

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 3 - HGM 3 - ART 3

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** → sujet 1 ... Pour **MODIFIER** votre **choix**, sujet 1 ...
Ne pas entourer la case : → sujet 2 ... ne raturez pas, mais indiquez seulement sujet 2 ...
sujet 3 ... votre nouveau choix sur la **2ème colonne** → sujet 3 ...
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3), y compris dans sa dimension expérimentale. Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

La station Tara Polar, un laboratoire flottant en Arctique.

La mission Tara regroupe un collectif de chercheurs qui vise à étudier l'impact des activités humaines sur le climat et la biodiversité de l'Arctique et son évolution au cours des deux prochaines décennies. Pour cela, ils ont construit une base scientifique dérivante appelée Tara Polar Station qui va collecter des informations.

La fonte de la banquise est l'un des indicateurs tangibles les plus directs du réchauffement planétaire. Les variations de la glace de mer influent sur les habitats des espèces et donc sur la biodiversité marine. La biodiversité se trouve ainsi particulièrement menacée par l'évolution rapide des conditions du milieu, engendrée par la fonte de la banquise et la présence de polluants. Ces derniers sont d'origines diverses notamment humaines.

- Le sujet comporte des questions de nature didactique ou pédagogique, repérées par un astérisque (*).
- Le jury tiendra compte dans la notation de l'épreuve de la maîtrise de la langue française du candidat.
- Les parties et sous-parties sont largement indépendantes.
- Le barème des différentes parties est donné à titre indicatif.

Sommaire :

Partie 1 : La banquise en Arctique et la crise climatique / 6 points

- A. La formation de la banquise
- B. La banquise et l'effet d'albédo

Partie 2 : La biodiversité de l'Arctique / 7 points

- A. La place des ours polaires dans la classification phylogénétique
- B. Les relations alimentaires dans l'écosystème arctique

Partie 3 : Une base scientifique dérivante / 7 points

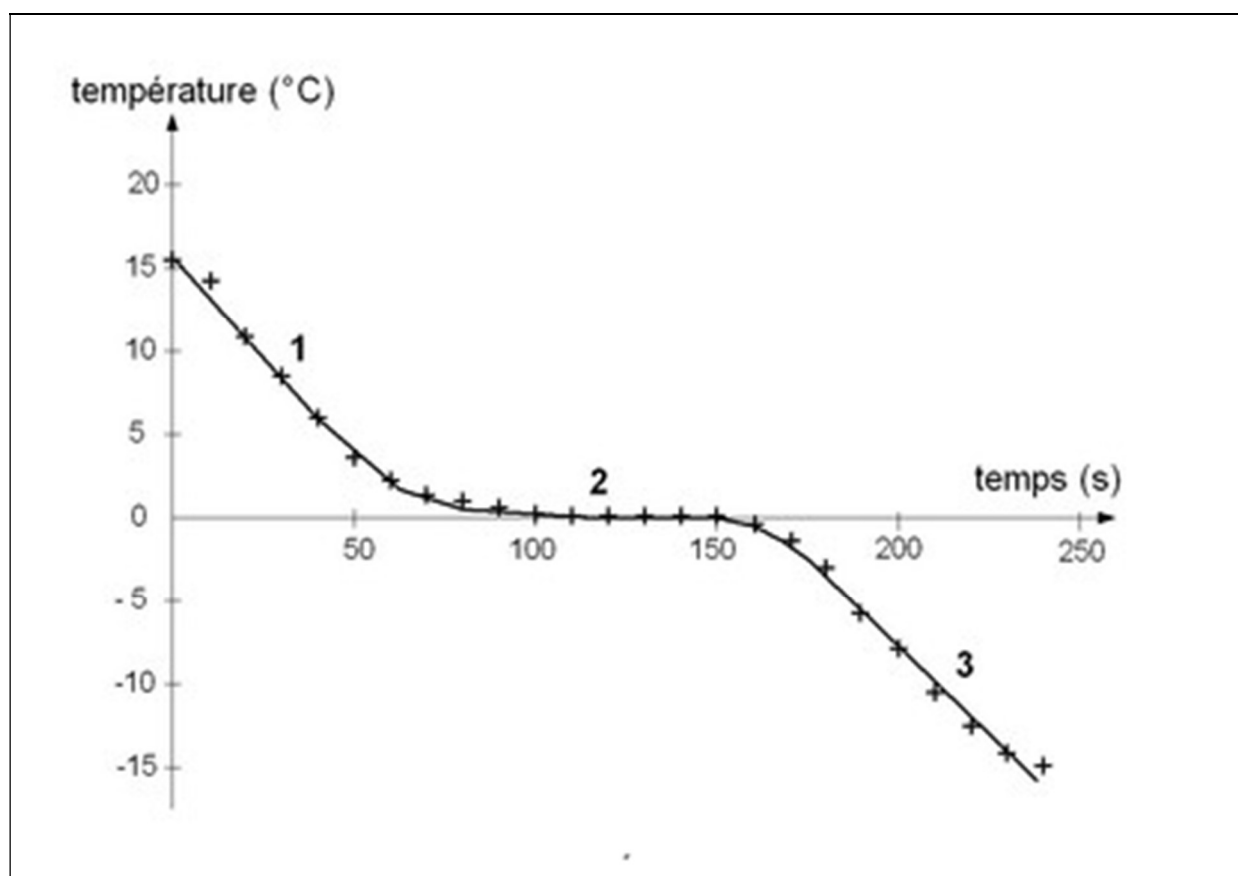
- A. La base scientifique
- B. Les prototypes de bateaux

