir une ressource en quantité suffisante ne suffit pas, encore faut-il qu'elle soit propre à la consommation humaine, utilisable pour l'agriculture et compatible avec la préservation des écosystèmes aquatiques. Comprendre le cycle de l'eau, les effets des épisodes pluvieux sur sa qualité, ainsi que les indicateurs biologiques permettant d'évaluer l'état des rivières, constitue donc une étape essentielle pour appréhender les enjeux liés à la gestion durable de cette ressource.



Document 1 - Schéma du cycle de l'eau

(Source : https://fondation-lamap.org/sites/default/files/sequence_pdf/le-cycle-de-l-eau-dans-la-nature-2.pdf)

Question 1

À partir du **document 1** et de vos connaissances, nommer tous les changements d'état physique de l'eau qui se produisent au cours du cycle de l'eau, en y associant les états initiaux et finaux.

Dans une classe de CM1, une séquence sur « l'eau dans tous ses états » est menée. En voici le déroulement succinct :

Séquence : L'eau dans tous ses états	
Phase d'activités	Les élèves doivent classer des photos de : pluie, neige, brouillard, lac, flaqué, neige, glacier, vapeur d'eau, nuage dans un tableau donné par l'enseignant. Les colonnes de celui-ci sont intitulées : liquide, solide, gazeux. Les élèves mesurent toutes les 10 minutes la température dans deux verres placés à la température ambiante. Le premier verre contient initialement de la glace pilée et le second de l'eau à 5°C. Ils consignent leurs résultats dans un tableau.
Phase de leçon	Une discussion collective permet d'établir que la température de l'eau à l'état solide est inférieure ou égale à 0°C et que la température de passage de l'eau de l'état solide à l'état liquide est proche de 0°C.
Phase d'évaluation	Les élèves répondront aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none">- Quels sont les trois états de l'eau ?- Quel est le critère qui permet à l'eau solide de passer à l'état liquide ?

Question 2*

À partir de cette séquence, citer les trois éléments manquants permettant de travailler la démarche scientifique avec les élèves.

Question 3*

Expliquer pourquoi le passage de l'eau liquide à l'état gazeux est un obstacle didactique pour les élèves de cycle 2.

À la suite d'une observation du ruissellement de l'eau lors d'un orage, un enseignant de CM1 met en place une situation d'investigation. Les élèves constatent que l'eau de ruissellement est boueuse, contrairement à l'eau de pluie.

Le problème scientifique obtenu est : « que se passe-t-il lors du ruissellement de l'eau de pluie ? »
Les élèves font alors émerger une hypothèse : le type de sol impacte la transparence de l'eau de ruissellement.

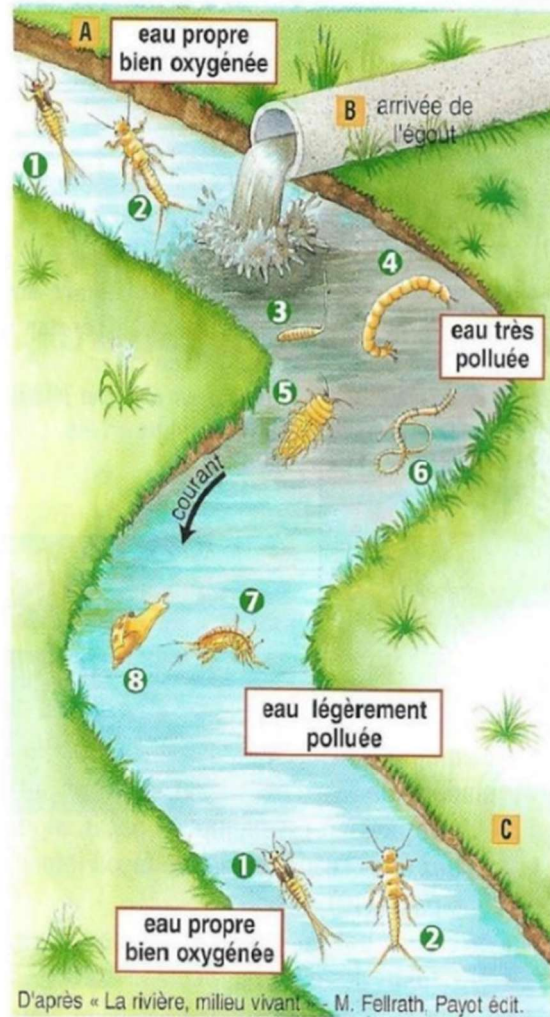
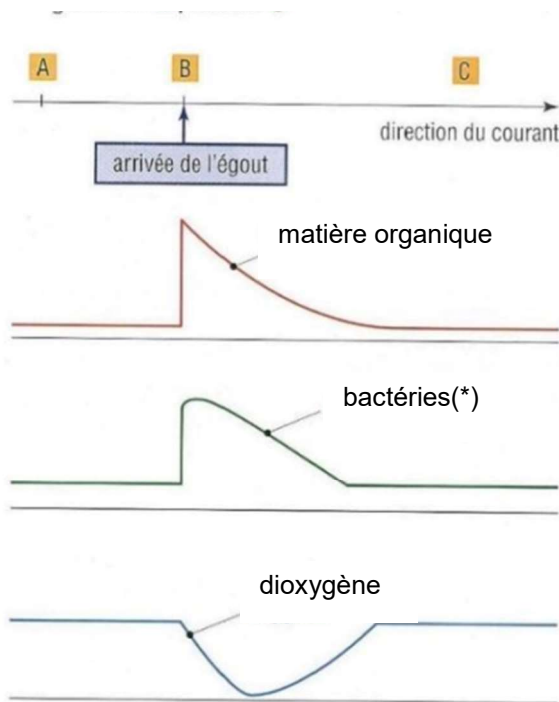
Question 4*

Proposer un protocole expérimental adapté à des élèves de CM1 permettant de vérifier leur hypothèse. La réponse devra préciser le matériel nécessaire, le protocole, et les résultats attendus.

Dans cette même classe de CM1, les élèves vont tenter de répondre au problème suivant :
 « quelle est l'influence du rejet des eaux usées sur la répartition des êtres vivants d'une rivière ? »
 Pour cela, l'enseignant leur donne les **documents 2 et 3**.

Espèces indicatrices :

- d'une rivière propre et d'une eau bien oxygénée : larve d'éphémère (1), larve de perle (2)
- d'une rivière très polluée pauvre en dioxygène : larve d'éristale (3), larve de chironome (4), aselle (5), tubifex (6)
- d'une rivière peu polluée bien oxygénée : gammare (7), limnée (8)



D'après « La rivière, milieu vivant » - M. Fellrath. Payot écrit.

(*) Les bactéries aérobies sont des organismes microscopiques présents dans le milieu qui se nourrissent de matières organiques qu'elles dégradent. Elles se multiplient très rapidement lorsque la nourriture est abondante (leur nombre peut doubler en 30 minutes environ).

L'arrivée dans une rivière d'un égout urbain donne lieu à une pollution ponctuelle. Les eaux usées contiennent en effet beaucoup de matières organiques (restes d'aliments, excréments, etc.) qui sont la cause de nombreuses perturbations.

Document 2 - Les effets d'un égout sur la faune d'une rivière
 (Source : D'après La rivière, milieu vivant. Fellrath M. 1980, Payot éd.)

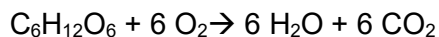
Question 5

Expliquer la diminution de la teneur en dioxygène après le rejet des eaux usées (**document 2**).

Question 6

Nommer le gaz consommé et celui qui est rejeté lors de la respiration aérobie.

La respiration aérobie est modélisée par l'équation de la réaction chimique suivante :



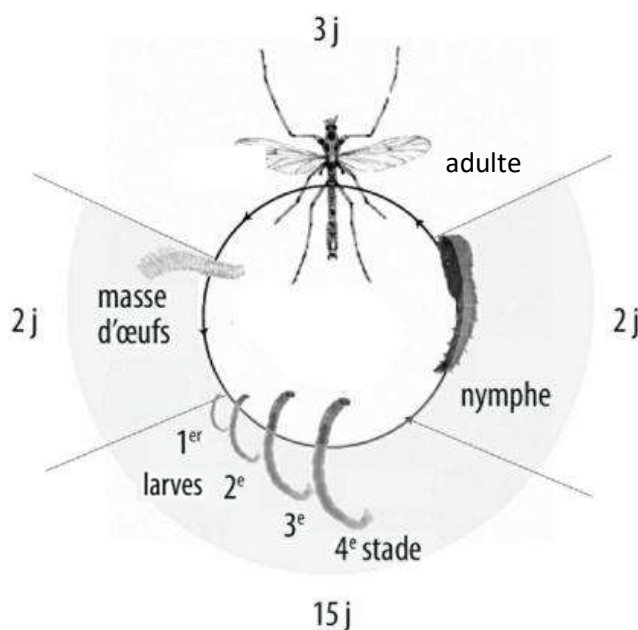
Question 7

Vérifier que l'équation de réaction ci-dessus est ajustée.

Question 8

Proposer deux aménagements ou pratiques humaines qui pourraient limiter ce type de pollution.

