

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 2 - HGM 2 - ART 2

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** **Ne pas entourer la case :**

| | | | | |
|---------------|--|--|-------------|--|
| → sujet 1 ... | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Pour MODIFIER votre choix , | sujet 1 ... | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | sujet 2 ... | ne raturez pas, mais indiquez seulement | sujet 2 ... | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | sujet 3 ... | votre nouveau choix sur la 2ème colonne → | sujet 3 ... | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3), y compris dans sa dimension expérimentale. Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Pollution lumineuse : comment préserver la nuit ?

Introduction

L'apparition de l'éclairage au gaz au XIX^e siècle, puis le déploiement de l'électricité au XX^e siècle, ont profondément modifié notre rapport à la nuit. Progressivement, les villes se sont transformées en espaces lumineux où l'obscurité naturelle a reculé devant le développement des infrastructures urbaines.

Aujourd'hui, grâce aux observations satellitaires, on mesure l'ampleur mondiale de ce phénomène. L'Atlas de la luminosité artificielle du ciel nocturne¹ révèle que plus de 80 % de la population mondiale vit sous un ciel altéré par l'éclairage artificiel. En Europe et en Amérique du Nord, cette proportion dépasse 99 %. Toujours selon cette étude, près d'un tiers de l'humanité n'a plus accès à la vision de la Voie lactée depuis son lieu de résidence, un constat particulièrement marqué en Europe (60 %) et en Amérique du Nord (près de 80 %).

Cette extension continue de la lumière artificielle traduit à la fois la croissance des zones urbanisées et la volonté de sécuriser ou de rendre plus confortables les activités humaines. Mais elle s'accompagne d'un revers : la pollution lumineuse s'intensifie partout, perturbant les écosystèmes, affectant la santé humaine et réduisant l'accès au ciel étoilé, patrimoine universel en voie de disparition.

En s'appuyant sur le programme d'enseignement des sciences et technologie à l'école primaire, ce sujet propose d'étudier la pollution lumineuse et des solutions pour réduire cette pollution et ses impacts environnementaux.

- Les parties et sous parties sont largement indépendantes.
- Le sujet comporte des questions de nature didactique ou pédagogique, repérées par un astérisque (*).
- Le jury tiendra compte dans la notation de l'épreuve de la maîtrise de la langue française du candidat.
- Le barème des différentes parties est donné à titre indicatif.

¹ Fabio Falchi, Pierantonio Cinzano, Dan Duriscoe, Christopher C. M. Kyba, Christopher D. Elvidge, Kimberly Baugh, Boris A. Portnov, Nataliya A. Rybnikova and Riccardo Furgoni. The new world atlas of artificial night sky brightness. Science Advances 10 June 2016: Vol. 2, no. 6, e1600377
DOI: [10.1126/sciadv.1600377](https://doi.org/10.1126/sciadv.1600377)

Sommaire

Partie 1. Observations dans le Parc Naturel Régional du Vercors / 7,25 points

- A. Les sources lumineuses nocturnes
- B. Lumière et transformation chimique

Partie 2. Les trames noires, un moyen de préserver la biodiversité nocturne / 6,25 points

- A. La biodiversité nocturne
- B. L'enjeu de la mise en place de trames noires

Partie 3. A la reconquête de la nuit / 6,5 points

- A. Objets éclairants et ciel étoilé
- B. Des solutions pour revoir le ciel étoilé

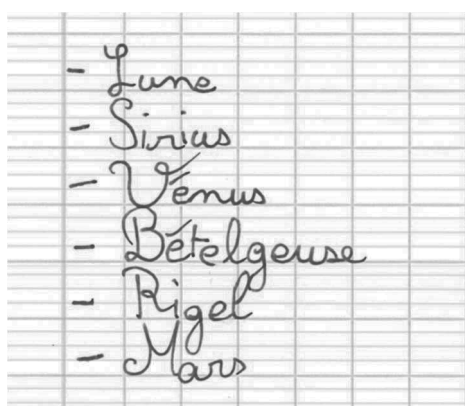
Annexes 1 à 3

PARTIE 1. Observations dans le Parc Naturel Régional du Vercors

Un enseignant de CM1 organise un séjour scolaire d'une semaine dans le Parc Naturel Régional du Vercors (région Auvergne-Rhône-Alpes). Il a choisi ce lieu, labellisé Réserve Internationale de Ciel Étoilé (RICE) depuis juillet 2023. Il a pour objectif de réaliser des observations astronomiques pour travailler le système Soleil – Terre – Lune, mais aussi de sensibiliser ses élèves à la réduction de la pollution lumineuse et à la préservation de la biodiversité nocturne.

A. Les sources lumineuses nocturnes

Lors de leur première observation de nuit, les élèves ont noté, avec l'aide de l'enseignant, le nom des astres qu'ils ont pu observer à l'œil nu.



Document 1 – Observations d'élève de CM1

Question 1

Définir les termes « source primaire » et « objet diffusant ».

Question 2

Citer une source primaire et un objet diffusant parmi les astres observés par l'élève (**document 1**).

Pour construire une séquence d'enseignement, l'enseignant cible l'attendu de cours moyen suivant : « Observer, schématiser et nommer les phases de la Lune ». Pour que les élèves comprennent les phénomènes mis en jeu à grande échelle, il aura besoin de modéliser les mouvements du système Soleil – Terre – Lune avec ses élèves.































Question 3*

Proposer une explication, en une ou deux phrases, accessible pour un élève de CM1, afin qu'il comprenne ce que signifie le terme « modéliser ».

Pour que la démarche soit fondée sur l'observation des élèves, l'enseignant leur demande de dessiner chaque soir et pendant un mois, la forme de la Lune, telle qu'ils la voient. Les premières observations sont faites lors du séjour scolaire, puis les élèves doivent poursuivre les observations quotidiennes à leur retour.

Fiche d'observation de la Lune

Chaque jour, note la date et dessine la Lune comme tu la vois dans le ciel.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| Date : 10/02 | Date : 11/02 | Date : 12/02 | Date : 13/02 | Date : 14/02 | Date : 15/02 | Date : 16/02 | Date : 17/02 | Date : 18/02 | Date : 19/02 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Date : 20/02 | Date : 21/02 | Date : 22/02 | Date : 23/02 | Date : 24/02 | Date : 25/02 | Date : 26/02 | Date : 27/02 | Date : 28/02 | Date : 1/03 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Date : 02/03 | Date : 03/03 | Date : 04/03 | Date : 06/03 | Date : 07/03 | Date : 08/03 | Date : 09/03 | Date : 10/03 | Date : 11/03 | Date : 12/03 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Document 2 – Fiche d'observations complétée par un élève de CM1 du 10/02 au 12/03
Un nuage a été représenté si la Lune n'était pas visible (par exemple le 16/02, Le 20/2, le 4/3 ...)

Lorsque le document est entièrement complété, l'enseignant demande à ses élèves d'interpréter les observations et leur pose la question : « Pourquoi n'observe-t-on pas toujours le même aspect de la Lune ? ». Il obtient les propositions suivantes (**document 3**).

- Élève 1 : « Je pense que la Lune grossit ou rapetissait des fois, ça dépend. »
 Élève 2 : « Je pense qu'un nuage passe devant la Lune et la cache. »
 Élève 3 : « Je pense qu'il y a une éclipse. »
 Élève 4 : « Je pense que la Lune n'est pas tout le temps brillante. »
 Élève 5 : « Je pense qu'il y a des lampes sur la Lune et qu'on les allume des fois. »

Document 3 – Transcription fidèle des hypothèses des élèves

Question 4

Parmi les réponses des cinq élèves cités dans le **document 3**, lister celles qui peuvent être vérifiées en utilisant la modélisation du système Soleil – Terre – Lune.

Question 5*

En s'appuyant sur le programme en **annexe 1**, proposer les étapes d'une séance, pour des élèves de CM1, sur la modélisation du système Soleil – Terre – Lune, permettant d'explicitier les observations du **document 2**. Préciser le titre, un objectif d'apprentissage, le matériel et l'organisation de la séance.

Masse de la Lune : $m_{\text{Lune}} = 7,35 \times 10^{22}$ kg

Rayon de la Lune : $r_{\text{Lune}} = 1\,737$ km

Vitesse de la lumière dans le vide : $v = 3,00 \times 10^8$ m · s⁻¹

Distance Terre – Lune : $d = 384\,000$ km

En première approximation, on considère que la trajectoire de la Lune autour de la Terre est un cercle. En réalité il s'agit d'une ellipse (cercle légèrement aplati comme un ballon de rugby).

Document 4 – Quelques données du système solaire

L'expérience « laser-Lune » de l'Observatoire de la Côte d'Azur (OCA), représentée schématiquement sur la **figure** ci-dessous, a pour objectif la mesure de la distance Terre-Lune ainsi que ses variations.

Cette expérience se base sur la mesure de la durée d'un aller-retour d'une impulsion laser émise depuis la Terre vers un réflecteur lunaire. On mesure une durée de 2,53 s avec une précision de 10⁻¹⁰ s.

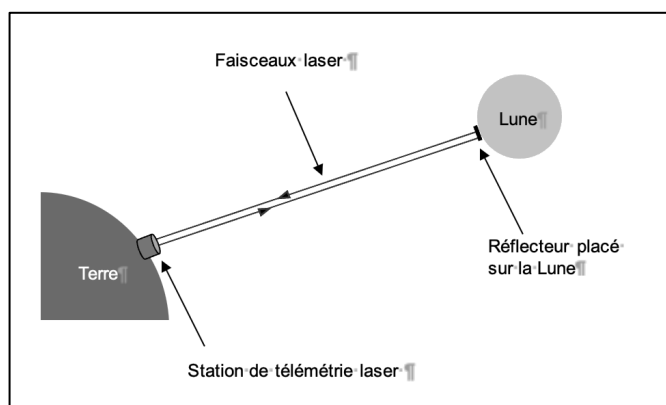


Figure – Schéma de l'expérience du « laser- Lune » de l'OCA (échelles non respectées)
(Source : auteur)

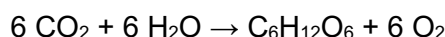
Question 6

À partir de cette mesure, déterminer la valeur de la distance Terre-Lune. Critiquer le résultat au regard des informations données dans le **document 4**.