Annexes 1 et 2

A. La formation de la banquise

La banquise se forme grâce à la transformation physique permettant le passage de l'eau de mer liquide en eau de mer solide. Autrement dit, c'est de l'eau de mer qui, à une température proche de $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$, se transforme en eau salée gelée. Au cours de cette transformation, l'eau de mer perd une partie de son sel par un mécanisme complexe qui ne sera pas mentionné ici.

On se propose dans cette partie d'étudier le changement d'état de l'eau déminéralisée liquide en eau solide puis de le comparer à celui de la banquise.



Document 1 - Courbe de température des différents états de l'eau déminéralisée

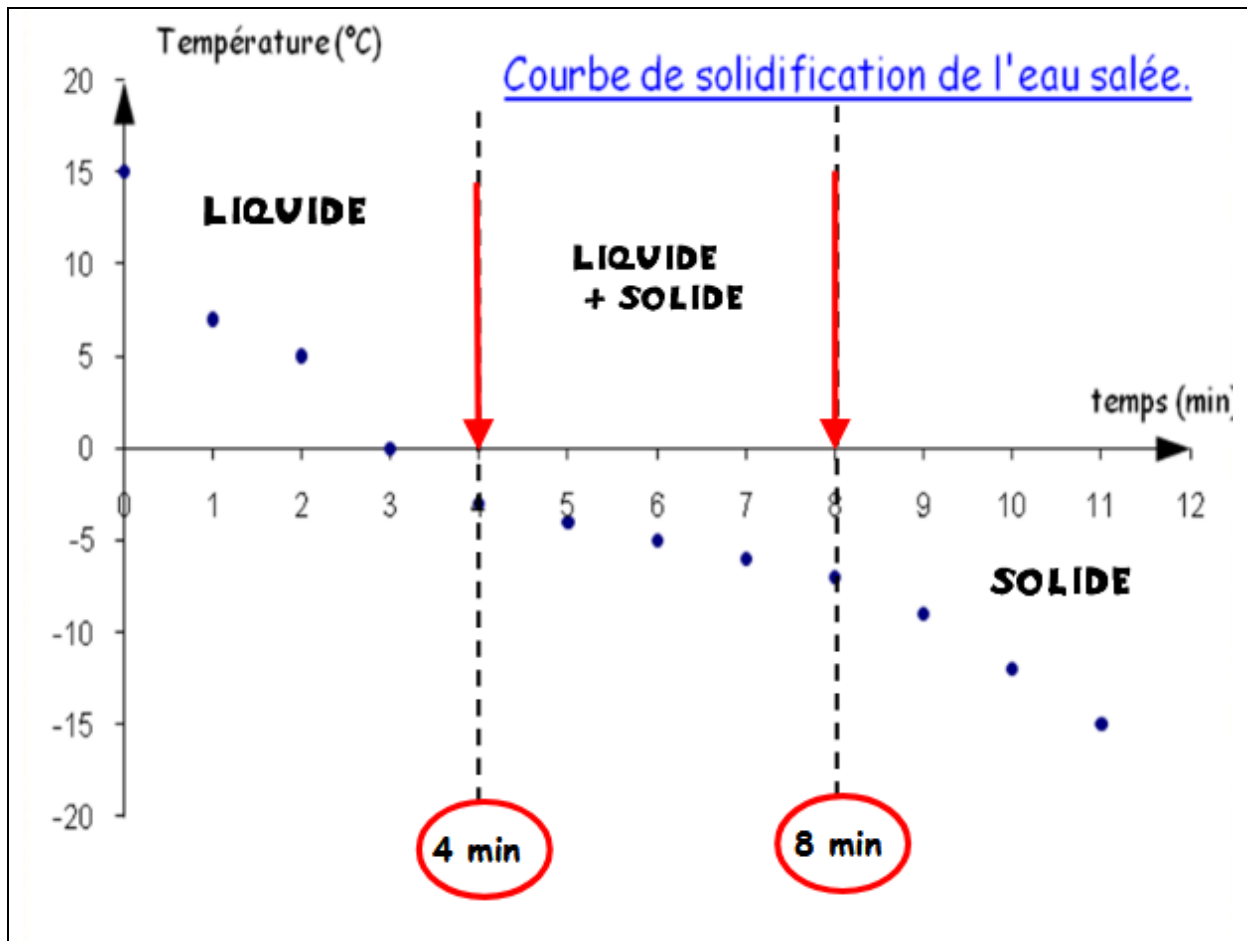
(Source : <https://phychim.ac-versailles.fr>)