Les élèves de la classe de CM1 ont étudié le cycle de vie des chironomes avec leur enseignant à l'aide du **document 3**.

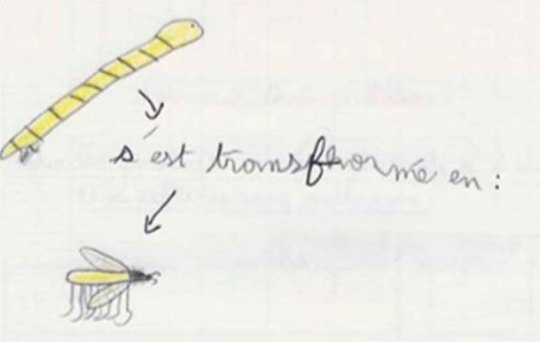


Document 3 - Les 4 principaux stades de développement des chironomes

Légende : la durée des 4 stades œuf, larve, nymphe, adulte est indiquée en jours.

(Source : Gimbert, Frédéric, et al. « Chapitre VII. Les larves de Chironomidae dans les approches écotoxicologiques d'évaluation de la qualité des milieux aquatiques ». *Eaux industrielles contaminées*, édité par Nadia Morin-Crini et Grégorio Crini, Presses universitaires de Franche-Comté, 2017, <https://doi.org/10.4000/books.pufc.11037>. D'après Oliver, 1971 © Annual Reviews.)

Le **document 4** présente un extrait de productions d'un élève de la classe.

<p><i>Observons les animaux rapportés</i></p> <p><u>La larve de chironome</u></p> <p><u>J'observe :</u> il reste 1 chironome et 1 carcasse de larve</p> <p><u>Ce que je crois qu'il s'est passé</u></p> <p>elle s'est transformée en chironome (ce n'est plus une larve)</p>	
<p>Transcription à l'identique de l'écrit : « Observons les animaux rapportés. La larve de chironome <u>J'observe :</u> Il reste 1 chironome et 1 carcasse de larve</p> <p><u>Ce que je crois qu'il s'est passé</u> Elle s'est transformée en chironome (ce n'est plus une larve) »</p>	<p>Transcription : « s'est transformé en »</p>

Document 4 - Extrait d'un cahier d'élève de la classe de CM1

(Source : Projet, lauréat d'un prix La main à la pâte 2006, « Que deviennent les eaux de ruissellement ?
Récupérons l'eau de pluie ». <https://v2-dev.maisons-pour-la-science.org/dossier-prime-prix-lamap/que-deviennent-les-eaux-de-ruissellement-recuperons-l-eau-de-pluie>)

Question 9*

Proposer, en cinq lignes maximum, une mise en situation ainsi qu'une question scientifique permettant d'aborder le cycle de vie du chironome et d'aboutir à l'écrit du **document 4**.

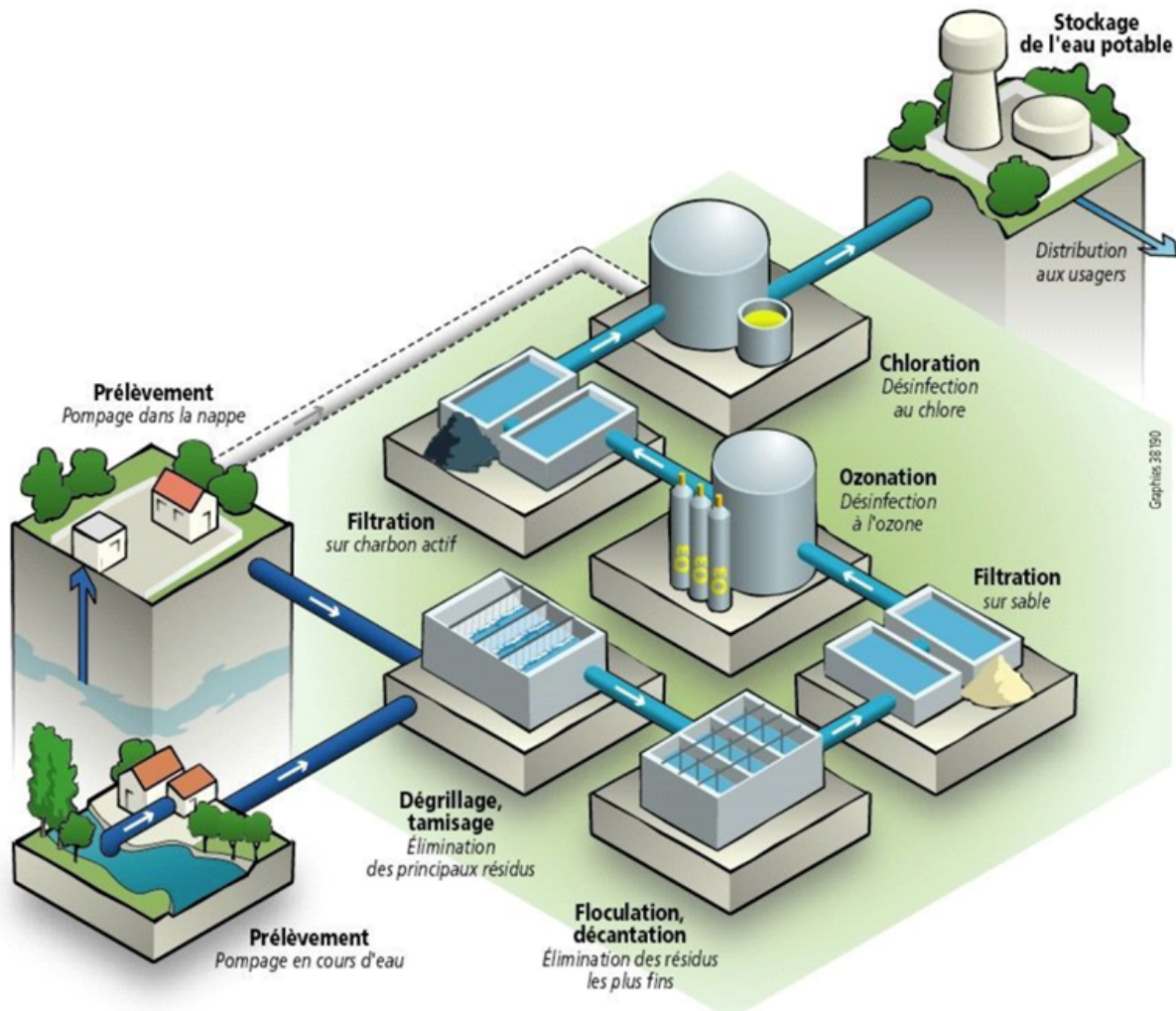
À la suite de cette activité, l'enseignant souhaite travailler avec ses élèves sur la classification en groupes emboîtés du monde du vivant, afin de positionner le chironome dans le groupe des insectes.

Question 10

Indiquer trois critères sur lesquels repose la classification en groupes emboîtés du monde du vivant.

Partie 2. Le traitement de l'eau

Si l'étude du cycle de l'eau et des indicateurs biologiques permet d'évaluer l'état de la ressource, elle révèle également les limites d'une eau brute, souvent impropre à la consommation directe. L'enjeu est alors de transformer cette ressource naturelle en une eau sécurisée et utilisable. En France, on dispose au robinet d'une eau potable, c'est-à-dire d'une eau qu'on peut utiliser et boire quotidiennement sans danger pour notre santé. Souvent, cette eau provient d'une rivière. Il faut la nettoyer et la traiter dans une usine de potabilisation.



Document 5 - Usine de potabilisation de l'eau

(source : <https://www.services.eaufrance.fr/gestion-services-eau-potable-le-traitement>)

Question 11

Définir un mélange hétérogène.

Question 12

Nommer trois méthodes de séparation des composants d'un mélange hétérogène.

Question 13

Expliquer en 3 lignes maximum le principe d'une des trois méthodes au choix.

Le **document 6** présente les masses volumiques de différentes matières pouvant être trouvées dans le bac de décantation.

Matière	Masse volumique ($kg \cdot m^{-3}$)
Caoutchouc	950
Plomb	11 350
Liège	240
Sable	1 600
Tuyau de cuivre	8 920
Essence	750

Document 6 - Table des masses volumiques de différentes matières (dans les conditions 20 °C, 1 013 hPa)

Question 14

Parmi les matières du **document 6**, indiquer celles qui seront en surface du bac de décantation. Justifier.

Question 15

Donner la relation permettant de calculer la masse volumique d'un échantillon de matière. Préciser les grandeurs et les unités associées.

L'enseignant demande à ses élèves de CM1 de rendre limpide une eau trouble contenue dans une bouteille. Cette eau, non potable, a été obtenue préalablement par l'enseignant avec : de l'eau, de la terre, du marc de café, du sable, des graviers et divers déchets végétaux (brindilles, feuilles...). Il demande aux élèves de formuler des propositions pour rendre cette eau claire (**document 7**).