B. Lumière et transformation chimique

Le besoin en lumière est vital pour les végétaux. L'énergie lumineuse fournit l'énergie nécessaire à la photosynthèse, processus biologique au cours duquel les végétaux transforment l'énergie solaire en énergie chimique, leur permettant de se nourrir et de se développer.

La photosynthèse est modélisée par l'équation de réaction :



On s'intéresse aux algues présentes dans les mares du Parc Naturel Régional du Vercors. Pendant la journée, elles absorbent le dioxyde de carbone dissous dans l'eau pour se développer. La nuit, la photosynthèse s'arrête et les algues continuent de respirer, libérant du dioxyde de carbone.

Question 7

Justifier que la photosynthèse est une transformation chimique.

Question 8

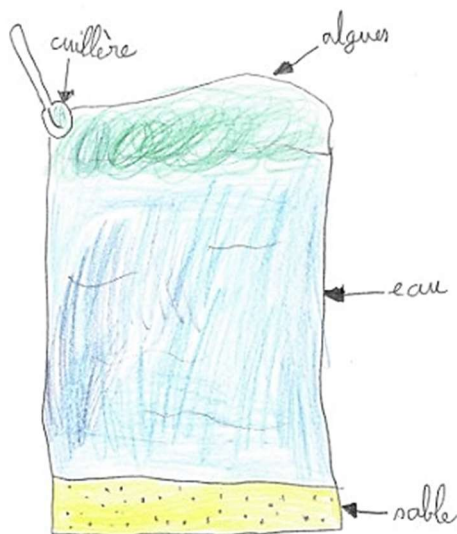
Donner la composition atomique de la molécule de glucose $C_6H_{12}O_6$ (nom et nombre de chaque atome constituant la molécule).

Question 9

Justifier que l'équation modélisant la photosynthèse est ajustée.

La luminosité favorise la prolifération des algues car elle participe à la photosynthèse, qui permet aux algues de croître et de se multiplier.

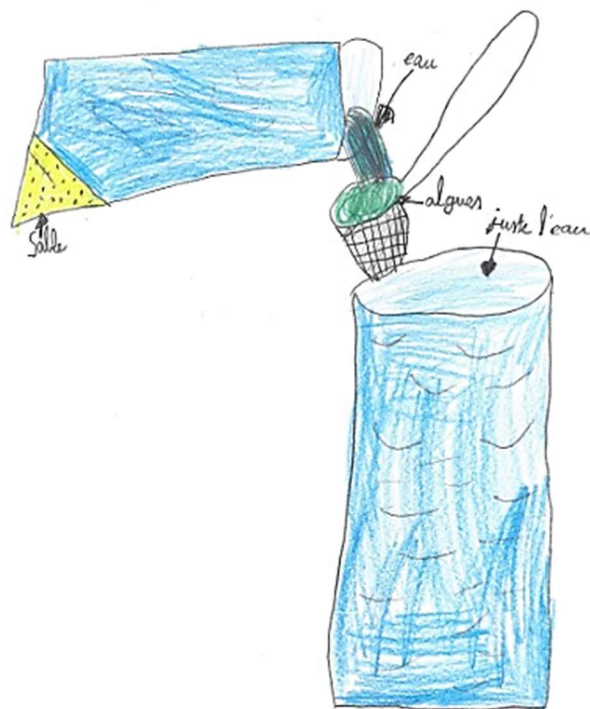
Au cours du séjour scolaire, le professeur demande à ses élèves d'effectuer des prélèvements dans les mares du Parc Naturel Régional du Vercors, afin d'observer de manière plus précise les algues. Les élèves proposent et schématisent des protocoles pour récupérer les algues. Deux protocoles sont proposés dans les **documents 5 et 6**.



Document 5 – Production de l'élève A

« On a tout versé et on attend et les algues restent dessus et on les ramasse avec une cuillère »

Retranscription des légendes : « cuillère, algues, eau, sable »



Document 6 – Production de l'élève B

« On verse l'eau de la mare dans une passoire et l'eau coule au fond. Les algues sont dans la passoire »

Retranscription des légendes : « sable, eau, algues, juste l'eau »

Question 10*

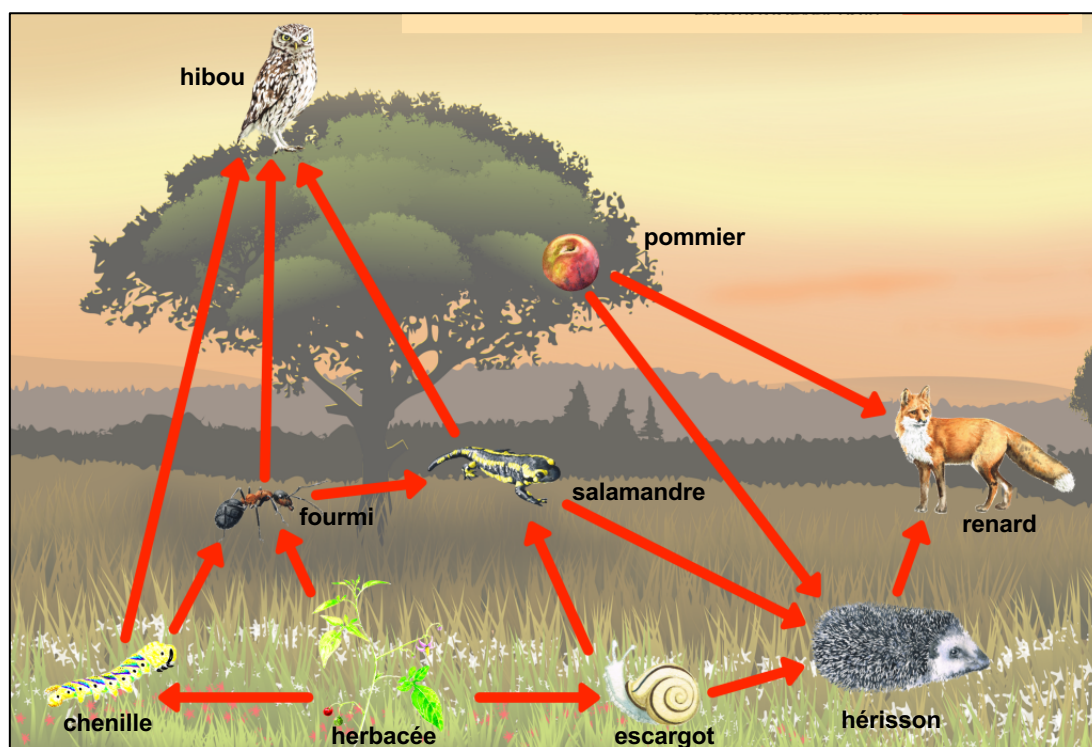
Identifier les techniques de séparation que les élèves proposent d'utiliser, en listant les réussites de chaque production.

PARTIE 2. Les trames noires, un moyen de préserver la biodiversité nocturne

La nuit, de nombreux animaux sont actifs : chauves-souris, hiboux, renards... Ils chassent ou se reproduisent, et forment des chaînes alimentaires propres à l'univers nocturne. Mais l'éclairage artificiel perturbe ces équilibres en brouillant les repères naturels. Pour protéger cette biodiversité, on met en place des trames noires qui sont des zones préservées d'éclairage qui permettent aux espèces de continuer à circuler et à vivre la nuit.

A. La biodiversité nocturne

Les espèces dites nocturnes (ou lucifuges) sont principalement actives la nuit. Voici un exemple de réseau alimentaire dans un écosystème de nuit.



Document 7 – Réseau alimentaire simplifié dans un écosystème la nuit.

(Source : adaptée depuis un document du Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du Périgord Limousin www.cpie-perigordlimousin.org)

Question 11

À partir du **document 7**, représenter une chaîne alimentaire complète à 4 maillons.

Question 12

À partir du réseau alimentaire représenté dans le **document 7**, indiquer les régimes alimentaires des espèces suivantes : hibou, renard, escargot.

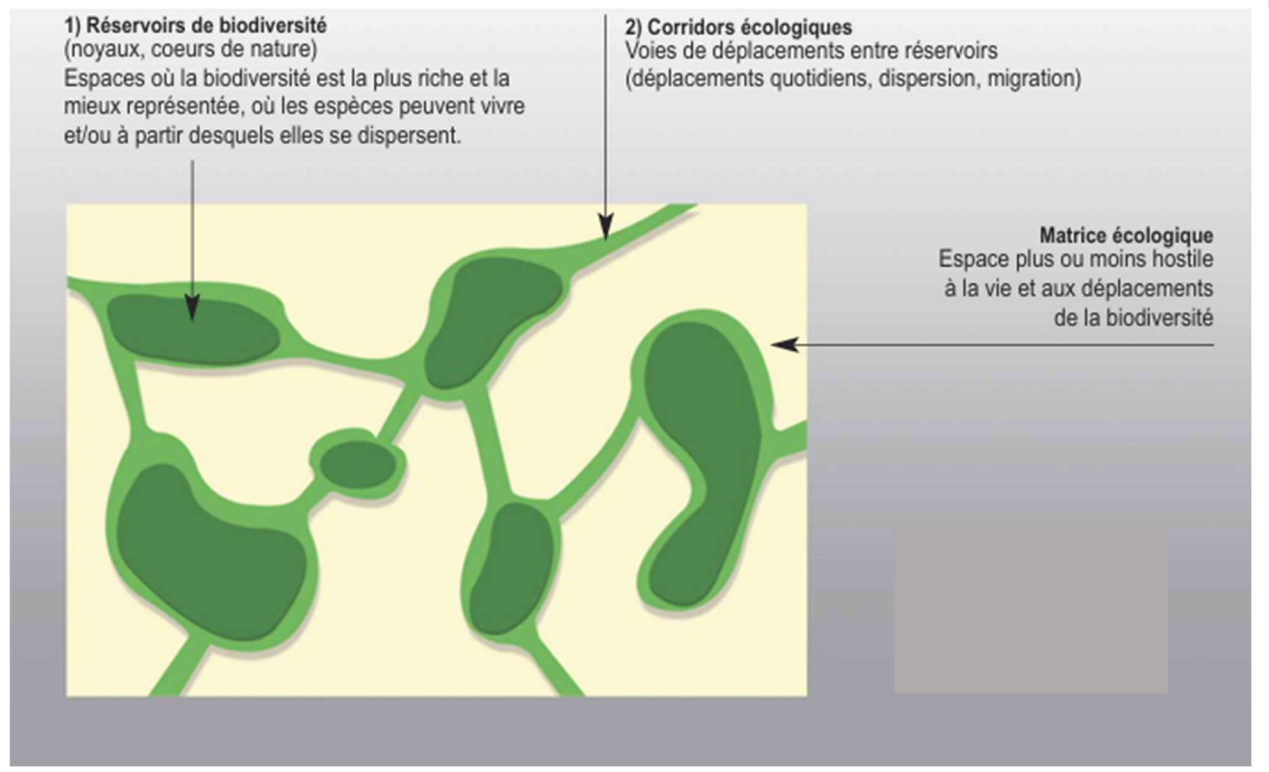
Pour étudier le régime alimentaire du hibou, un enseignant propose à sa classe de CE2 de travailler sur des pelotes de réjection. Une élève propose de rapporter en classe celles qu'elle a trouvées lors d'un voyage dans le Vercors.