Question 1

Indiquer le nom du changement d'état physique de l'eau déminéralisée que traduit la courbe du graphique du **document 1**.

Question 2

Indiquer les états physiques dans lesquels se trouve l'eau pour chacune des trois zones (1, 2 et 3) du graphique.



Document 2 - Évolution de la température en degré Celsius (°C) en fonction du temps en minute (min) lors de la solidification de l'eau salée (Source : https://anne-heurgon-desjardins.college.ac-normandie.fr/IMG/pdf/Chimie_5eme_Chapitre_2.pdf)

Question 3

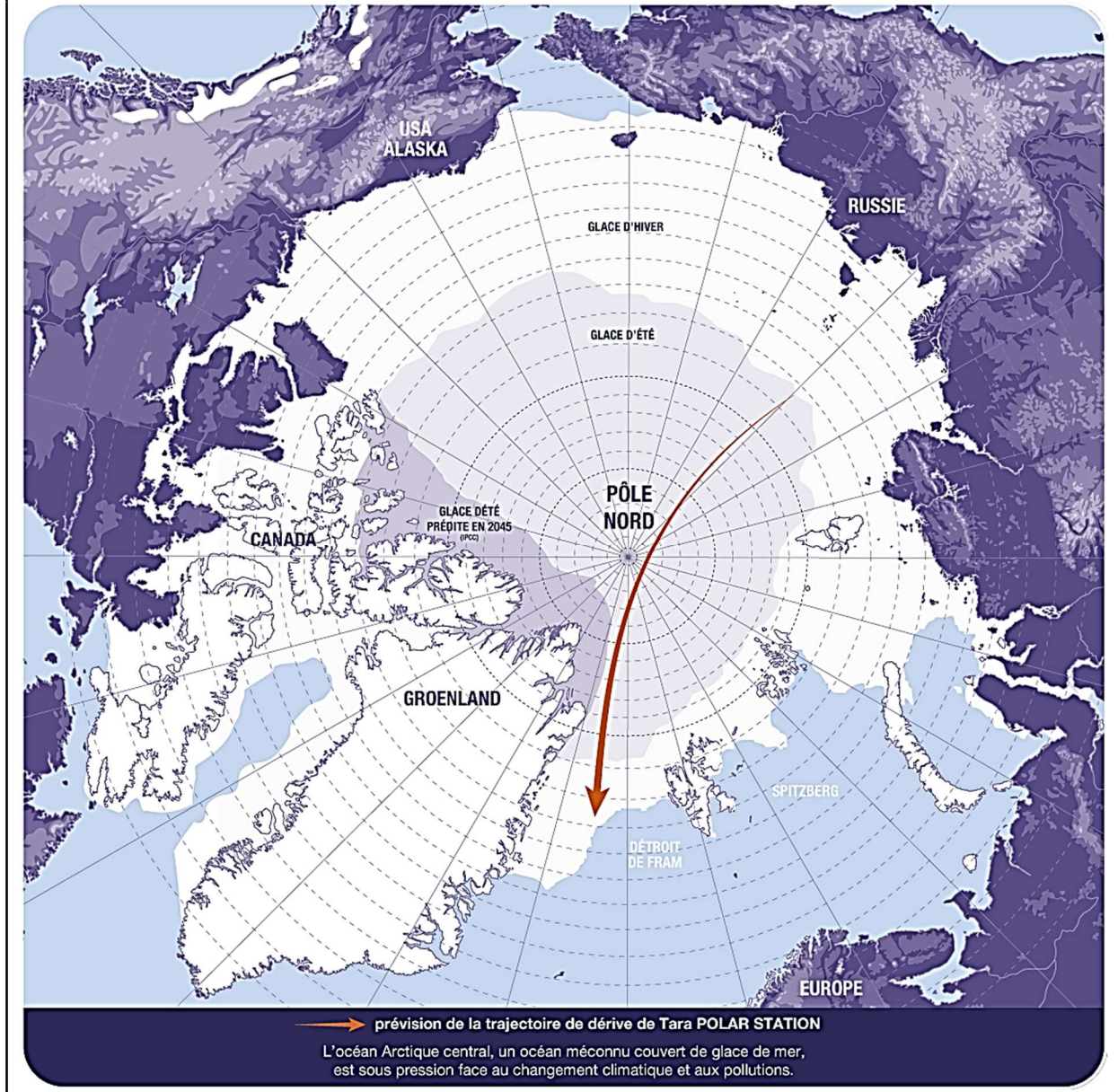
En comparant les courbes des **documents 1 et 2**, indiquer la principale différence observée. Justifier.

A. La banquise et l'effet d'albédo

L'océan Glacial Arctique, le seul océan polaire de notre planète, recouvre une superficie équivalente à cinq fois celle de la mer Méditerranée soit environ 14 millions de km². Cet océan, encore recouvert d'une banquise la plupart de l'année, est bordé par huit pays : la Norvège, la Suède, la Russie, la Finlande, le Danemark avec le Groenland, l'Islande, le Canada, et les États-Unis avec l'Alaska.

La plupart de la surface de l'océan Arctique gèle chaque hiver. [...] Chaque été, cette fine couche de glace fond drastiquement pour ne plus recouvrir mi-septembre qu'un tiers de la surface de cet océan.

Il n'y aura pratiquement plus de banquise au mois de septembre, dès l'horizon 2045 sous l'effet des dynamiques en cours, rappelle le GIEC (Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat).



Document 3 - Évolution de la banquise avec prédiction de la glace d'été en 2045
(Source : Fondation Tara océan : <https://fondationtaraocéan.org/> - Disponible sur le site : <https://fondationtaraocéan.org/actualite-scientifique/arctique-océan-meconnu-crise-climatique/>)

Question 4

D'après le **document 3**, calculer la superficie de la glace à la fin de l'été 2025.

Un enseignant de CM2 souhaite sensibiliser ses élèves à cette prédiction de disparition de la banquise en été pour 2045 évoquée dans le **document 3**. Il met en place une expérience pour montrer le lien entre la couleur des surfaces exposées au rayonnement solaire et leur température. La liste du matériel ainsi que les résultats de l'expérience sont regroupés dans le **document 4** ci-dessous.