1. Enlever les saletés à la main.
2. Secouer la bouteille pour séparer l'eau du reste.
3. Passer plusieurs fois à travers un filtre à café.
4. Mettre un savon dans l'eau, pour laver l'eau.
5. Absorber délicatement l'eau à l'aide d'une éponge puis la presser au-dessus d'un bocal.
6. Faire bouillir l'eau pour éliminer les saletés.
7. Ajouter des glaçons dans la bouteille.
8. Enfermer longtemps la bouteille dans un placard. Il faut laisser reposer pour que la saleté aille au fond de la bouteille.
9. Ajouter quelque chose dans l'eau sale : une craie, de l'encre.

Document 7 - Propositions d'élèves de CM1 (Source : M. Guenebeaud, Inspé de La réunion)

Question 16*

Parmi les propositions des élèves, citez celles qui vous semblent pertinentes pour répondre au problème. Justifier, en indiquant à quelle technique de séparation chacune de ces propositions fait référence.

Question 17*

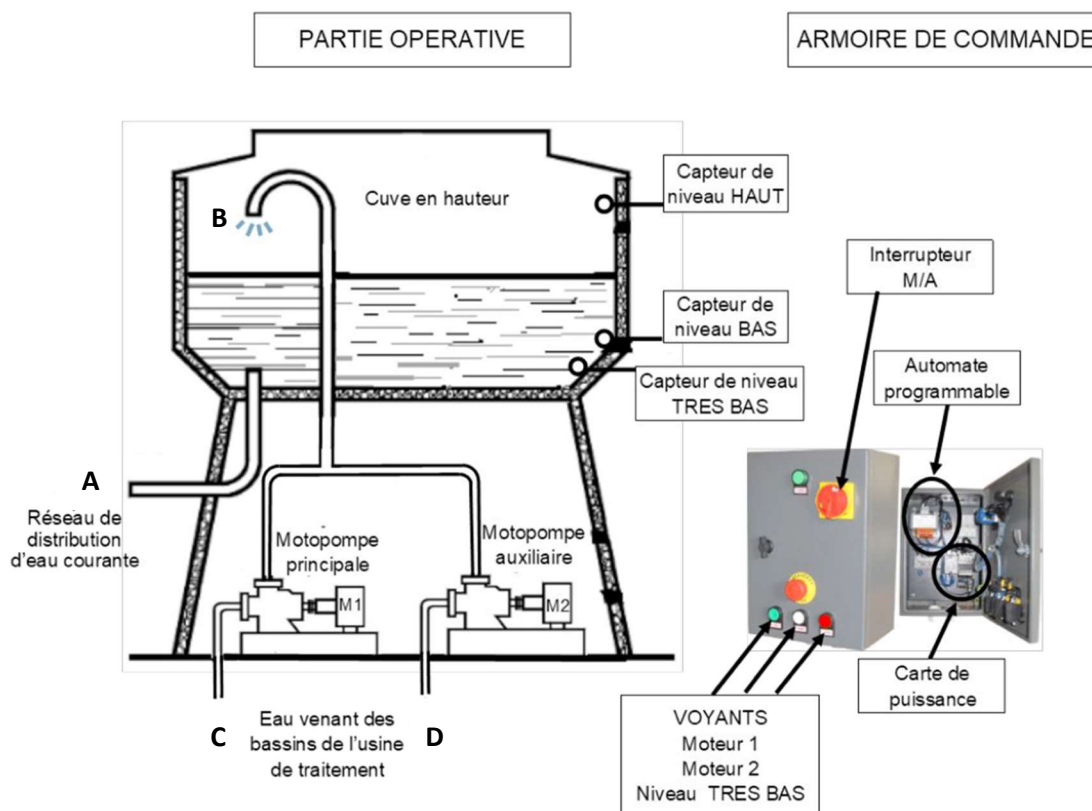
La proposition 4 est erronée. Proposer une modalité permettant de la valoriser tout en amenant l'élève à comprendre son erreur.

Question 18*

Relier cette séquence à des enjeux d'éducation au développement durable.

Partie 3. La distribution de l'eau

La qualité et la potabilité de l'eau ne trouvent pleinement leur sens que si cette ressource est effectivement disponible pour l'ensemble des usagers. La distribution de l'eau apparaît donc comme une étape stratégique, garantissant l'acheminement équitable de la ressource sur le territoire.



Document 8 - Description du fonctionnement d'un château d'eau

(Source : d'après un sujet de technologie – collège Louis Lachenal à Saint Laurent de Mure
https://louislachenal-stlaurentdemure.ent.auvergnerhonealpes.fr/lectureFichiergw.do?ID_FICHIER=7549)

Question 19

À l'aide du **document 8**, indiquer le parcours de l'eau permettant son acheminement vers le réseau de distribution en utilisant les repères (A, B, C, D) des différentes canalisations dans les deux situations suivantes : celle où la motopompe principale (moteur 1) seule est en fonctionnement et celle où la motopompe auxiliaire (moteur 2) est aussi en fonctionnement.

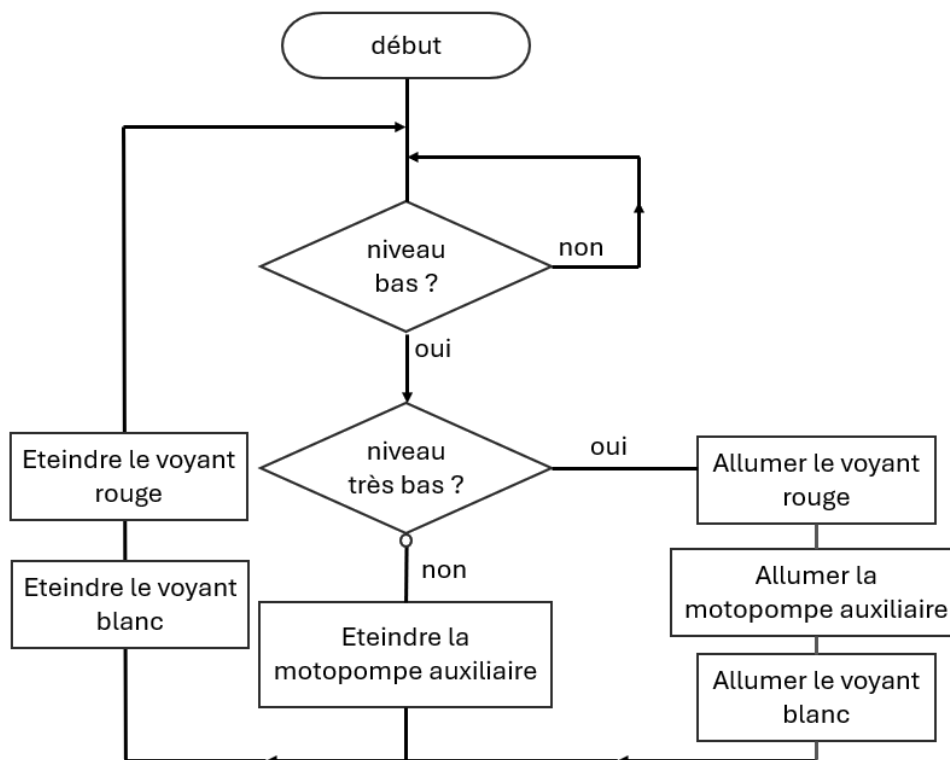
Question 20

Identifier les deux fonctions principales du château d'eau.

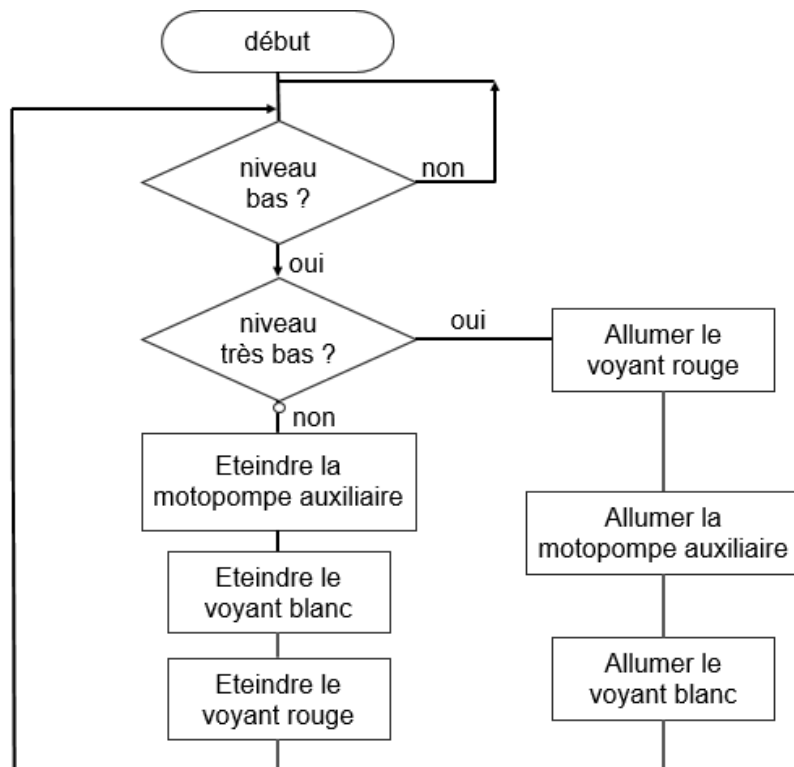
Le château d'eau est équipé de trois capteurs de niveau d'eau. Au cas où il y ait une forte demande en eau et que le capteur détecte un niveau très bas (indiqué par le voyant rouge), la motopompe auxiliaire (moteur 2) se déclenche pour remplir la cuve et le voyant blanc s'allume pour indiquer que celle-ci est en marche. Lorsque le niveau d'eau est suffisant, la motopompe auxiliaire et les voyants s'éteignent.