Question 13*

À l'aide de l'**annexe 2**, expliquer pourquoi étudier une pelote de réjection avec des élèves peut être problématique. Proposer comment y remédier ou une solution alternative.

B. L'enjeu de la mise en place de trames noires

« La pollution lumineuse, causée par nos éclairages nocturnes, perturbe fortement la faune et la flore, alors qu'une grande partie des espèces est active la nuit. Elle modifie les comportements, concentre les proies et déséquilibre les relations entre espèces. Pour limiter ces impacts, il est essentiel de préserver et de restaurer des zones d'obscurité favorables à la biodiversité nocturne : c'est ce que l'on appelle la **Trame noire**. Elle désigne un réseau de réservoirs et de corridors écologiques suffisamment sombres pour permettre aux espèces nocturnes de circuler, se nourrir et se reproduire. »



Document 8 – Continuités écologiques, réservoirs de biodiversité et corridors.

Extraits du guide « TRAME NOIRE, Méthodes d'élaboration et outils pour sa mise en œuvre » (2021) de Romain SORDELLO, Fabien PAQUIER et Aurélien DALOZ pour l'Office Français de la Biodiversité (Source : www.trameverteetbleue.fr)

Question 14

À partir du **document 8**, expliquer pourquoi la mise en place d'une trame noire dans un territoire est favorable à la préservation de la biodiversité.

La pollution lumineuse est délétère pour les insectes : elle fait diminuer leurs populations, et notamment celles des chenilles de papillons de nuit.
Un enseignant de CE2 souhaite faire découvrir à ses élèves les conséquences de la disparition des chenilles sur les autres espèces en les modélisant par un jeu de rôle.

| | |
|--|---|
| <p><u>Liste de matériel à disposition</u></p> <ul style="list-style-type: none">- paire de ciseaux- pelotes de laines- pinces à linge- cartes descriptives des espèces (hibou, renard, hérisson, pommier, escargot, herbacée, chenille, salamandre, fourmi) | <p style="text-align: center;"><u>Exemple de carte descriptive</u></p>  <p>Je suis un...</p> <p>RENARD</p> <p>Je mange de petits animaux, des végétaux comme des fruits ou des épis de céréales, des champignons...</p> |
|--|---|

Document 9 – Matériel pour jeu de rôle.

(Source : informations et photo – Office Français de la Biodiversité www.ofb.gouv.fr)

Question 15*

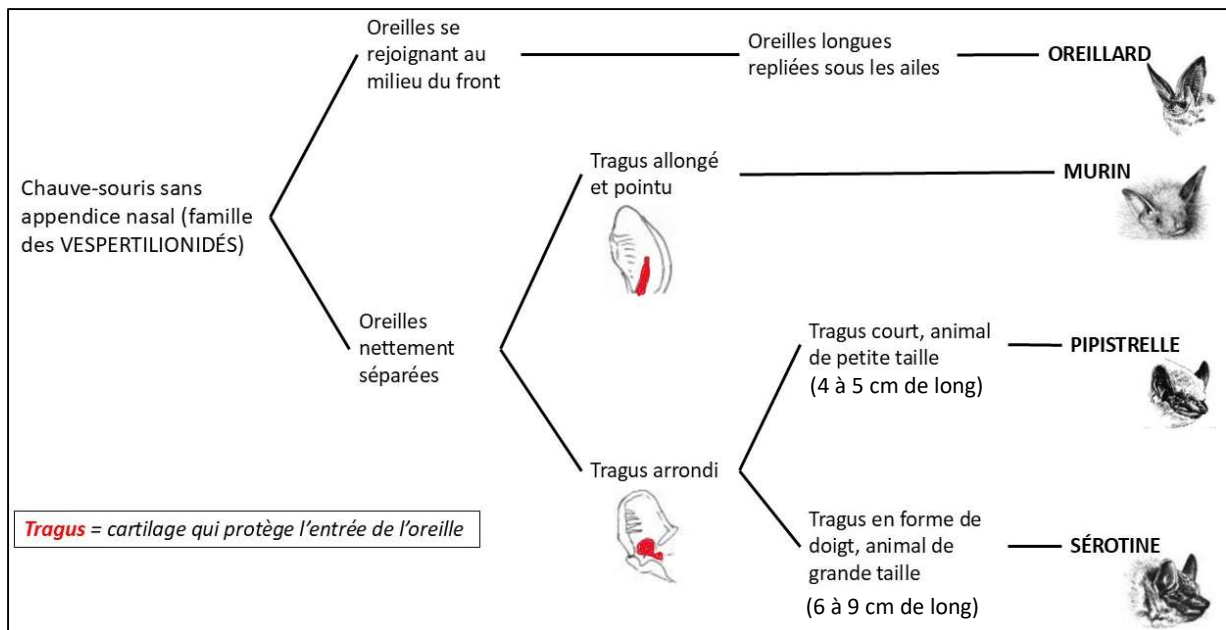
Avec le matériel présenté dans le **document 9** proposer une activité à réaliser avec les élèves pour modéliser le réseau alimentaire, l'interdépendance des espèces, avec l'effet de la disparition des chenilles.

Présentes partout, en ville, en campagne ou en forêt, les chauves-souris émettent des signaux acoustiques ultrasonores enregistrables qui permettent d'identifier leurs parcours nocturnes. Être capable de suivre leurs déplacements permet d'identifier les espaces utilisables par la faune nocturne ou au contraire les points de blocage sur un territoire. Une fois ces éléments identifiés, il est alors possible d'agir pour reconnecter les espaces. Les chauves-souris sont considérées comme **les meilleures espèces indicatrices pour mettre en place une Trame Noire**, c'est à dire un réseau d'espaces à l'obscurité suffisante pour permettre aux espèces nocturnes d'effectuer l'ensemble de leur cycle de vie.

Document 10 – Chauves-Souris et trame noire.

D'après « Éclairage et biodiversité » (Source : www.biodiversite-centrevaldeloire.fr)

Afin d'impliquer les élèves dans « des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable » sur la biodiversité (programme du cycle 3), un enseignant de CM2 décide de travailler sur les chauves-souris avec ses élèves. Il commence par leur faire découvrir les différentes espèces avec l'aide d'une clé de détermination.



Document 11 – Clé de détermination simplifiée de quelques genres de chauves-souris (Source : adaptée du travail de B. Gaudemer, dessins de O. Loir pour le groupe Chiroptères, Pays-de-La-Loire)

Question 16

Parmi les trois verbes proposés, citer celui qui correspond à la construction d'une clé de détermination : « classer », « ranger », « trier ».



Question :

Nomme la chauve-souris en photo en utilisant la clé de détermination fournie. Tu donneras toutes les observations qui t'ont permis d'y arriver.

Réponse élève 1 :

C'est la chauve-souris Pipistrelle, car déjà il y a un tragus ce qui n'est pas le cas chez la chauve-souris oreillard et elle est petite.

Réponse élève 2 :

Sérotine, elle a la même tête que sur le dessin.

Document 12 – Exercice donné à deux élèves de CM2 avec réponses (Source image : DenleyPhotography sur Unsplash)

Retranscription à l'identique des réponses des élèves :

« C'est la chauve-souris Pipistrelle, car déjà il y a un tragus ce qui n'est pas le cas chez la chauve-souris oreillard et elle est petite.

« Sérotine. Elle a la même tête que sur le dessin ».

Question 17*

À partir de la clé de détermination donnée (**document 11**), identifier les réussites et/ou erreurs dans les travaux des élèves (**document 12**) et proposer une remédiation possible.

Les chauves-souris sont difficilement visibles. Néanmoins, Vigie-Nature Ecole, à travers son programme Vigie-Chiro, permet de suivre des chauves-souris communes lors de leurs activités de chasse et permet d'évaluer leur état de santé, en prêtant aux classes des enregistreurs à ultrasons.

Lancé en 2010, Vigie-Nature École est un programme de sciences participatives qui vise à suivre la biodiversité ordinaire. Pour les enseignants, c'est l'occasion de participer à un programme de recherche en s'inscrivant dans une démarche scientifique complète. Au fur et à mesure de leur participation aux protocoles, les élèves connaissent mieux la biodiversité qui les entoure et affinent leur sens de l'observation.

Document 13 – Le programme Vigie-Nature Ecole (Source adaptée : www.vigienature-ecole.fr)

Question 18*

Le programme Vigie-Nature Ecole, décrit dans le **document 13**, permet de travailler la compétence « pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ». Expliquer en quoi les sciences participatives permettent aux élèves de développer cette compétence.

PARTIE 3. À la reconquête de la nuit

Les conséquences de l'excès d'éclairage artificiel ne se limitent pas à la privation de l'observation du ciel étoilé, ni à la perturbation de la biodiversité. Elles représentent aussi un gaspillage énergétique considérable.

A. Des solutions pour revoir le ciel étoilé

Depuis 1^{er} janvier 2025, la norme NF EN 13201 interdit les lampes d'extérieur avec un faisceau lumineux dépassant l'horizontalité.



Image 1



Image 2



Image 3

Document 14 – Pollution lumineuse (d'après l'extrait d'une plaquette d'un arrêté sur les nuisances lumineuses (Source : <https://www.ecologie.gouv.fr/politiques-publiques/pollution-lumineuse>))

Question 19

Expliquer en quoi l'application de la norme permet de réduire la pollution lumineuse et justifier pourquoi l'image 3 du **document 14** respecte la norme indiquée.