<p>Liste du matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 petit récipient peint en noir avec son bouchon - 1 petit récipient peint en blanc avec son bouchon - 2 thermomètres identiques - 1 surface isolante thermiquement - Eau du robinet 	<p>Résultats :</p> <p>L'expérience est réalisée un jour ensoleillé d'été.</p> <p>Durée de l'expérience : 1 h 00</p> <p>Température initiale de l'eau dans les récipients : T = 22 °C</p> <p>Température finale dans les récipients au bout de 1 h 00 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récipient foncé : T = 29° C - Récipient blanc : T = 23° C
---	---

Document 4 - Expérience montrant l'influence du rayonnement solaire sur des surfaces de couleurs différentes

Question 5*

Citer une compétence attendue de fin de cours moyen ciblée par l'enseignant (voir **annexe 1**).

Question 6*

Décrire les différentes étapes du protocole opératoire de l'expérience du **document 4** mis en place par l'enseignant.

Question 7

Indiquer le récipient dans lequel la température de l'eau a augmenté le plus rapidement. Justifier.

Cette expérience a pour objectif d'introduire un phénomène naturel observé en Arctique et en lien avec le réchauffement climatique : l'effet d'albedo (**document 5**).

« Une surface foncée s'échauffe rapidement contrairement à une surface claire. Ce phénomène s'appelle l'effet d'albedo. »

« Ce phénomène est responsable de l'accélération de la fonte de la banquise : la surface blanche de la banquise diminue au profit de la surface foncée de l'océan. Cette surface foncée chauffe rapidement et fait fondre la banquise qu'elle entoure... Ainsi, plus la banquise disparaît, plus elle disparaît vite. Pour cette raison, le réchauffement est 3 fois plus important en Arctique que dans le reste du monde. »

Document 5 - L'effet d'albedo en Arctique

(Source : Échos d'escala Fondation Tara océan – <https://fondationtaraoccean.org/> - Disponible sur le site arctique-changement-climatique-cycle-3-prof.pdf consulté le 26/07/2025)

L'enseignant souhaite expliciter la notion de « rapidité d'échauffement de la surface foncée par rapport à la surface claire » évoquée dans le **document 5** à l'aide des résultats de l'expérience du **document 4**.