Document 9 - Explication du déclenchement de la motopompe auxiliaire

Algorigramme 1



Algorigramme 2



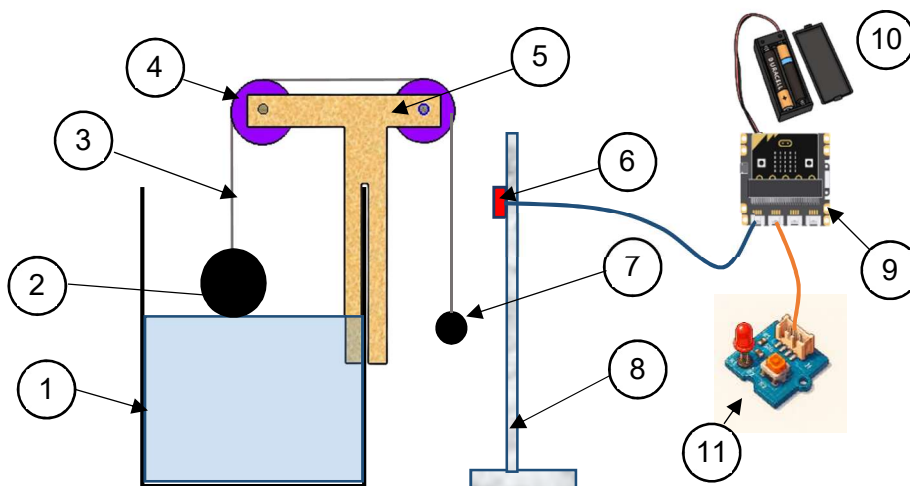
Question 21

En vous aidant du **document 9**, indiquer l'algorigramme correct correspondant au fonctionnement du château d'eau lorsque le niveau est très bas. Justifier.

Dans une école labélisée E3D, niveau 2, les élèves souhaitent mettre en place un récupérateur d'eau de pluie sur le même principe que celui du château d'eau. Le récupérateur devra alerter le propriétaire à l'aide d'un signal lumineux lorsque le niveau d'eau sera au maximum.

Pour savoir quand l'eau atteint le niveau maximum, on utilise un système avec un flotteur et un contrepoids. Ce système est fait de deux boules de polystyrène, de tailles et de masses différentes, peintes en noir et reliées grâce à un fil. Un capteur infrarouge, placé sur une potence, détecte la couleur noire de la boule-contrepois quand le niveau d'eau est au maximum et envoie un signal à une carte micro:bit qui déclenche l'allumage d'une LED.

L'enseignant demande aux élèves d'assembler les différents éléments déjà prémontés par l'enseignant. Un groupe d'élèves propose le montage représenté dans le **document 10**.



1	Récupérateur
2	Boule polystyrène 80 g
3	Ficelle
4	Poulie
5	Structure carton imperméabilisé
6	Capteur infrarouge
7	Boule polystyrène 20 g
8	Potence
9	Carte Microbit + connecteur
10	Piles = coupleur
11	LED

Document 10 - Schématisation à partir de la proposition d'un groupe d'élève

Question 22*

À partir du programme de cycle 3 en **annexe 1**, identifier les compétences travaillées lors de la réalisation de cette séance.

Question 23*

Indiquer l'erreur présente dans le **document 10** et expliquer ce qui a pu l'induire.

Question 24*

Proposer deux prérequis nécessaires à la réalisation de cette maquette.

Annexe 1 — Extrait du programme de sciences et technologie du cycle 3

D'après le BOEN n° 25 du 22 juin 2023

Démarche de conception et de réalisation d'un objet technique	
<p>Au cycle 3, les élèves sont initiés à la démarche technologique, dont l'apprentissage est approfondi au cycle 4.</p> <p>Elle se développe dans un projet technologique allant de la prise de conscience d'un besoin jusqu'à la proposition de solutions techniques adaptées. On encourage la créativité des élèves, leur permettant de prendre conscience qu'à un problème peuvent correspondre plusieurs solutions. Cela leur permet d'apprendre à critiquer une solution de façon raisonnée et objective et à expliciter leurs choix pour répondre aux besoins tout en prenant notamment en compte les conséquences de ces choix sur l'environnement (la notion de cycle de vie d'un objet technique est ici essentielle).</p> <p>Cette approche sous forme de projet mené en groupe s'appuie sur la collaboration et la communication entre les élèves. Ils sont amenés à participer à l'organisation et à la planification de leur travail, à se répartir les tâches et à apprendre à compter les uns sur les autres. Ces compétences d'organisation du travail gagnent à être réinvesties dans tout autre projet.</p>	
<p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et pratiquer la démarche technologique dans le cadre d'un projet. • Participer à un travail collectif. • Identifier les liens entre des choix de conception et leurs effets sur les étapes du cycle de vie d'un objet technique. 	
Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen	Liens avec les connaissances et compétences abordées en sixième dans les autres thèmes
<p>Problème technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher des idées de solutions à l'aide de schémas ou de croquis pour résoudre un problème technique donné. • Comparer des solutions par une analyse critique (notamment dans le cadre de la transition écologique et du développement durable). 	<p>Les instruments utilisés lors de démarches scientifiques dans l'étude de la matière, du mouvement, du vivant pourront être exploités dans une approche comparative (par exemple, les différents types de balances, les différences entre loupes et microscopes, etc.)</p>
<p>Notion de contrainte (impermeabilité, poids, autonomie, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte une contrainte dans la recherche de solutions. • Choisir un matériau en fonction de ses propriétés physiques. • Exploiter les formes d'énergie disponibles (par exemple, le système de chauffage d'un refuge de haute montagne ou d'un appartement en milieu urbain). 	<p>Les caractéristiques physiques et chimiques d'un matériau sont mises en relation avec leur intérêt technologique dans la conception d'un objet technique (en lien avec le thème <i>Matière, mouvement, énergie, information</i>).</p> <p>La notion de contrainte peut s'illustrer dans différents processus, par exemple l'étude de la production et de la conservation des aliments (en lien avec le thème <i>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i>).</p>
<p>Cycle de vie de l'objet technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les différentes étapes du cycle de vie d'un objet technique. • Effectuer des choix raisonnés en fonction des conséquences environnementales. 	<p>Propriétés de la matière (décomposition des matériaux) : l'étude des propriétés de la matière pourra être mise en relation avec le cycle de vie des objets techniques.</p>
<p>Processus de réalisation de maquettes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser le travail de réalisation d'une maquette (répartition des tâches, coopération, communication, préparation du travail, prise en compte des consignes de sécurité). • Planifier le travail au sein de l'équipe. • Participer au déroulement du projet. • Réaliser des maquettes simples pour matérialiser une solution. • Vérifier que la solution répond au problème posé. 	<p>Les compétences d'organisation du travail peuvent être réexploitées dans le cadre de démarches expérimentales mobilisées dans les trois autres thématiques du programme.</p>

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103A	2041
Privé	EXT PR	103A	2041

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103A	2041
Privé	EXT LR PR	103A	2041

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103A	2041
Privé	3ème PR	103A	2041

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103A	2041
Privé	2INT PR	103A	2041

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103A	2041
Privé	2INT LR PR	103A	2041

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Composante Géographie (14 points)

Vous enseignez en classe de CE2 et vous préparez une séquence d'apprentissage sur l'identification des paysages. Vous avez choisi de travailler sur les massifs montagneux.

1. Élaborez une définition, à destination des élèves, de ce qu'est une montagne.
2. Analysez, à partir du document 10, les représentations que les élèves ont de la montagne et l'usage que vous en feriez dans la construction de votre séquence.
3. Après avoir réalisé le recueil de représentations initiales, expliquez quelle démarche vous mettriez en œuvre dans votre séquence. Vous détaillerez :
 - Le nombre de séances, leur titre et ce que vos élèves doivent comprendre et retenir de chacune,
 - Le ou les documents choisis pour votre séquence en expliquant les raisons de votre choix. Vous détaillerez une situation d'apprentissage qui permettra l'utilisation du ou des documents.

Composante EMC (6 points)

Vous abordez la question de l'engagement pour le bien commun en enseignement moral et civique. Vous souhaitez travailler avec vos élèves sur la notion de responsabilité individuelle et collective par rapport aux autres et à l'environnement.

1. Le document 12 vous semble-t-il utilisable avec des élèves de CE2 pour construire cette notion et dans quelle mesure ?
2. À partir de votre exploitation pédagogique utilisant le document 12 ou des situations quotidiennes d'école, quelle définition de « bien commun » construisez-vous avec les élèves ?