Une enseignante de CM2 fait rechercher à ses élèves une proposition d'une solution technique qui permet de respecter le flux lumineux de l'image 3. Une proposition d'élève est fournie dans le **document 15**.



Document 15 – Production d'une élève de CM2
Transcription des légendes : « alimentation, ampoule, abat-jour »

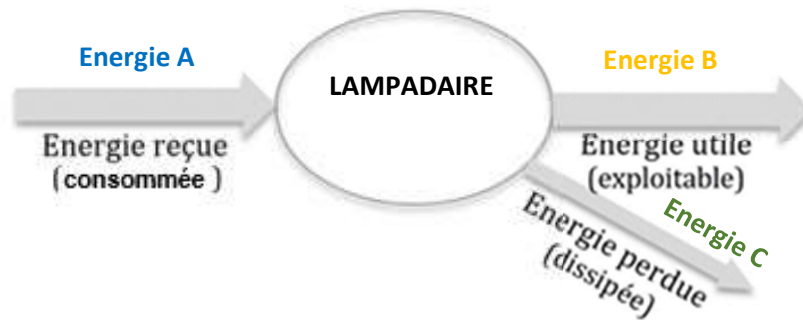
Question 20*

D'après l'**annexe 3** et le **document 15**, citer 2 compétences travaillées par l'élève lors de cette activité.

Question 21*

D'après le **document 15**, identifier une réussite dans la production de l'élève et une erreur en lien avec la problématique.

Le **document 16** présente le diagramme de conversion d'énergie d'un lampadaire de rue.



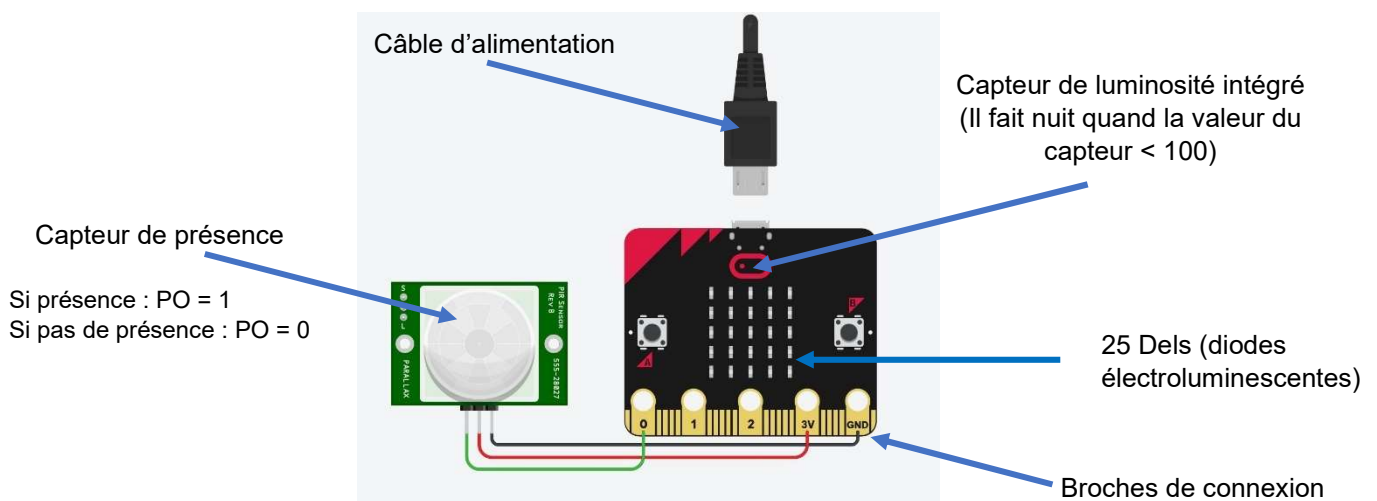
Document 16 – Diagramme de conversion d'énergie d'un lampadaire.

Question 22

Identifier les formes d'énergie repérées par les lettres A, B et C dans le **document 16**.

B. Des solutions technologiques au service des objectifs de développement durable

Dans le cadre de l'année de l'ingénierie, une enseignante décide de modéliser un lampadaire « intelligent » avec des élèves de CM1. Elle réalise le montage suivant (**document 17**) et souhaite le tester dans l'allée donnant sur l'entrée de l'école.



Document 17 – Représentation d'un montage réalisé avec Tinkercad et une carte programmable micro:bit.

Question 23

À l'aide du **document 17**, indiquer deux intérêts de ce lampadaire pour éclairer une allée.

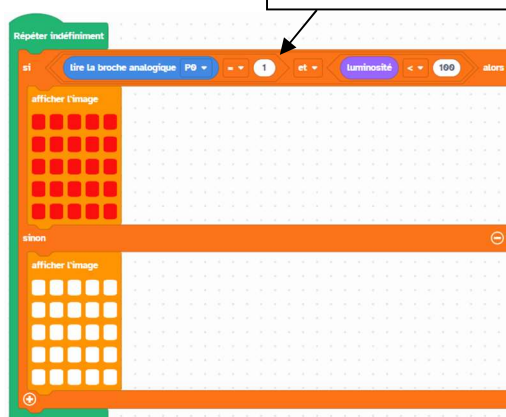
L'enseignante propose de tester le prototype. Une élève lui fait alors la remarque suivante : « *maîtresse, c'est pas possible, il n'y a pas de prise de courant dans l'allée* ». L'élève a raison dans sa remarque.

Question 24*

Proposer une réponse à l'élève en mentionnant une solution technique à mettre en œuvre en respectant les objectifs 7 et 12 de développement durable des Nations Unies (à savoir « énergies propres et d'un coût abordable » et « consommation et productions responsables »).

L'enseignante propose de simuler la programmation du lampadaire afin que celui-ci s'allume quand une présence est détectée et qu'il fait nuit. Les résultats des élèves sont donnés ci-dessous (**document 18**).

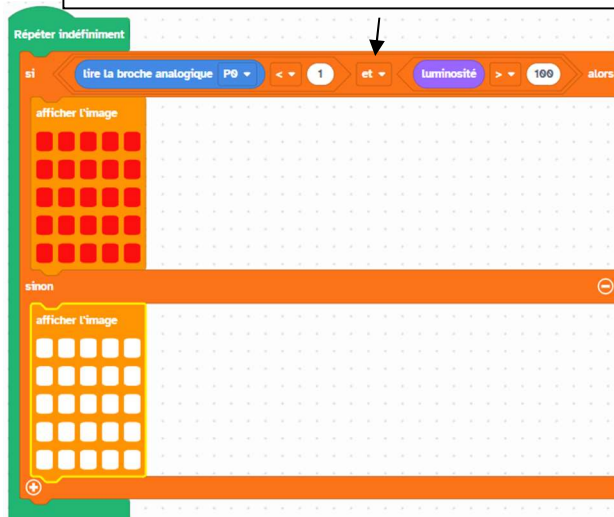
Si lire la broche analogique PO = 1 et luminosité < 100 alors



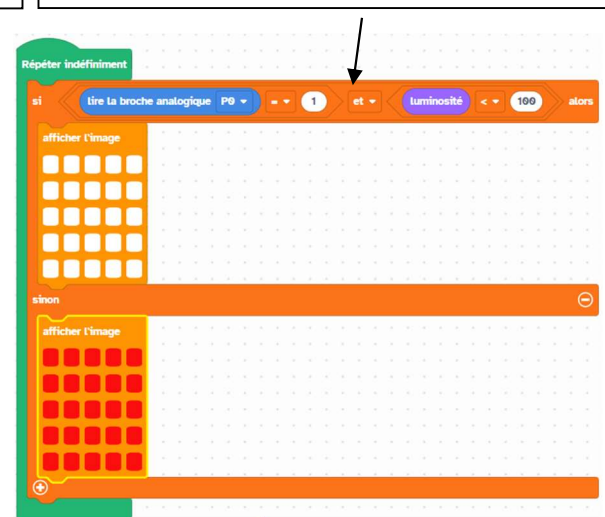
Programme attendu

Si lire la broche analogique PO < 1 et luminosité > 100 alors

Si lire la broche analogique PO = 1 et luminosité < 100 alors



Élève 1



Élève 2

Document 18 – Programmes réalisés à partir de *vittascience.com*

Question 25*

D'après la proposition attendue du **document 18**, ci-dessus, identifier l'erreur de chaque élève.

Annexe 1 — Extrait du programme de sciences et technologie du cycle 3
D'après le BOEN n° 25 du 22 juin 2023 (Source : eduscol.education.fr)

| Différents types de mouvement | |
|---|--|
| <p>L'étude du mouvement d'un objet nécessite toujours la mention du point de vue selon lequel ce mouvement est décrit et caractérisé. Le professeur veille donc à systématiser la formulation « par rapport à » ou « du point de vue de » pour initier les élèves au caractère relatif du mouvement, sujet qui sera approfondi au cycle 4. Par exemple, on précise que « le Soleil décrit une courbe dans le ciel du point de vue de la cour de récréation », que « le train se déplace en ligne droite par rapport à une personne sur le quai de la gare », ou encore qu'« un point coloré sur une toupie ou un disque décrit un cercle par rapport à l'axe de rotation », etc. Le mouvement de révolution de la Terre autour du Soleil, du point de vue héliocentrique, et le mouvement de rotation de la Terre par rapport à l'axe des pôles sont introduits pour définir la durée d'une année et la durée d'un jour. Le recours à l'histoire des sciences, à la modélisation, prenant appui sur la réalisation de dispositifs ou de maquettes simples, est encouragé afin de favoriser l'appropriation de ces mouvements par les élèves et la compréhension des méthodes d'élaboration des savoirs scientifiques.</p> <p>En lien avec l'enseignement des mathématiques sont proposées des activités de mesure de distances, de durées (la durée est définie comme l'intervalle entre deux instants), et de vitesses. Les robots motorisés programmables peuvent constituer un support pertinent pour la réalisation de ces activités. En classe de sixième, seul le calcul de la valeur de la vitesse à partir de la distance parcourue et de la durée de déplacement dans le cas d'un mouvement uniforme est exigible. L'exploitation plus générale de la relation entre vitesse, distance et durée relève du cycle 4.</p> | |
| Attendus de fin de cycle | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Décrire un mouvement en précisant le point de vue. • Caractériser un mouvement par des mesures. | |
| Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen | Connaissances et compétences attendues en fin de sixième |
| <p>Mouvements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et identifier le mouvement rectiligne ou circulaire d'un objet, en précisant le point de vue. • Mesurer une distance lors du déplacement d'un objet. • Mesurer une durée, comme intervalle entre deux instants, lors du déplacement d'un objet. • Effectuer des conversions d'unités de distance et de temps. | <p>Mouvements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calculer la valeur de la vitesse à partir de la distance parcourue et de la durée de déplacement dans le cas du mouvement uniforme d'un objet par rapport à un observateur. • Observer et identifier des situations où la vitesse d'un objet en mouvement par rapport à un observateur a une valeur constante ou variable. • Effectuer des conversions d'unités de distance et de temps, en particulier dans le contexte du mouvement de révolution des planètes autour du Soleil. • Associer la durée d'une année au mouvement de révolution de la Terre autour du Soleil, du point de vue héliocentrique, et associer la durée d'un jour au mouvement de rotation de la Terre autour de l'axe des pôles. |

Signal et information

Au cycle 3, le travail concerne les signaux lumineux et électriques. Les autres types de signaux peuvent être mentionnés en lien avec la transmission d'informations.