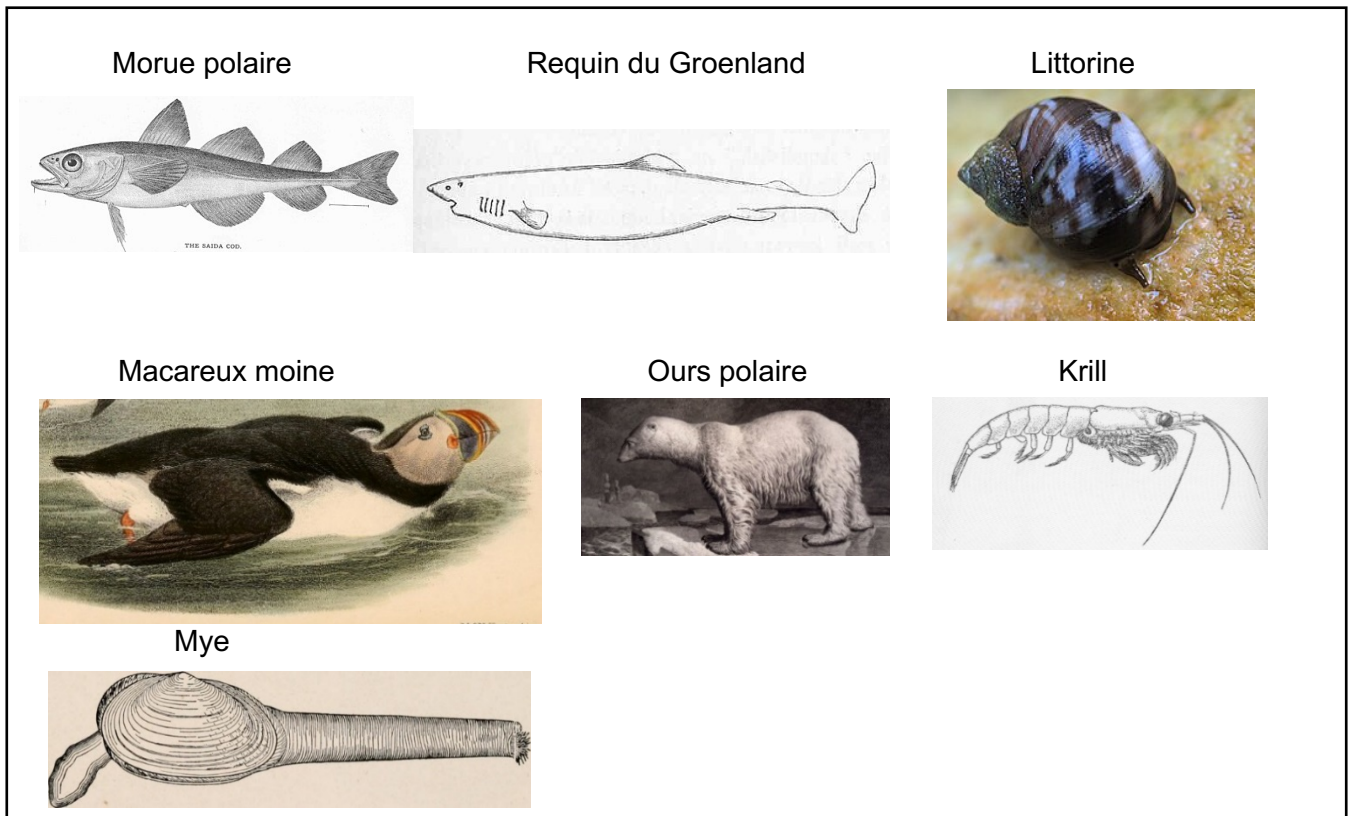
Question 8*

À l'aide des résultats du **document 4**, proposer une trace écrite qui sera élaborée avec les élèves à l'issue de la séance.

Partie 2. La biodiversité de l'Arctique

A. La place des ours polaires dans la classification phylogénétique

On cherche à étudier la place des ours polaires dans la classification phylogénétique. Pour ce faire, on compare différentes espèces selon leurs attributs : morue polaire, requin du Groenland, littorine, macareux moine, ours polaire, krill et mye (**document 6**).



Document 6 - Images des animaux suivants : morue polaire, requin du Groenland, littorine, macareux moine, ours polaire, krill et mye (Source : archives Pearson Scott Foresman, données à la fondation Wikimedia, domaine public)

Question 9

Donner la définition du mot « attribut » dans un contexte biologique.

Espèces Attributs	Morue polaire	Requin du Groenland	Littorine	Macareux moine	Ours polaire	Krill	Mye
Tête et/ou bouche et/ou yeux	x	x	x	x	x	x	x
Coquille (visible ou cachée), corps mou			x				x
Coquille en 2 parties							x
Coquille en 1 partie, un pied porteur, 1 ou 2 paires de tentacules sur la tête			x				
Squelette extérieur et pattes articulées et 4 antennes						x	
Squelette intérieur et crâne	x	x		x	x		
Squelette osseux	x			x	x		
Squelette cartilagineux		x					
Nageoires à rayons	x						
4 membres				x	x		
Plumes				x			
Poils et mamelles					x		

Document 7 - Tableau montrant les attributs de différentes espèces de l'arctique étudiées.
Lecture du tableau : une croix signifie que l'animal possède l'attribut, une case vide signifie son absence.

Question 10

À partir du tableau (**document 7**), établir un schéma en groupes emboîtés.

Un enseignant de CM1 distribue les étiquettes des espèces et demande aux élèves de réaliser un classement.

L'élève 1 indique que les ours polaires sont plus proches des morues polaires que des macareux moines car ils peuvent nager.

L'élève 2 indique que la mye est à classer avec le requin, il dit « ils font la même taille ».

Question 11*

Proposer une réponse argumentée à apporter à l'élève 1.