Sommaire du dossier documentaire :

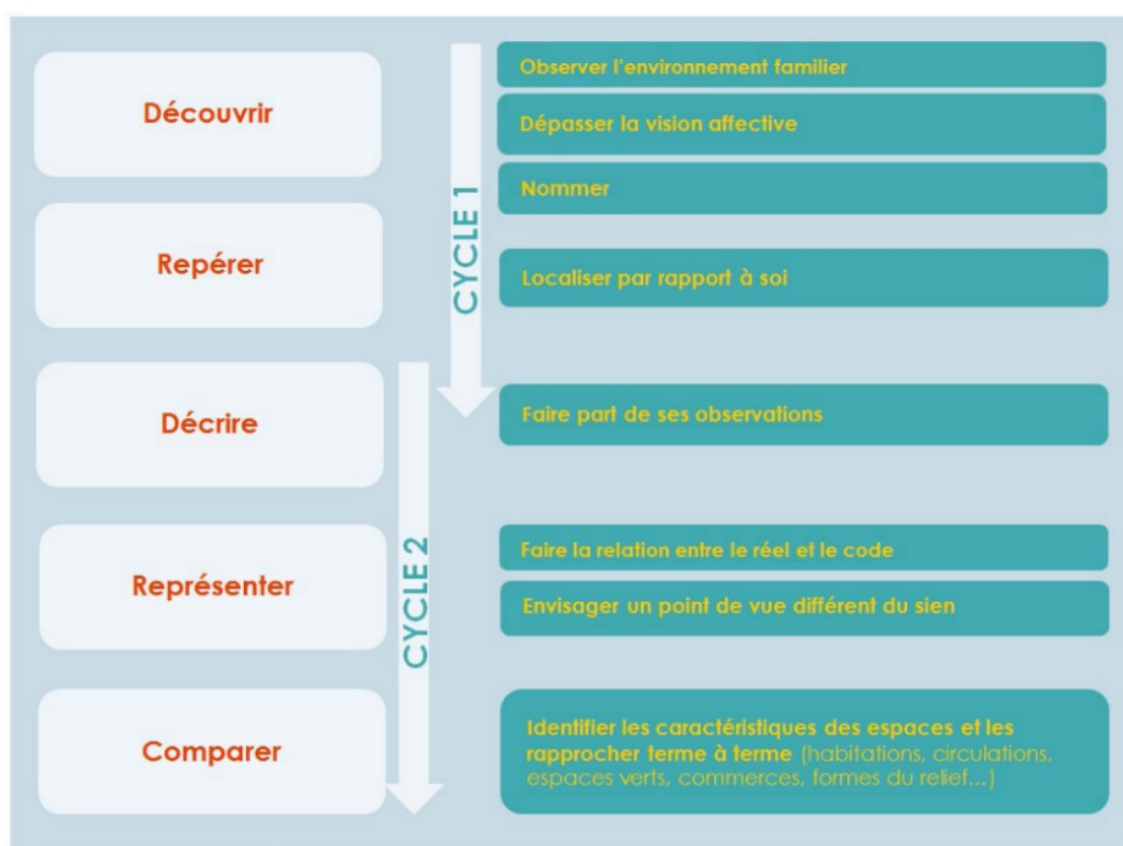
1. Extrait de : Programme d'enseignement de cycle 2 (*BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020)
2. Extraits de : Éduscol, Cycle 2, Questionner l'espace pour le maîtriser. Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016.
3. Carte en relief en PVC thermoformé : Relief, France générale, échelle : 1 : 1 160 000, IGN, 2019. Source : <https://boutique.ign.fr/reliefs-et-posters-60904-relief-france-generale-9782758547884-1.html> [consulté le 20/11/2025]
4. « Montagne », article publié sur Géoconfluence, juin 2021, mis à jour en février 2023. Source : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/montagne> [consulté le 20/11/2025].
5. Un milieu naturel très lié au climat, Atlas du Mont Blanc. Source : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/montagne> [consulté le 20/11/2025]
6. Les Hautes Vallées - La Grave, la Clarée, l'Izoard, extraite du site Alpes Photographies. Source : <https://www.hautesvallees.com/accueil/destination-hautes-vallees>. [consulté le 20/11/2025]
7. Paysages de la Clusaz :
 - 7 a : Clusaz, carte postale du début du XXème siècle
Source : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/DevDur/DevdurScient5.htm>
 - 7 b : Photographie extraite du site internet *Snow magazine*, 2025
Source : <https://www.snowmagazine.com/ski-resort-guide/france/la-clusaz-ski-resort>
[consulté le 20/11/2025]
8. Extraits de : Anne-Marie Granet-Abisset, « Histoire du tourisme dans les Alpes »,
Source : <https://fresques.ina.fr/montagnes/parcours/0005/histoire-du-tourisme-dans-les-alpes.html> [consulté le 15/01/2026]
9. Extraits de « La montagne, en première ligne face au réchauffement climatique », publié par le centre de ressources pour l'adaptation au changement climatique, ministère de la transition écologique, de la biodiversité, de la forêt, de la mer et de la pêche. Source : <https://www.adaptation-changement-climatique.gouv.fr/dossiers-thematiques/milieus/montagne#toc-sentinelles-du-climat-les-montagnes-se-rechauffent-deux-fois-plus-vite> [consulté le 20/11/2025]
10. Extraits de : Julien Petitdidier, « Le devenir de Graines de chercheurs, dispositif pédagogique du parc naturel régional Chasseral (Suisse) », *Projets de paysage* [En ligne] .Source : <http://journals.openedition.org/paysage/34811>, mis en ligne le 28 avril 2025 [consulté le 20/11/2025]
11. Extraits de : EMC, Programme d'enseignement de cycle 2, BO du 13 juin 2024
12. Campagne de sensibilisation conçue par le Parc des Ecrins, 2016. Source : <https://www.ecrins-parcnational.fr/actualite/eco-altitude-20-gestes-montagne> [consulté le 20/11/2025]

Explorer les organisations du monde

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Comparer des modes de vie	
<p>Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc. - Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique. - Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques. <p>Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d'un exemple (l'alimentation, l'habitat, le vêtement ou les déplacements).</p>	<p>Documents, documents numériques, documentaires, écoute et lecture de témoignages, récits.</p> <p>Documents, documents numériques, documentaires, témoignages.</p>
Comprendre qu'un espace est organisé	
<p>Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des espaces très proches (école, parc, parcours régulier, etc.) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial, etc.), en construisant progressivement des légendes. - Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques. - Une carte thématique simple des villes en France. - Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air. 	<p>Photographies prises sur le terrain, dessins ; photographies aériennes obliques (schématisations), puis verticales ; plans, cartes topographiques (schématisations) ; tableau de chiffres (population des grandes villes).</p> <p>Rencontre avec des acteurs.</p>
Identifier des paysages	
<p>Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie. - Quelques paysages de la planète et leurs caractéristiques. <p>Comparer des paysages d'aujourd'hui et du passé pour mettre en évidence quelques transformations.</p>	<p>Photographies paysagères, de terrain, vues aériennes, globe terrestre, planisphère, films documentaires.</p>

Document 2. Extraits de Éduscol, Cycle 2, Questionner l'espace pour le maîtriser. Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016.

Pour être un acteur responsable dans le monde qui est le nôtre, il nous faut le connaître, le comprendre pour le maîtriser. [...] Ce questionnement du monde, qui amène l'élève à articuler progressivement le concret des perceptions et de l'observation à l'abstraction des savoirs pour penser le monde, doit aussi l'amener à se penser comme faisant partie intégrante de ce monde pour devenir un citoyen.[...] Les situations proposées dans le cadre de l'école visent donc à apprendre à l'enfant à trier ses perceptions, à mener des observations systématiques, afin d'en tirer des informations sur le monde environnant. [...]



Document 3. Carte en relief en PVC thermoformé : Relief, France générale, échelle : 1 :1 160 000, IGN, 2019



Document 4. Extraits de « Montagne », article publié sur le site Géoconfluence, juin 2021, mis à jour en 2023

Au sens premier, la montagne est la forme du relief caractérisée par une élévation importante, une déclivité des versants et une superficie étendue. Avec les plaines, les plateaux, les collines, etc., elle est l'une des formes du modelé de l'écorce terrestre. [...] La contrainte s'exprime par le relief mais également par les particularités climatiques de la montagne [...].