La partie relative à la lumière aborde la formation d'ombres dès le cours moyen à partir de l'observation du phénomène. Les connaissances ainsi acquises sont réinvesties en classe de sixième pour modéliser et expliquer l'alternance du jour et de la nuit. La variation des durées du jour et de la nuit au cours des saisons résulte de la variation de l'inclinaison apparente du Soleil pour un observateur placé en un point donné de la surface du globe. Il est par exemple possible, pour un élève en position d'observation, de suivre l'évolution, au cours de plusieurs journées ensoleillées, de l'ombre portée d'un bâton sur le sol, et de comparer les résultats obtenus à différents moments de l'année. Les activités de modélisation qui s'appuient sur la réalisation de dispositifs simples sont encouragées, car elles permettent de s'approprier un phénomène et d'en prévoir les effets.

La notion de circulation du courant électrique dans un circuit, introduite au cycle 2, est consolidée en cours moyen. En classe de sixième, les compétences acquises dans le domaine de l'électricité sont réinvesties pour éprouver la conductivité électrique de certains matériaux (en lien avec l'étude des propriétés de la matière) et pour mettre en œuvre des éléments technologiques simples (capteurs, moteurs électriques miniatures, éléments photovoltaïques, par exemple) dans des circuits électriques à une boucle. Un des objectifs d'apprentissage est d'aider les élèves à dépasser une conception circulatoire du courant (courant qui s'épuise ou qui s'use). L'étude des phénomènes électriques s'accompagne d'une sensibilisation des élèves aux risques électriques domestiques.

L'utilisation des signaux lumineux, électriques ou sonores pour transmettre de l'information est illustrée grâce à des applications concrètes (feux de signalisation, voyant de charge d'un appareil, alarme sonore, câbles de communication sous-marins, etc.). Il s'agit aussi d'amener les élèves à mieux appréhender l'environnement technologique dans lequel ils vivent et de les initier à la programmation (en lien avec le thème relatif aux objets techniques).

Attendus de fin de cycle

- Interpréter la formation d'ombres, en particulier dans le contexte du système Soleil-Terre-Lune.
- Mettre en œuvre des circuits électriques à une boucle en respectant des consignes de sécurité.
- Identifier des signaux de natures différentes et citer des applications dans lesquelles un signal permet de transmettre une information.

Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen

Lumière

- Observer et classer des objets selon qu'ils sont transparents, opaques à la lumière ou translucides.
- Produire expérimentalement une ombre (déficit de lumière associé à une source) à l'aide d'un objet opaque et distinguer ombre propre et ombre portée.
- Observer, schématiser et nommer les phases de la Lune.
- Réaliser des ombres et associer leurs positions à celles de la source lumineuse et de l'objet opaque.

Électricité

- Réaliser un circuit électrique à une boucle associant un générateur (pile), un interrupteur, un ou deux récepteurs (lampes à incandescence) pour mettre en évidence la circulation du courant électrique.
- Rechercher des informations sur les règles de sécurité électrique et les prendre en compte dans son activité.

Connaissances et compétences attendues en fin de sixième

Lumière

- Interpréter l'alternance du jour et de la nuit du point de vue d'un observateur sur Terre, en s'appuyant sur une modélisation du phénomène.
- Associer l'alternance des saisons à l'inclinaison du Soleil et à la durée du jour pour un observateur sur la Terre.

Électricité

- Mettre en évidence expérimentalement la possibilité d'invertir les positions des composants d'un circuit à une boucle.
- Mettre en œuvre un circuit électrique à une boucle avec un convertisseur d'énergie (moteur, élément photovoltaïque, etc.).
- Mettre en œuvre un circuit électrique à une boucle avec un capteur (de température, d'éclairement, de mouvement, etc.).
- Donner une représentation schématique normalisée du circuit électrique réalisé.
- Rechercher des informations sur les règles de sécurité électrique et les prendre en compte dans son activité.

Transmission de l'information

- Identifier différents signaux pour transmettre de l'information (signal sonore, lumineux, électrique, etc.).
- Citer quelques applications des signaux pour transmettre de l'information.

Annexe 2 – Extraits des guides sur la sécurité en SVT
(Sources : www.pedagogie.ac-toulouse.fr / svt.enseigne.ac-lyon.fr)

L'utilisation des pelotes de réjection

Dans la situation actuelle d'épizootie de grippe aviaire, leur manipulation est exclue. Mais même en période ordinaire, les pelotes de rejection sont des objets biologiques à haut risque sanitaire. En effet :

1. elles constituent un milieu de choix pour le développement des acariens et des mycètes. Elles peuvent ainsi être à l'origine de crises allergiques graves chez des élèves sensibles ;
2. elles contiennent le plus souvent des restes de rongeurs. Ces derniers sont fortement parasités et les parasites non sont pas tous détruits, ou neutralisés, lors de leur séjour dans le tractus alimentaire des rapaces.

Lorsque les services sanitaires considèreront que les risques liés à ce virus sont devenus négligeables, il restera donc indispensable de traiter les pelotes afin de limiter au maximum les autres risques sanitaires.

Les conseils ci-dessous ne pourront donc s'appliquer que lorsque l'interdiction d'utiliser les produits dérivés d'oiseaux sauvages sera levée.

Il restera indispensable de n'utiliser que des pelotes dont l'origine est parfaitement connue. Les pelotes d'oiseaux vivant en milieu humide ne seront jamais prélevées : c'est en effet dans ces zones que les risques de propagation de l'influenzavirus A aviaire sont les plus élevés.

Il ne faut jamais demander aux élèves d'apporter des pelotes recueillies par leurs soins : cela leur fait courir, et fait courir à leurs camarades, des risques sanitaires certains.

Epizootie = épidémie touchant les animaux

3.4.3 Les pelotes de réjection des rapaces

L'exploration des pelotes de réjection peut être menée. Avant collecte sur le terrain, il est indispensable de vérifier la situation sanitaire (grippe aviaire) de la zone de prélèvement sur le site du ministère de l'Agriculture et de les stériliser avant de les confier aux élèves. Pour ce faire, deux techniques sont envisageables :

- 10 minutes à l'autoclave
- 30 secondes au four micro-ondes puis immersion dans une solution d'eau de Javel 5 minutes. Rincer avant distribution aux élèves.

Autoclave = récipient à parois épaisses et à fermeture hermétique permettant entre autre la stérilisation à la vapeur.

Annexe 3 — Extrait du programme de sciences et technologie du cycle 3
D'après le BOEN n° 25 du 22 juin 2023 (Source : eduscol.education.fr)

| Compétences travaillées | Domaines du socle |
|---|--|
| <p>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler une question ou un problème scientifique ou technologique. • Formuler des hypothèses fondées et qui peuvent être éprouvées. • Concevoir et mettre en œuvre des expériences ou d'autres stratégies de résolution pour tester ces hypothèses. • Proposer et/ou suivre un protocole expérimental. • Participer à l'élaboration et à la conduite d'un projet. • Utiliser des instruments d'observation, de mesure, des techniques de préparation, de collecte. • Exploiter des documents de natures variées et évaluer leur fiabilité. • Modéliser des phénomènes naturels. • Étudier les phénomènes naturels en mobilisant des grandeurs physiques et en réalisant des calculs. • Interpréter des résultats de façon raisonnée et en tirer des conclusions en mobilisant des arguments scientifiques. • Communiquer sur les démarches, les résultats et les choix en argumentant. | <p>Domaine 2 Les méthodes et les outils pour apprendre</p> <p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> |
| <p>Concevoir, créer, réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer un objet technique en réponse à un besoin. • Associer des solutions technologiques à des fonctions techniques. • Concevoir et réaliser une maquette pour modéliser un phénomène naturel ou un objet technique. | <p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> |
| <p>Pratiquer des langages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de ses activités en utilisant un vocabulaire précis et des formes langagières spécifiques des sciences et des techniques. • Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple, carte heuristique). • Utiliser différents modes de représentation (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte, etc.) et passer d'une représentation à une autre. • Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit. | <p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p> |
| <p>Mobiliser des outils numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des outils numériques pour : <ul style="list-style-type: none"> – communiquer des résultats ; – faire des recherches ; – traiter des données ; – simuler des phénomènes. • Appliquer les principes de l'algorithmique et de la programmation par blocs pour écrire ou comprendre un code simple. • Modifier ou paramétrer le fonctionnement d'un objet communicant. | <p>Domaine 2 Les méthodes et les outils pour apprendre</p> |
| <p>Adopter un comportement éthique et responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement. • Comprendre et expliquer des décisions collectives et responsables. | <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p> |
| <p>Se situer dans l'espace et dans le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les notions d'échelles spatiale et temporelle et en citer quelques ordres de grandeur caractéristiques. • Identifier comment se construit un savoir scientifique en lien avec un contexte historique, géographique, économique et culturel. | <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p> |
| <p>Faire preuve d'esprit critique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des sources d'informations fiables. • Vérifier l'existence de preuves et en évaluer la qualité. • Évaluer la pertinence des arguments et/ou identifier des arguments fallacieux. • Distinguer ce qui relève d'une croyance de ce qui constitue un savoir scientifique. | <p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> |

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

Externe

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|----------|---------|---------|
| Public | EXT PU | 103A | 2041 |
| Privé | EXT PR | 103A | 2041 |

Concours Externe - Spécial langue régionale

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|-----------|---------|---------|
| Public | EXT LR PU | 103A | 2041 |
| Privé | EXT LR PR | 103A | 2041 |

Troisième concours

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|----------|---------|---------|
| Public | 3ème PU | 103A | 2041 |
| Privé | 3ème PR | 103A | 2041 |

Second concours interne

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|----------|---------|---------|
| Public | 2INT PU | 103A | 2041 |
| Privé | 2INT PR | 103A | 2041 |

Concours interne - spécial langue régionale

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|------------|---------|---------|
| Public | 2INT LR PU | 103A | 2041 |
| Privé | 2INT LR PR | 103A | 2041 |

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

| |
|--|
| Composante : Histoire (12 points) |
|--|

Le programme d'histoire de CM2 invite à aborder les « deux guerres mondiales au vingtième siècle » à partir des traces de ces conflits dans l'environnement des élèves.