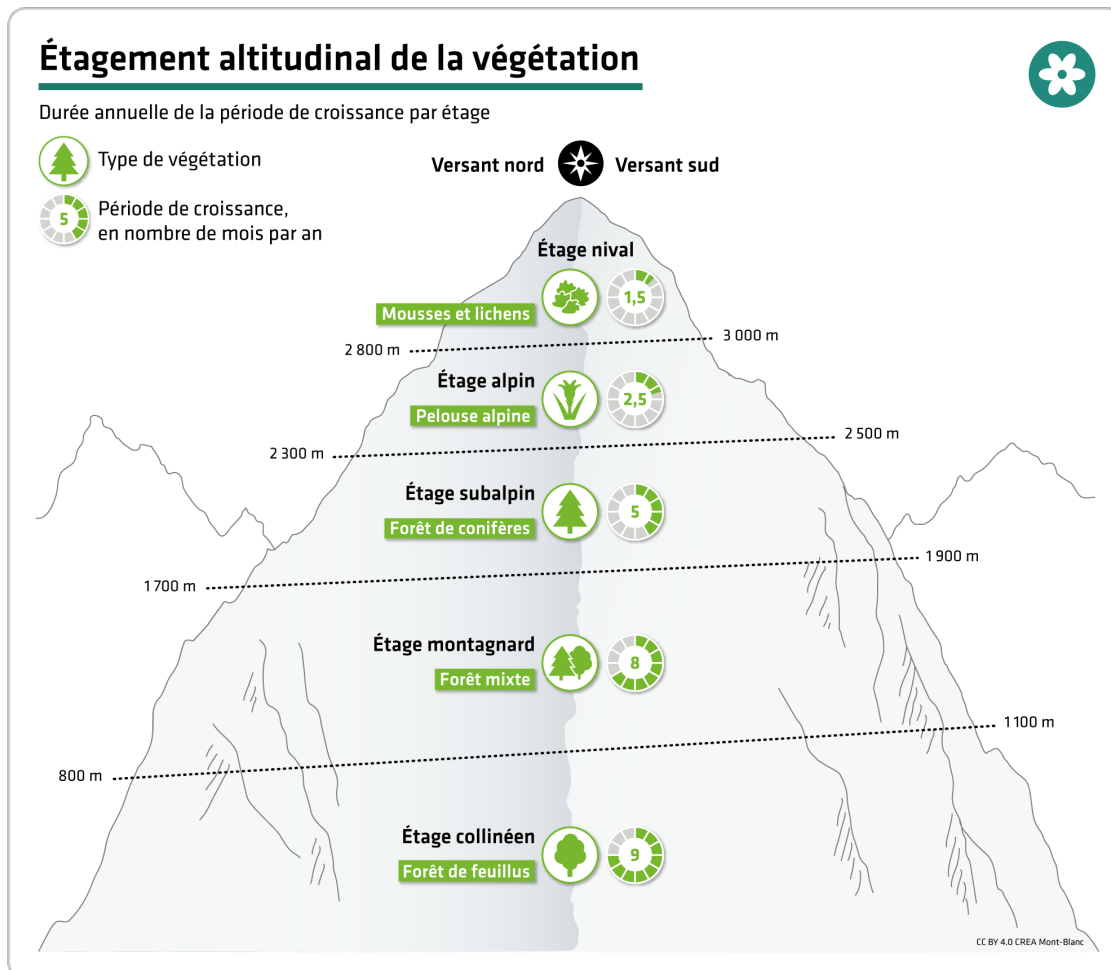
Cette définition physique [...] a été questionnée par la géographie sociale et culturelle à partir des décennies 1980-1990 [...]. Bernard Debarbieux déconstruit l'objet montagne, démontrant « l'archétype de la région » qu'elle a incarnée pendant très longtemps pour la géographie (vidalienne et héritée), une montagne vue comme prototype à travers le prisme des Alpes. C'est par une approche sur la territorialité que la montagne et ses habitants deviennent un objet de la géographie des représentations, basé sur l'identité, l'imaginaire, le construit socio-culturel [...]. Dans le même temps, elle devient un des territoires spécifiques étudiés par la géographie mettant en regard cadre naturel singulier et jeux d'acteurs (tourisme, activités agricoles, industrielles, récréatives, résidentielles [...]).

Enfin, la montagne se distingue aussi dans le cadre de l'action publique, au niveau de la protection, mise en valeur ou revitalisation d'espaces singuliers : ainsi en France la loi Montagne, le Plan Neige, les Parcs nationaux et Parcs naturels régionaux, dont beaucoup sont des espaces de montagnes, ou encore la Loi Paysage lui accordant une qualité paysagère spécifique.

Document 5. Un milieu naturel très lié au climat, Atlas du Mont Blanc

En montagne, les conditions climatiques varient avec l'altitude : la température de l'air diminue en moyenne de 0,6°C pour une augmentation de 100 mètres, en raison de la moindre absorption des rayonnements solaires par l'atmosphère. Les variations de températures entre le jour et la nuit mais aussi entre les saisons sont marquées. Les précipitations sont également plus importantes en altitude, y compris sous forme de neige.

L'altitude n'est pas seule à influencer les conditions climatiques : la forme du terrain – la topographie –, joue-t-elle aussi fortement. L'exposition induit un ensoleillement très variable [...] Pour survivre dans ces conditions particulières, la biodiversité s'est adaptée, spécialisée : on y trouve un petit nombre d'espèces aux spécificités bien marquées que l'on ne rencontre que dans ce milieu. Elles sont dotées de capacités de développement très rapides mais d'une productivité limitée, savent réduire leurs dépenses énergétiques, ou encore résister au gel ou à la sécheresse.



Document 6. Les Hautes Vallées - La Grave, la Clarée, l'Izoard, extraite du site Alpes Photographies



Document 7. Paysages de la Clusaz

La Clusaz est une commune française située dans le département de la Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Document 7 a : La Clusaz, carte postale du début du XXème siècle



Document 7b : Photographie extraite du site internet Snow magazine, 2025



Document 8. Extraits de : Anne-Marie Granet-Abisset, « Histoire du tourisme dans les Alpes », <https://fresques.ina.fr/montagnes/parcours/0005/histoire-du-tourisme-dans-les-alpes.html>

Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, le tourisme reste réservé à une clientèle de privilégiés, même si les lois de 1936, notamment celle des congés payés, ouvrent à une diversification dans la provenance sociale des touristes. [...] Durant cette première moitié du XXe siècle, la principale modification est l'essor du ski alpin. Le ski, d'abord emprunté aux pratiques nordiques, devient une spécialité alpine, utilisant les pentes pour la descente [...] Une conséquence majeure du développement du ski, c'est l'allongement au cours de l'année de l'activité touristique avec, sur les mêmes espaces, une deuxième saison. Jusqu'alors la fréquentation des Alpes restait essentiellement estivale. Cette « extension » hivernale offre des possibilités majeures, renouvelant l'attrait de la montagne avec les sports d'hiver, même s'il faut attendre les années 1960 pour que « l'or blanc » devienne prépondérant. [...]

Dans cette période de croissance économique qui voit l'enrichissement relatif des classes moyennes et le développement de la consommation, le tourisme devient à la fois un secteur économique majeur mais également un produit de consommation qui nécessite de multiplier les infrastructures d'accueil et de produire des équipements pour la pratique sportive, devenue un critère de bien-être. [...] Les aménagements lourds tant immobiliers que du point de vue des équipements donnent aux territoires situés entre 1000 et 3000m d'altitude l'allure d'une montagne urbanisée avec des strates architecturales qui disent cette histoire et cette chronologie des équipements touristiques. [...]

Depuis quelques années s'observent de nouvelles tendances qui traduisent l'élargissement des formes du tourisme alpin par rapport à la norme en vigueur jusqu'à la fin du XXe siècle. Elles se marquent dans la diversification des activités. [...] Cette demande n'est pas sans rapport avec la volonté pour des groupes assez nombreux de revenir à une conception d'un temps moins stressant, de bénéficier d'une nature protectrice et protégée dans un retour à ce qui pourrait se rapprocher du désir d'une montagne idyllique des débuts du tourisme... sans le tourisme de masse, voire sans les habitants. [...]

Document 9. Extraits de « La montagne, en première ligne face au réchauffement climatique », publié par le centre de ressources pour l'adaptation au changement climatique, ministère de la transition écologique, de la biodiversité, de la forêt, de la mer et de la pêche.

Dans les Alpes et les Pyrénées françaises, la température a augmenté de +2°C au cours du 20^e siècle, contre +1,4°C dans le reste de la France (source Météo France).

Les glaciers ont reculé de façon spectaculaire, surtout depuis les années 1980. Dans les Alpes, ils ont perdu 70 % de leur volume depuis 1850, dont 10 à 20 % depuis 1980 (en France, comme dans le reste de l'Europe). [...]

Au-delà de la fonte des glaces, le changement climatique accentue la survenance de risques naturels d'ores et déjà omniprésents en montagne. Inondations, sécheresses, érosion des sols peuvent eux-aussi augmenter le risque de crues et laves torrentielles, chutes de blocs, avalanches, ... et leurs conséquences sur les voies de circulation et les territoires.

Le changement climatique réduit l'enneigement naturel, en particulier à basse et moyenne altitude. Il pleut plus qu'il ne neige en hiver et la neige fond plus vite. Résultat, le manteau neigeux rétrécit. [...] À horizon 2050, l'enneigement sera réduit de plusieurs semaines et le manteau neigeux aura perdu 10 à 40 % de son épaisseur, en moyenne montagne. [...]

Face au changement climatique, les solutions d'adaptation fondées sur la nature sont à favoriser. Ces actions présentent aussi des bénéfices pour la biodiversité. En montagne, la forêt est le moyen adopté pour retenir les sols, amoindrir les dégâts des avalanches, absorber l'eau en cas de fortes précipitations et assurer une certaine humidité du climat en période sèche. Elle reste un atout clé face au changement climatique. Comment la préserver, alors qu'elle-même est fragilisée par le dérèglement du climat ? Pour les forestiers, le défi consiste à diversifier et renforcer la capacité de résistance des essences, face aux épisodes de sécheresses et épisodes climatiques extrêmes.