1. En vous aidant du dossier documentaire ci-joint, définissez ce qu'est une « trace » en histoire. Montrez l'intérêt d'exploiter les traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale avec les élèves.
2. Choisissez une des séances de votre séquence pédagogique consacrée à : « Deux guerres mondiales au vingtième siècle ». Précisez son titre et sa place dans la séquence. Indiquez-le ou les document(s) du dossier documentaire que vous retiendrez pour cette séance puis détaillez l'exploitation pédagogique que vous souhaitez en faire.

| |
|--|
| Composante : Enseignement Moral et Civique (8 points) |
|--|

1. L'école dans laquelle vous enseignez a été sollicitée par la municipalité pour participer à la cérémonie commémorative du 8 mai 1945. Montrez qu'il s'agit d'une occasion privilégiée pour construire une culture civique au CM2.
2. Expliquez comment, dans le cadre d'une séance d'enseignement moral et civique, vous préparez la participation des élèves à cette commémoration.

Sommaire du dossier documentaire

1. Extraits du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), Histoire, Bulletin officiel de l'éducation nationale n° 31 du 30 juillet 2020.

2. Repères annuels de progression et attendus de fin d'année, CM2, Bulletin officiel de l'éducation nationale n°24 du 13 juin 2024.

3. Extraits de : Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, 1949, *Cahier des Annales*, 3, Librairie Armand Colin, Paris, 2^e édition, 1952, pp. 17 et 21.

4. Correspondance des Armées de la République, carte en franchise rédigée le 12 avril 1917.

5. Loi adoptée le 8 novembre 1920 concernant la translation et l'inhumation des restes d'un soldat français non identifié.
Source : <https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/1914-1918>

6. Photographie du monument aux morts de Saint-Louis, Guadeloupe.
Source : <https://monumentsmorts.univ-lille.fr/monument/42775/saint-louis-rueroute/>
Consulté le 20/11/2025.

7. Photographies de plaques commémoratives visibles à Toulouse (Haute-Garonne).
Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Marie-Louise_Dissard
Consulté le 20/11/2025.

8. Extraits de : Joseph Joffo, *Un sac de billes*, 1973, Jean-Claude Lattès / Le Livre de poche, pp. 306-308.

9. Extraits de : Stéphanie Trouillard, « Villages morts pour la France : ces maires sans habitants », publié en ligne (France24.com) le 13/02/2014 et modifié le 30/12/2014.
Consulté le 20/11/2025.

10. Extrait de : « Cayenne : Une commémoration du 8 Mai 1945 placée sous le signe de la transmission à la jeunesse », le 8 mai 2019, article rédigé par Catherine Lama.
Source : <https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/cayenne-commemoration-du-8-mai-1945-placee-signes-transmission-jeunesse-708341.html> (consulté le 20/11/2025)

Document n°1. Extraits de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), Bulletin officiel de l'éducation nationale n° 31 du 30 juillet 2020.

Histoire

| Classe de CM2 | |
|--|---|
| Repères annuels de programmation | Démarches et contenus d'enseignement |
| Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Deux guerres mondiales au vingtième siècle. - La construction européenne. | <p>À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.</p> <p>On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.</p> <p>L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.</p> |

[...]

Document n°2. Repères annuels de progression et attendus de fin d'année, CM2, Bulletin officiel de l'éducation nationale n°24 du 13 juin 2024.

Enseignement moral et civique

Acquérir et partager les valeurs de la République

| |
|--|
| <p>Attendus de fin de CM2</p> <p>Les élèves découvrent les libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) et les droits (droit de vote, droits des femmes...) en vigueur à partir de quelques exemples concrets. Ils apprennent quels sont certains devoirs des citoyens (respecter les lois, payer les impôts, les devoirs envers les autres citoyens). Ils découvrent les grands principes de la Constitution de 1958 (la France est une république indivisible, laïque, démocratique et sociale).</p> <p>Les élèves connaissent de manière simple le fonctionnement de l'Assemblée nationale et du Sénat, les principes de l'élaboration de la Loi et de son exécution. Le rôle de la justice, des forces de sécurité et des armées est abordé. Les élèves comprennent la signification du 11 novembre et du 8 mai, notamment dans le cadre de la participation aux cérémonies. Ils identifient les monuments comme la mémoire de la Nation.</p> <p>Les grands enjeux de la solidarité nationale et internationale font l'objet d'une sensibilisation, le rôle des associations est abordé. Les élèves appréhendent le sens de la construction européenne. Ils abordent la notion de citoyenneté européenne et les principes et les libertés qui en découlent. Ils identifient quelques pays membres et approfondissent leur connaissance des symboles de l'Union européenne : le drapeau, le nombre d'étoiles, l'hymne européen (dont la musique est extraite de la 9e symphonie de Beethoven).</p> |
|--|

Document n°3. Extraits de : Marc Bloch (1886-1944), *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, 1949, *Cahier des Annales*, 3, Librairie Armand Colin, Paris, 2^e édition, 1952, pp. 17 et 21.

Les caractères les plus apparents de l'information historique [...] ont été maintes fois décrits. Les faits qu'il étudie, l'historien, nous dit-on, est, par définition, dans l'impossibilité absolue de les constater lui-même. Aucun égyptologue n'a vu Ramsès. Aucun spécialiste des guerres napoléoniennes n'a entendu le canon d'Austerlitz. Des âges qui nous ont précédés, nous ne saurions donc parler que d'après témoins. Nous sommes, à leur égard, dans la situation du juge d'instruction qui s'efforce de reconstituer un crime auquel il n'a point assisté ; du physicien qui, retenu à la chambre par la grippe, ne connaîtrait les résultats de ses expériences que grâce aux rapports d'un garçon de laboratoire. En un mot, par contraste avec la connaissance du présent, celle du passé serait nécessairement « indirecte ».

Qu'il y ait dans ces remarques, une part de vérité, nul ne songera à le nier. Elles demandent, cependant, à être sensiblement nuancées.

[...]

Pour premier caractère, la connaissance de tous les faits humains dans le passé, de la plupart d'entre eux dans le présent, a d'être, selon l'heureuse expression de François Simiand, une connaissance par traces. Qu'il s'agisse des ossements murés dans les remparts de la Syrie, d'un mot dont la forme ou l'emploi révèle une coutume, du récit écrit par le témoin d'une scène ancienne ou récente, qu'entendons-nous en effet par *documenta* [documents] sinon une « trace », c'est-à-dire la marque, perceptible aux sens, qu'a laissée un phénomène en lui-même impossible à saisir ?

Document n°4. Correspondance des Armées de la République, carte en franchise rédigée le 12 avril 1917.

**CORRESPONDANCE
DES ARMÉES DE LA RÉPUBLIQUE
CARTE EN FRANCHISE**

5

LIBRES
14

Impr. Nat. — Modèle A² pour les soldats au dépôt du corps ou à demeure dans une localité.

EXPÉDITEUR :
 Nom et prénoms *A. Aguil*
 Grade : *Adjudant.*
 Régiment *116^e Art. Lourde*
 ou Service }
 Compagnie, Escadron, *1^{er} S.M.A.*
 Bataillon, Section, etc. }
 Dépôt du Corps *sur pas 229.*
 ou
 Résidence fixe

(Les indications ci-dessus sont à reproduire dans l'adresse de la réponse.)

Adresse :
Madame R. de Marliave
à Beaulias
par Saverdun
Ariège.

Cette carte doit être remise au vaguemestre. Elle ne doit porter aucune indication du lieu d'envoi ni aucun renseignement sur les opérations militaires passées ou futures.
 S'il en était autrement, elle ne serait pas transmise.

PARTIE RÉSERVÉE À LA CORRESPONDANCE.

12 Avril 1917. Ma chère Marcelle, je viens te remercier pour ton aimable colis, qui m'est arrivée hier, et qui m'a fait beaucoup de plaisir, car ici on ne trouve plus rien, nous sommes si nombreux, que nous faisons le vide partout comme les sauterelles, pas même du tabac, la Bombardé nous arrête depuis trois jours, avec ça la pluie, la neige et la boue inépuisable, enfin je vais à peu près quoiqu'un peu fatigué, Ici dans les troupes qui sont dans ma région pas de connaissances, d'ailleurs il est impossible de voir ou de trouver quelqu'un ou est trop, et il se pourrait que des amis soient tout à côté de moi, que je n'en sache rien. J'en écrit à André à l'adresse que m'a donné Jeanne, j'espère que j'aurai sent peu de ses nouvelles directement. Adieu ma chère Marcelle je t'embrasse, bisons à mère et à Jeanne.

Bon vieux père
Ricpollet

Document n°5. Loi adoptée le 8 novembre 1920 concernant la translation et l'inhumation des restes d'un soldat français non identifié.

Article 1^{er} : les honneurs du Panthéon seront rendus aux restes d'un des soldats non identifiés morts au Champ d'Honneur au cours de la guerre 1914-1918. La translation des restes de ce soldat sera faite solennellement le 11 novembre.