Document 10. Extraits de : Le devenir de Graines de chercheurs, dispositif pédagogique du parc naturel régional Chasseral (Suisse)

[...] L'équipe responsable du dispositif Graines de chercheurs partage la conviction que le paysage peut devenir un puissant outil de formation citoyenne, y compris avec de jeunes enfants. En s'appuyant sur ses dimensions à la fois sensible, complexe et politique (Sgard et Paradis, 2019), l'enjeu didactique consiste alors à déterminer les conditions les plus favorables à l'enseignement et à l'apprentissage d'une citoyenneté forte, critique et engagée avec le paysage. [...]

En amont de l'animation, les enseignant·e·s sont invité·e·s à recueillir les représentations des élèves sur le paysage sous forme de dessins libres. Lorsque Bastian, architecte paysagiste, peintre et animateur, entame la séance en classe en leur demandant : « c'est quoi votre paysage idéal ? un beau paysage ? ». [...]

« Là, on devait dessiner un paysage. On a tous dessiné des montagnes, je sais pas trop pourquoi » (une élève de Cernier au début de l'animation Les détectives du paysage).



Document 11. EMC, Programme d'enseignement de cycle 2, BO du 13 juin 2024.

L'engagement pour le bien commun		
Notions abordées	Contenus d'enseignement	Démarches et situations d'apprentissage possibles
Bien commun Responsabilité	<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser à la notion de bien commun et amener les élèves à prendre conscience que les actions individuelles doivent tenir compte de l'intérêt collectif ; 	<p>Participer à la réalisation de projets communs. Expérimenter la prise de décision à la majorité dans la classe, à travers des conseils d'élèves qui permettent l'initiation, par la pratique, au fonctionnement du débat collectif démocratique et à l'autonomisation de l'élève.</p> <p>Développer chez l'élève le sens de la responsabilité individuelle et collective par rapport aux autres et à l'environnement [EDD]. La sensibilisation au bien commun passe notamment par l'initiation au développement durable (approche de la notion de ressources naturelles et de biodiversité).</p> <p>Les élèves apprennent progressivement à différencier l'intérêt particulier de l'intérêt général dans des situations concrètes. La prise de conscience de l'intérêt général se construit dans la participation à ce qui est utile et nécessaire au collectif dans lequel on vit. Les élèves mettent en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples (éco-gestes).</p> <p>Reconnaitre les situations dangereuses et les événements déclencheurs pouvant être à l'origine d'un dommage pour soi ou pour les autres dans l'environnement extérieur à l'école ou à la maison (risques sanitaires, écologie). Ces démarches peuvent s'appuyer sur l'APS et le permis piéton (APER).</p>

Parc national des Écrins

éco-ATTITUDE

J'ARRIVE EN TRAIN, BUS OU COVOITURAGE, J'UTILISE LES NAVETTES LOCALES

LES TRANSPORTS SONT LA PRINCIPALE SOURCE D'ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE.

JE COUPE L'EAU LE PLUS SOUVENT POSSIBLE ET J'UTILISE DES PRODUITS D'ENTRETIEN ÉCOLOGIQUES ET NATURELS.

CHACUN DE NOUS CONSOMME 55 000 LITRES D'EAU PAR AN.

J'ÉTEINDS L'ÉCLAIRAGE POUR LIMITER LES REJETS DE GAZ À EFFET DE SERRE

JE GÈRE MON CHAUFFAGE POUR ÉCONOMISER JUSQU'À 7% D'ÉNERGIE PAR DEGRÉS

ÉCONOMISONS L'ÉNERGIE POUR RÉDUIRE NOTRE EMPREINTE ÉCOLOGIQUE.

J'ACHÈTE DES PRODUITS CULTIVÉS ET TRANSFORMÉS LOCALEMENT (MARQUE PARC, VENTE DIRECTE, BIO...)

«CONSUMER LOCAL», EN FAVEUR DE L'ÉCONOMIE DES VALLÉES DE MONTAGNE.

EN RANDONNÉE ET EN REFUGE, JE REDESCENDS MES DÉCHETS ET JE LES TRIE POUR LEUR DONNER UNE NOUVELLE VIE.

UN FRANÇAIS PRODUIT 354 KG DE DÉCHETS PAR AN.

UNE NUIT EN PLEINE MONTAGNE... ÇA VA NOUS RESSOURCER !

LES NUITS EN REFUGE, EXPÉRIENCE RICHE DE SENS ET DE DÉCOUVERTES.

Faites un geste pour la montagne !

Préparez vos randonnées et découvrez les patrimoines avec le site et l'application mobile **Rando Ecrins**
<http://rando.ecrins-parcnational.fr>

Contactez-nous : www.ecrins-parcnational.fr
[facebook.com/parcnationaldesecrins](https://www.facebook.com/parcnationaldesecrins)

Logos: Parc national des Écrins, Rando Ecrins, European Union, France, and CGRF.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103B	9399
Privé	EXT PR	103B	9399

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103B	9399
Privé	EXT LR PR	103B	9399

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103B	9399
Privé	3ème PR	103B	9399

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103B	9399
Privé	2INT PR	103B	9399

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103B	9399
Privé	2INT LR PR	103B	9399

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 34 à page 36) - 10 points

B – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (page 37 à page 40) – 10 points

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance explorant la question de la représentation pour une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

La représentation du monde

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez l'analyse critique d'une fiche de préparation de séance d'éducation musicale à destination d'une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Écouter, comparer

Échanger, partager et argumenter

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n°1 :

Ressources iconographiques.

Document n°2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques

Document n°3 :

Jean Pierre CAVANNA, Le dessin, de l'école primaire au lycée, dans revue en ligne *In situ*, bulletin des professeurs d'arts plastiques des pays de la Loire, 25 février 2005.

<https://bit.ly/4mSsgCg>

Document n°4 :

Rappel du programme d'enseignement en arts plastiques du cycle des savoirs fondamentaux (cycle 2), préambule, compétences travaillées, BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante éducation musicale – cycle 3

Document n°1 :

Hindi ZAHRA, *Beautiful Tango*. Source : Musique Prim', réseau CANOPE.

Document n°2 :

Fiche de préparation d'une séance d'éducation musicale en classe de CM1-CM2.

Document n°3 :

Fiche d'écoute distribuée aux élèves pour l'activité d'écoute de cette séance.

Document n°4 :

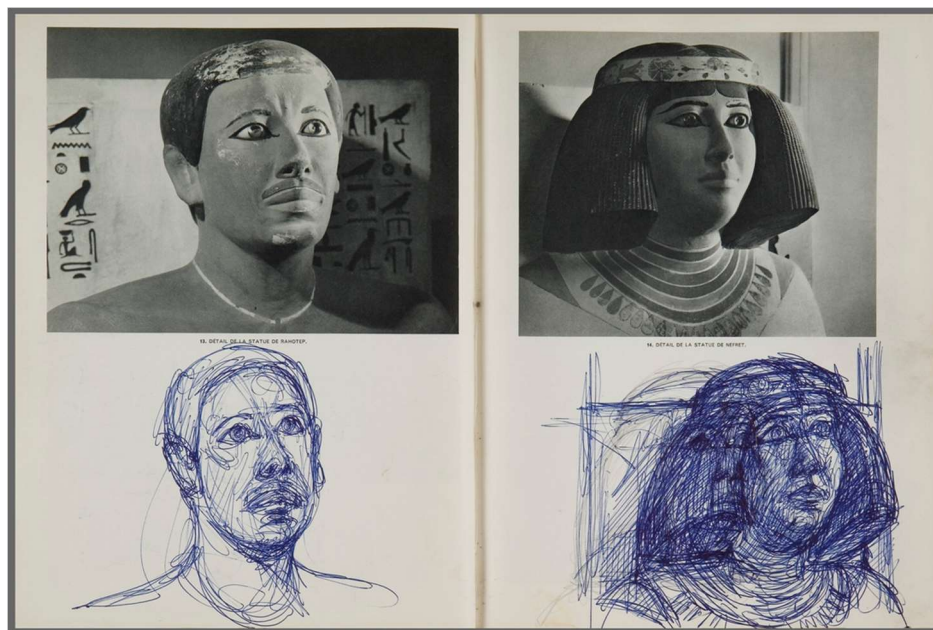
L'écoute, principes de mise en œuvre. Ressources d'accompagnement des programmes d'éducation musicale aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extraits).

Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Éducation musicale – BOENJS n°31 du 30 Juillet 2020 (extraits).

A - Composante arts plastiques – Cycle 2 - Dossier

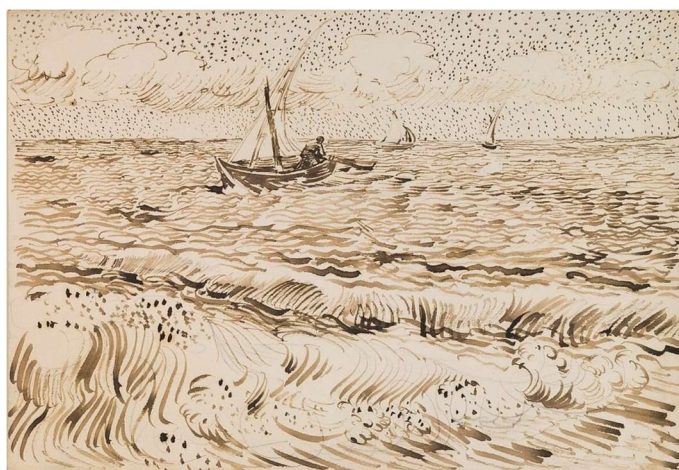
Document n°1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la composition et/ou le déroulé de la séance.