Article 2 : le même jour, les restes du Soldat Inconnu seront inhumés sous l'Arc de Triomphe.

Document n°6. Photographie du monument aux morts de Saint-Louis, Guadeloupe



Document n°7.

A. Plaques commémoratives.

Source : Photographies personnelles de plaques commémoratives visibles à Toulouse (Haute-Garonne).



B. Plaque commémorative Marie-Louise Dissard



Document n°8. Extraits de : Joseph Joffo, *Un sac de billes*, 1973, Jean-Claude Lattès / Le Livre de poche, pp. 306-308.

L'ouvrage est un récit autobiographique écrit par Joseph Joffo (le narrateur) avec l'aide de Claude Klotz (Patrick Cauvin). L'histoire se déroule entre 1941 et 1944, et l'extrait en octobre 1943. Quand surviennent la guerre et l'occupation allemande, la famille Joffo est persécutée en tant que juive.

« - Vous partez tout de suite, j'ai mis tout ce qu'il vous fallait dans vos musettes, deux chemises, du linge, des chaussettes et un casse-croûte. Maintenant je vais vous donner de l'argent et vous allez à travers champs gagner Cannes. Là vous prendrez un train pour Montluçon et de là vous gagnerez un petit village où votre sœur vous attend, il s'appelle...

[...]

Maurice a déjà la courroie de sa musette au-dessus de son épaule.

- Et maman ?
- Elle a été prévenue à temps, elle est déjà partie, je ne saurais vous dire où mais vous pouvez être rassurés, vos parents ont dû prévoir un endroit pour se cacher. Allez, filez. N'écrivez pas, ne donnez aucune nouvelle, ils vont peut-être surveiller la correspondance que nous recevons.

J'ai imité Maurice, la musette pèse de nouveau à mon côté.

Subinagu a éteint les lumières, nous sommes tous les trois sur le seuil de la baraque.

- Passez par le sentier du fond, évitez les routes, vous devez avoir un train vers sept heures. Au revoir les enfants.

Nous marchons. Tout s'est passé si vite que je n'ai pas encore réalisé. Je sais seulement que mon père est aux mains des nazis et que les Allemands sont peut-être déjà à nos trousses. Quel triomphe pour le type à la veste de tweed s'ils nous remettent la main dessus ! Et le curé de la Buffa ! Des prêtres ont été déportés pour moins que cela. Celui qui aide un Juif, partage son sort, non, il ne faut pas se faire prendre.

[...]

Où se trouve Montluçon ? je n'en ai aucune idée. Décidément, je n'ai pas assez travaillé ma géographie en classe. Maurice ne doit pas le savoir plus que moi, inutile que je lui demande. Et puis avec le chemin de fer, il n'y a pas à s'en faire, le train vous conduit, on y arrivera toujours. ».

Document n°9. Extraits de : Stéphanie Trouillard, « Villages morts pour la France : ces maires sans habitants », publié en ligne (France24.com) le 13/02/2014 et modifié le 30/12/2014.



AFP M. François-Xavier Long, le maire de Louvemont-Côte-du-Poivre

La France compte six communes sans habitants. Ces villages, situés près de Verdun, ont été totalement détruits durant la Première Guerre mondiale. Un maire, nommé par le préfet, s'occupe toutefois de leur entretien et fait vivre leur mémoire.

À un mois des élections municipales, François-Xavier Long affiche une grande décontraction. Maire du village de Louvemont-Côte-du-Poivre, dans la Meuse, il ne s'inquiète pas pour sa popularité et ne consulte pas les sondages. « On n'a pas de campagne électorale à faire, il y en a certains qui nous jalourent ! », explique-t-il avec humour à FRANCE 24. Et pour cause, ce maire a la particularité de n'avoir aucun habitant sous sa responsabilité.

Louvemont-Côte-du-Poivre fait, en effet, partie des six « villages morts pour la France » dans la zone rouge de Verdun [Beaumont-en-Verdunois, Bezonvaux, Cumières-le-Mort-Homme, Fleury-devant-Douaumont, Haumont-près-Samogneux et Louvemont-Côte-du-Poivre]. En raison des munitions et des corps de soldats présents en nombre encore enfouis dans le sol, ces communes n'ont pas été reconstruites après la Première Guerre mondiale. « C'était un champ lunaire, il n'y avait plus un arbre, plus rien ! En 1919, l'État a fait une loi, mis en place un périmètre et décidé de mettre à la tête de ces villes une commission municipale avec un maire, un adjoint et un conseiller », explique François-Xavier Long.

[...]

Des maires comme les autres

Ce chirurgien de profession est maire depuis 2003. Originaire de Provence, il a choisi de postuler cette fonction administrative en raison de son vif intérêt pour l'histoire : « Je faisais partie d'une association pour le souvenir des membres de santé morts pour la France. J'ai aussi travaillé sur le sujet des Gueules cassées à travers la chirurgie faciale. À force de faire des conférences, quelqu'un m'a dit de m'occuper des villages détruits pour vivre ma passion ». Pour son homologue Jean-Pierre Laparra, maire de Fleury-devant-Douaumont, il s'agit en revanche d'une histoire familiale. Ses ancêtres ont vécu dans ce village, avant qu'il ne soit entièrement rasé en 1916 durant la bataille de Verdun. [...]

Au quotidien, Jean-Pierre Laparra a aussi pour mission de s'occuper des dépouilles qui sont encore retrouvées sur le territoire de la commune, cent ans après le début du conflit. « Il y a des travaux au mémorial. Le fait de remuer la terre fait apparaître des corps. Au mois de novembre, c'est un soldat allemand qui a été retrouvé, et là, ce matin, on m'a appelé pour identifier un Français. Il a tout son équipement, sa cartouchière, sa baïonnette », explique le premier magistrat de la commune. « J'ai dû avertir la gendarmerie, le médecin légiste, qui vient nous donner un coup de main pour l'identification des ossements, la direction des affaires culturelles régionales pour voir s'ils veulent faire des fouilles plus pointues ainsi que les sépultures militaires qui vont prendre le corps en charge pour pouvoir le réinhumer sous son nom ou en tant que soldat inconnu. »



Fleury-devant-Douaumont

Document n°10. Extrait de : « Cayenne : Une commémoration du 8 Mai 1945 placée sous le signe de la transmission à la jeunesse », le 8 mai 2019, article rédigé par Catherine Lama.



Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

Externe

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|---------------|-------------|-------------|
| Public | EXT PU | 103B | 9399 |
| Privé | EXT PR | 103B | 9399 |

Concours Externe - Spécial langue régionale

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|------------------|-------------|-------------|
| Public | EXT LR PU | 103B | 9399 |
| Privé | EXT LR PR | 103B | 9399 |

Troisième concours

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|----------------|-------------|-------------|
| Public | 3ème PU | 103B | 9399 |
| Privé | 3ème PR | 103B | 9399 |

Second concours interne

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|----------------|-------------|-------------|
| Public | 2INT PU | 103B | 9399 |
| Privé | 2INT PR | 103B | 9399 |

Concours interne - spécial langue régionale

| | Concours | Épreuve | Matière |
|---------------|-------------------|-------------|-------------|
| Public | 2INT LR PU | 103B | 9399 |
| Privé | 2INT LR PR | 103B | 9399 |

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

- A. Composante arts plastiques – Cycle 3** et dossier documentaire (page 36 à page 39) - 10 points
- B. Composante univers sonores – Cycle 1** et dossier documentaire (page 40 à page 42) – 10 points

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique d'une fiche de préparation dans le domaine des univers sonores destinée à une classe de grande section de maternelle. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

- Affiner son écoute

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des univers sonores au cycle 1.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 3

Document n°1 :

Ressources iconographiques.

Document n°2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n°3 :

Nicole MORIN et Ghislaine BELLOCQ, *Des Techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004 (extrait).

Document n°4 :

Catherine GROSTABUSSIAT, *L'Art en jeu, Créer, fabriquer, jouer*, Arts plastiques cycle 1 cycle 2 cycle 3, Canopé éditions, 2018 (extrait).

Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - Arts plastiques. Compétences travaillées. BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n°1 :

Antonio Vivaldi, « L'été », *Les Quatre saisons* (1725), 3^{ème} mouvement.

Document n°2 :

Fiche de préparation à analyser

Document n°3 :

Cristina AGOSTI-GHERBAN, 2000. *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*. L'Harmattan, p.80.

Document n°4 :

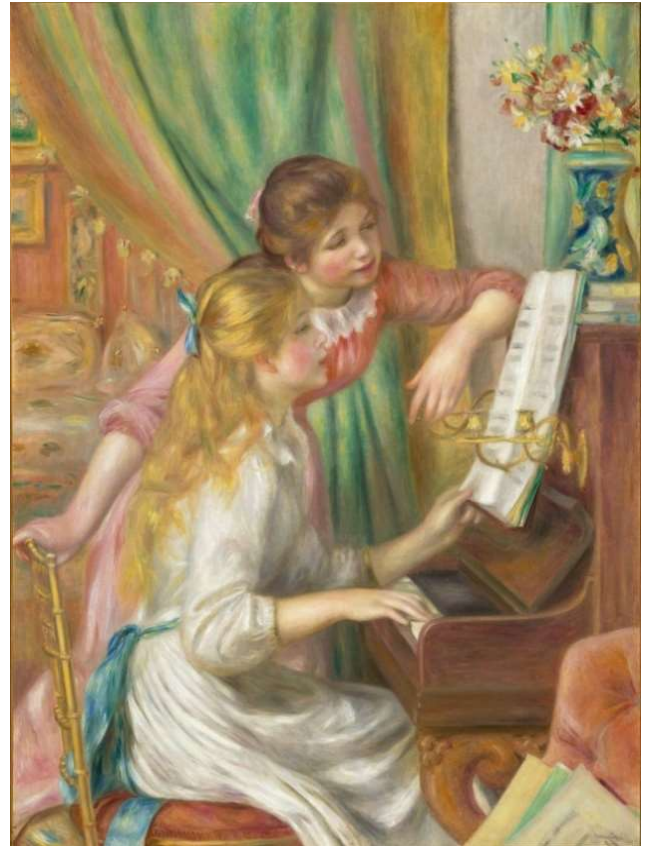
Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages premiers (cycle 1) - Univers sonores - BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extraits).