Alberto Giacometti, D'après une sculpture égyptienne : statue de Rahotep dans *Encyclopédie photographique de l'Art*. Le Musée du Caire, 1949, stylo bille bleu, 32 x 25,7cm, collection Fondation Giacometti, Paris.



Pierre Alechinsky (1927 -), *Sorti de la poche*, 1992, encre de Chine et aquarelle sur vergé du XVII^e siècle (pièce avec écritures et essais de plume), 19,5 x 13 cm, Paris, centre Georges Pompidou.



Vincent Van Gogh (1853-1890), *Bateaux de pêche aux Saintes-Maries-de-la-Mer*, 1888, encre et crayon sur papier, 24,4 x 31,9 cm, Saint Louis Art Museum, États-Unis.

Document n°2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

En sélectionnant des éléments dans la liste ci-dessous, vous élaborerez une séance permettant d'expérimenter l'incidence des outils et des supports dans la diversité de l'expression par le dessin.

- Journaux, magazines
- Outils scripteurs (stylo bille, feutres tous supports, crayons de couleur, crayon à papier, porte-plume...)
- Papiers divers
- Papier calque
- Rhodoïd
- Tissus
- Cartons
- Peinture (acrylique, gouache, aquarelle)
- Fusain
- Sanguine
- Encre
- Pastels (secs ou gras)
- Mine graphite

Document n°3 : Jean Pierre CAVANNA, Le dessin, de l'école primaire au lycée, dans revue *In situ*, Bulletin des professeurs d'arts plastiques des pays de la Loire, 25 février 2005.
<https://bit.ly/4mSsqCg>

« Les enfants d'âge primaire aiment dessiner. C'est l'un de leur passe-temps favori quand les écrans sont éteints et les souris et autres manettes indisponibles ; la main et l'œil redevenant alors non plus un simple outil au service de l'image mais l'articulation créatrice d'une certaine vision du monde. De toute façon, les enfants ont besoin de dessiner : c'est un moyen d'expression qui permet à tous (en particulier pour les non-écrivants comme pour les grands silencieux), de dire, d'écrire différemment, d'évacuer les multiples tensions de leur vécu social ou les troubles intimes de leur vie familiale. Double dimension, affective et expressive, à laquelle se superpose une autre fonction essentielle du dessin : l'émergence de son propre univers graphique. »

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement des arts plastiques au cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. [...]
Mettre en œuvre un projet artistique - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support - [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. - [...]

B – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Hindi ZAHRA, *Beautiful Tango*.

Document n°2 : Fiche de préparation d'une séance d'éducation musicale au cycle 3 en classe de CM1-CM2

Éducation musicale	Titre de la séance : Écoute de <i>Beautiful Tango</i> d'Hindi ZAHRA
Classe : CM1-CM2	
Objectifs de la séance :	
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la chanson <i>Beautiful Tango</i> - Repérer et comprendre ce qu'est un <i>ostinato</i> - Exprimer son ressenti tout en respectant celui des autres, utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son ressenti, argumenter ses choix. 	

Tps	Activité et consignes	Déroulement de l'activité
5'	Introduction à la séance <i>Aujourd'hui, nous allons écouter une chanson. Je vous donne une fiche d'écoute pour faire ce travail.</i>	Distribution de la fiche d'écoute, les élèves la découvrent en silence.
3'58	Première écoute <i>Écoutons cette chanson. Vous allez d'abord écrire la réponse à la question 1 : Lorsque tu entends cette musique, à quoi penses-tu ?</i>	Diffusion une fois de la totalité de la chanson, les élèves écoutent et écrivent en même temps la réponse à la question n°1.
5'	Mise en commun <i>Quels sont les mots que vous avez écrits ?</i>	Interrogation de deux élèves et collecte de leurs mots au tableau. Si certains élèves n'ont pas trouvé d'idée, ils recopient sur leur fiche les mots écrits au tableau.
10'	Écoute ciblée de l'ostinato de la guitare <i>Maintenant, nous allons écouter uniquement l'introduction instrumentale. Vous allez répondre à la question n°2 : Écoute bien l'introduction instrumentale de cette chanson, et plus spécialement ce que joue la guitare. Dessine dans la case ci-dessous une représentation graphique de ce que tu entends.</i>	L'enseignant lit la question n°2 et fait verbaliser les élèves sur ce qu'est une représentation graphique. Diffusion une seule fois de cette introduction (du début à 0'14). À l'issue de cette écoute, chaque élève a fait sa représentation graphique et ensuite la classe effectue la mise en commun qui suit.
5'	Mise en commun <i>Nous allons afficher au tableau toutes vos fiches pour les comparer.</i>	Les élèves comparent leurs représentations graphiques. L'enseignant demande : « Quelle est celle qui vous plaît le plus ? ». Chaque élève reproduit sur sa fiche (seconde case de la question n°2) celle qui est choisie collectivement.
5'	Institutionnalisation <i>Nous avons fait la représentation graphique d'un ostinato. Recopiez la définition de ce mot sur votre</i>	Les élèves recopient la définition déjà écrite sur la fiche d'écoute. L'enseignant veille à ce qu'elle soit recopiée correctement, sans faute et avec soin.

	<i>fiche : Un ostinato est quelque chose qui se répète.</i>	
5'	Conclusion <i>Réponds sur ta fiche à la question n°3 : As-tu aimé cette musique ?</i>	Les élèves répondent personnellement à la question n°3. Aucune mise en commun n'est faite.

Document n°3 : Fiche d'écoute distribuée aux élèves pour l'activité d'écoute de cette séance.

Titre de la musique écoutée : <i>Beautiful Tango</i>
Interprète : Hindi ZAHRA
Année : 2010

<p>Présentation d'Hindi ZAHRA Hindi ZAHRA est née en 1979 au Maroc, elle vit en France depuis 1993. Elle est auteure, compositrice, interprète. Elle pratique également la peinture.</p>

QUESTION N°1
Lorsque tu entends cette musique, à quoi penses-tu ?
RÉPONSE DE L'ÉLÈVE
.....

QUESTION N°2
Écoute bien l'introduction instrumentale de cette chanson, et plus spécialement ce que joue la guitare. Dessine dans la case ci-dessous une représentation graphique de ce que tu entends.
RÉPONSE DE L'ÉLÈVE
Ma représentation graphique :
CORRECTION
La représentation graphique que nous avons choisie ensemble :

<p>Recopie dans la case ci-dessous cette définition : « Un <i>ostinato</i> est quelque chose qui se répète. »</p>
.....

QUESTION N°3
As-tu aimé cette musique ?
RÉPONSE DE L'ÉLÈVE
.....

Document n°4 : *L'écoute : Principes de mise en œuvre*. Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Définition des objectifs

L'objectif d'écoute de chaque séquence doit être clairement identifié en fonction des compétences visées et de l'œuvre choisie. Différents types de repérage sont possibles :
Ceux qui relèvent de grandes catégories (musique vocale, musique instrumentale), de types de formations (soliste, petits effectifs, grands ensembles vocaux ou instrumentaux), de genres et de formes (opéra, symphonie, musique descriptive, etc.), ou encore de périodes historiques et d'aires géographiques ;

Ceux qui relèvent du matériau sonore : nuances, tempo, timbres, registres, etc. ;

Ceux qui relèvent de l'organisation du matériau sonore : récurrence d'un motif mélodique ou rythmique, présence d'un refrain, procédé d'accumulation, superposition de plans sonores, etc.

Modalités d'appropriation

Un questionnement ouvert : il est nécessaire de guider l'écoute. Néanmoins, la phase de découverte doit laisser aux élèves la possibilité d'exprimer spontanément leurs ressentis et d'effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants. Une première consigne ciblant directement, par exemple, l'identification d'instruments restreindrait le champ d'écoute, au détriment d'une perception ouverte sur l'ensemble des aspects sonores. Au fur et à mesure des écoutes successives, l'enseignant adapte les consignes en fonction des réactions qui émergent. Il oriente peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments qu'il a ciblés au regard de ses objectifs.

Des écoutes répétées : c'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus, puis d'en identifier d'autres. Pour cela, il est indispensable de faire entendre plusieurs fois chaque fragment étudié, ou encore tout l'extrait en fonction du repérage visé. Lors des échanges, l'enseignant veille à ce que les perceptions donnent lieu à des formulations très explicites et précises qui, tout en valorisant les connaissances intuitives, guident les élèves vers l'appropriation d'un lexique spécifique.

Document n° 5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)
– Éducation musicale – BOENJS n°31 du 30 Juillet 2020 (extraits).

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

Échanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103C	1620
Privé	EXT PR	103C	1620

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103C	1620
Privé	EXT LR PR	103C	1620

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103C	1620
Privé	3ème PR	103C	1620

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103C	1620
Privé	2INT PR	103C	1620

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103C	1620
Privé	2INT LR PR	103C	1620