A – Composante arts plastiques cycle 3 – Dossier

Document n°1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Dora Maar, Sans titre [Main-coquillage], négatif gélatino-argentique sur support souple, 23,4 x 17,5 cm, vers 1934, Centre Pompidou, Paris.



Auguste Renoir, *Jeunes filles au piano*, huile sur toile, 116 x 90 cm, 1892, Musée d'Orsay, Paris.



Michel Ocelot, *Les Trois inventeurs*, 1979, photogramme, film d'animation, papier découpé, 13 minutes, France.

Document n°2 : Contraintes didactiques et pédagogiques.

Votre séance visera à questionner la composition et les moyens plastiques mobilisés au service du sens.

Les éléments figurant dans la liste ci-dessous sont susceptibles d'être mobilisés dans la conception et la mise en œuvre de la séance :

- Ressources iconographiques (magazines, impressions, photographies, dessins, affiches, etc.)
- Ciseaux
- Colle
- Ruban adhésif
- Matériel graphique (crayons de couleur, crayons à papier, feutres, stylos, pastels, fusain, sanguine, etc.)
- Outils numériques
- Papiers
- Cartons
- Objets recyclés
- Jouets
- (...)

Document n°3 : Nicole MORIN et Ghislaine BELLOCQ, *Des Techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004, p. 126, (extrait).

DES TECHNIQUES POUR EXPÉRIMENTER : Les compositions plastiques

« Le collage est l'insertion d'un corps étranger dans un contexte donné, et pas seulement d'un autre matériau, mais d'un autre style, ou même, comme le proclameront plus tard les surréalistes, d'un motif à un autre domaine, du vécu à un autre niveau de connaissance¹ ».

[...]

Les *surréalistes* vers 1924 associent des images inattendues de leur inconscient (*Ernst, Éluard, Masson*). [...] C'est donc un travail sur l'image, unissant en une seule combinaison des éléments prélevés dans des univers différents qui tout à coup réunis perdent leur sens premier et prennent un sens nouveau. »

¹ William RUBIN, *Picasso et Braque, L'invention du cubisme*. Musée des Beaux-Arts de Bâle, Flammarion, 1990, p. 31.

Document n°4 : Catherine GROSTABUSSIAT, *L'Art en jeu, Créer, fabriquer, jouer*, Arts plastiques cycle 1 cycle 2 cycle 3, Canopé éditions, 2018, p.19, p. 29.

UNE PEDAGOGIE DE LA CRÉATIVITÉ PAR LE JEU

Développer la créativité, c'est apprendre à explorer, à découvrir, à faire des hypothèses. La créativité ne s'enseigne pas, mais elle se provoque ! Dans l'enseignement des arts plastiques ; le rôle de l'incitation est de créer le contexte d'une situation exploratoire motivée. La problématique plastique fixée par l'enseignant doit en permanence articuler l'action et la réflexion. [...] Certaines opérations plastiques comme le détournement, la transformation, le changement d'échelle..., favoriseront la tolérance à l'ambiguïté, à la complexité, stimuleront la curiosité, la capacité de rêver, convoqueront la sensibilité aux écarts et l'ouverture à la nouveauté. Dans ce contexte, l'expérience esthétique est « une délivrance et un affranchissement de la pression exercée par la réalité² ».

ANALOGIE ET DETOURNEMENT D'OBJET

L'enjeu de [l'activité] « dé-jouer » est d'amener l'élève à s'interroger sur une représentation non conventionnelle du monde et exprimer autre chose sous forme poétique ou symbolique. Pour cela, il est invité à transformer les [objets] et à faire preuve de créativité. En situation de recherche, il met en œuvre sa pensée divergente en ayant recours au jeu de l'analogie et du détournement d'objet.

[...]

L'utilisation de l'objet en arts plastiques peut faire l'objet d'un détournement, d'une transformation, d'une citation, d'un assemblage, d'une reconstitution à des fins expressives³ ». Si certains élèves concrétisent leurs recherches par le dessin ou le collage, d'autres choisissent la mise en scène photographique, le photomontage numérique, etc.

² John DEWEY, *L'art comme expérience, Œuvres philosophiques III*, publications de l'université de Pau, 2025, p. 323.

³ Éduscol, « Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques », p. 4.

Document n°5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)
- Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

| Compétences travaillées |
|--|
| <p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. |
| <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique Individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles- [...] |
| <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none">- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.- [...] |
| <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.- [...] |

B – Composante univers sonores – Cycle 1 – Dossier

Document n°1 : Antonio Vivaldi, « L'été », *Les Quatre saisons* (1725), 3^{ème} mouvement.

Document n°2 : Fiche de préparation à analyser

| FICHE DE PREPARATION | | | |
|---|---|---|--------|
| Domaine : 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques | | | |
| Séquence : Écouter et créer avec des objets sonores | | Place de la séance dans la séquence : 1 | |
| Ce qui est attendu des enfants : qu'ils découvrent les instruments, qu'ils respectent des consignes de jeu menant à une écoute active. | | | |
| Objectifs de l'activité : <ul style="list-style-type: none"> - La découverte de « L'été » des <i>Quatre Saisons</i> de Vivaldi - L'entrée dans une écoute active en jouant sur de petits instruments | | | |
| Compétences visées : <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des instruments afin d'en contrôler les effets : frapper, secouer, froter, souffler... - Découvrir une œuvre de l'époque baroque - Orienter l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement - Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti | | | |
| Cycle : 1 Niveau de classe : GS (26 élèves) | | Période de l'année scolaire : 1 | |
| Dispositif : Classe entière Lieu : Coin regroupement | | Type d'activité : <ul style="list-style-type: none"> - Écoute - Jeu sonore | |
| Étapes | Consignes | Matériel et rôle de l'enseignant | Durée |
| Les élèves choisissent un instrument et s'installent dans le coin regroupement. | « J'ai sorti une caisse avec des instruments. Vous pouvez choisir l'instrument que vous voulez et vous asseoir sur le banc. » | Caisse d'instruments | 1 min |
| Les élèves écoutent deux fois l'extrait musical en silence. | « Je vais vous faire écouter une musique. Écoutez bien, sans jouer avec votre instrument. » | Lecteur audio | 5 min |
| Les élèves évoquent leur ressenti à l'aide d'une horloge de la météo. | « On va utiliser l'horloge de la météo pour dire ce qu'on pense de cette musique. Est-ce que vous trouvez que cette musique représente le soleil, l'orage, la pluie, les nuages ? » | Horloge de la météo L'enseignant encourage et aide les élèves à verbaliser leurs ressentis. | 10 min |

| | | | |
|---|---|---|--------|
| Les élèves suivent les consignes de l'enseignant pour jouer avec leurs instruments sans la musique. | « Cette musique a été inventée par un grand compositeur appelé Vivaldi. Il a imaginé un orage avec cette musique. Maintenant, on va essayer de jouer l'orage avec notre instrument. Faites comme moi. » | L'enseignant guide les élèves par imitation pour qu'ils frappent, frottent et secouent leurs instruments. | 10 min |
| Les élèves suivent les gestes de l'enseignant pour jouer de leur instrument dans une démarche d'écoute active. | « Maintenant je vais rejouer la musique de Vivaldi. Vous allez me suivre pour essayer de jouer l'orage avec la musique. » | L'enseignant guide les élèves qui l'imitent. | 5 min |
| <p>Bilan a posteriori :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves ont mis beaucoup de temps à choisir les instruments, du fait de disputes, - Les élèves ne sont pas parvenus à écouter calmement l'extrait musical. Beaucoup de bruits parasites causés par les instruments, - Même problème de bruits parasites pendant la phase de verbalisation des ressentis qui a dû être écourtée, - Les élèves se sont engagés avec enthousiasme dans l'activité, mais ne sont pas parvenus à suivre les gestes imposés. L'objectif d'écoute active n'a pas pu être atteint. | | | |

Document n°3 : Cristina AGOSTI-GHERBAN, *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*, L'Harmattan, 2000, p.80.

La prise de conscience du corps amènera la conscience du geste, et par la suite celle du geste qui produit le son. Soit par exemple, le « jeu de miroir ». Deux enfants, face à face, ont les mêmes instruments. Un enfant fait des gestes, l'autre - (« l'image ») -, doit l'imiter. Les instruments identiques, par imitation, produisent des sons identiques (ou presque). Ensuite, le même jeu est refait avec des instruments différents (une flûte et une maracas, par exemple). Les mêmes gestes produiront des sons différents, ou ne produiront pas de son (un enfant secoue une maracas et un autre enfant, « son image dans le miroir », secoue une flûte). Ceci aide à la prise de conscience des gestes nécessaires pour produire les sons, ainsi qu'à la découverte des possibilités sonores de chaque instrument, quelquefois plus vaste qu'on ne l'imaginait. (toujours dans notre jeu du miroir, souffler dans une flûte et dans un tambourin fait découvrir, par exemple, que la vibration de l'air contre la peau tendue peut produire un son).

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages premiers (cycle 1), BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extraits).

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle, etc.).

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments, etc.) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

| | | | |
|---------------|---------------|-------------|-------------|
| | Concours | Épreuve | Matière |
| Public | EXT PU | 103C | 1620 |
| Privé | EXT PR | 103C | 1620 |

Concours Externe - Spécial langue régionale

| | | | |
|---------------|------------------|-------------|-------------|
| | Concours | Épreuve | Matière |
| Public | EXT LR PU | 103C | 1620 |
| Privé | EXT LR PR | 103C | 1620 |

Troisième concours

| | | | |
|---------------|----------------|-------------|-------------|
| | Concours | Épreuve | Matière |
| Public | 3ème PU | 103C | 1620 |
| Privé | 3ème PR | 103C | 1620 |

Second concours interne

| | | | |
|---------------|----------------|-------------|-------------|
| | Concours | Épreuve | Matière |
| Public | 2INT PU | 103C | 1620 |
| Privé | 2INT PR | 103C | 1620 |

Concours interne - spécial langue régionale

| | | | |
|---------------|-------------------|-------------|-------------|
| | Concours | Épreuve | Matière |
| Public | 2INT LR PU | 103C | 1620 |
| Privé | 2INT LR PR | 103C | 1620 |