Question 12*

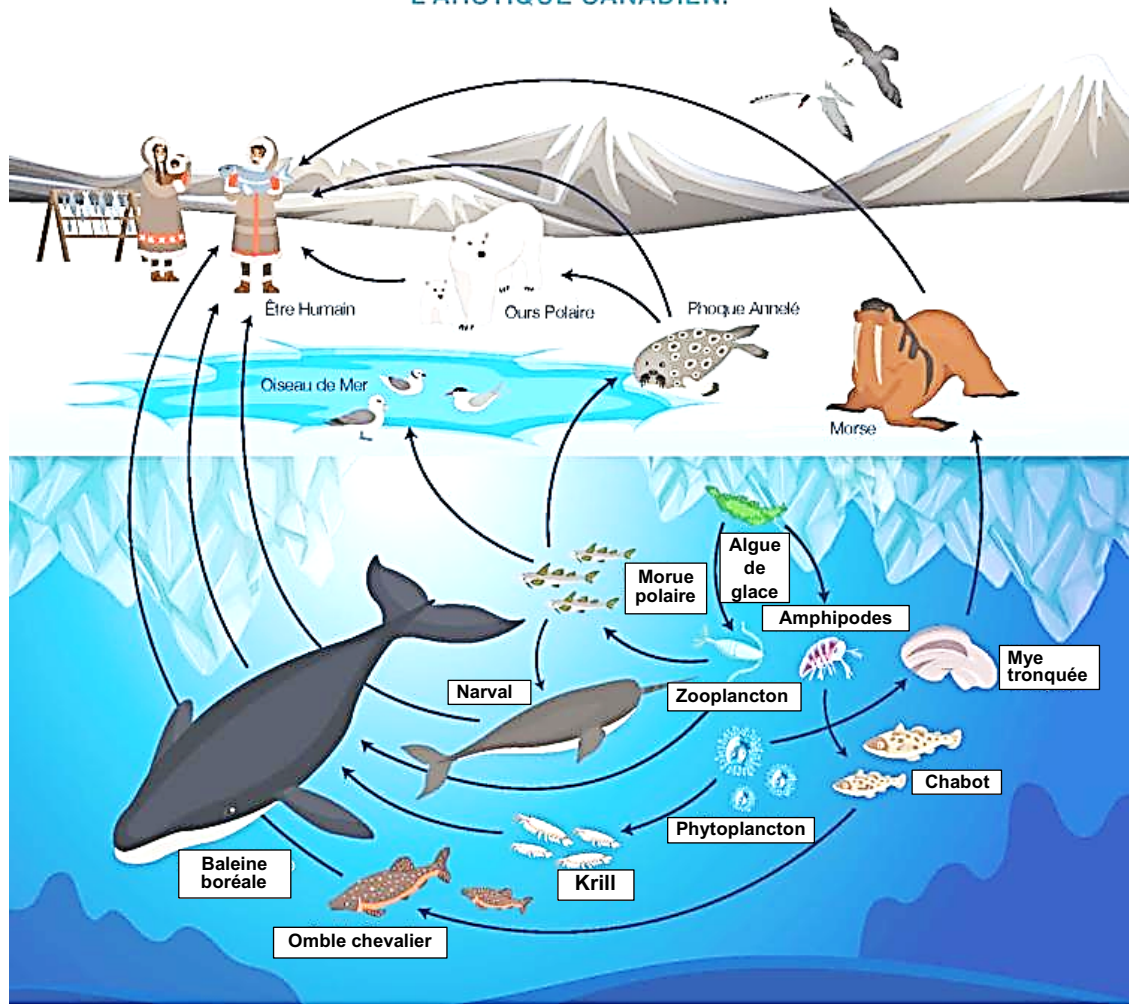
Expliquer pourquoi le **document 6** peut induire la réponse erronée de l'élève 2.

B. Les relations alimentaires dans l'écosystème arctique

LE RÉSEAU TROPHIQUE MARIN DE L'ARCTIQUE CANADIEN

Des algues microscopiques de glace de mer aux ours polaires, et aux baleines, l'Arctique abrite un réseau trophique marin. Il relie les plus petits organismes aux plus grands animaux, et procure d'importants avantages sociaux, culturels et économiques à tous les habitants du Nord, qui dépendent de plusieurs de ces espèces arctiques.

VOICI QUELQUES-UNES DES PRINCIPALES CHÂÎNES DANS L'ARCTIQUE CANADIEN.



Document 8 - Le réseau trophique de l'Arctique canadien

(Source : MINISTÈRE DE LA PÊCHE ET DES OcéANS CANADIEN - <https://lesmanuelslibres.region-academique-idf.fr/>, consulté le 26/08/2025)

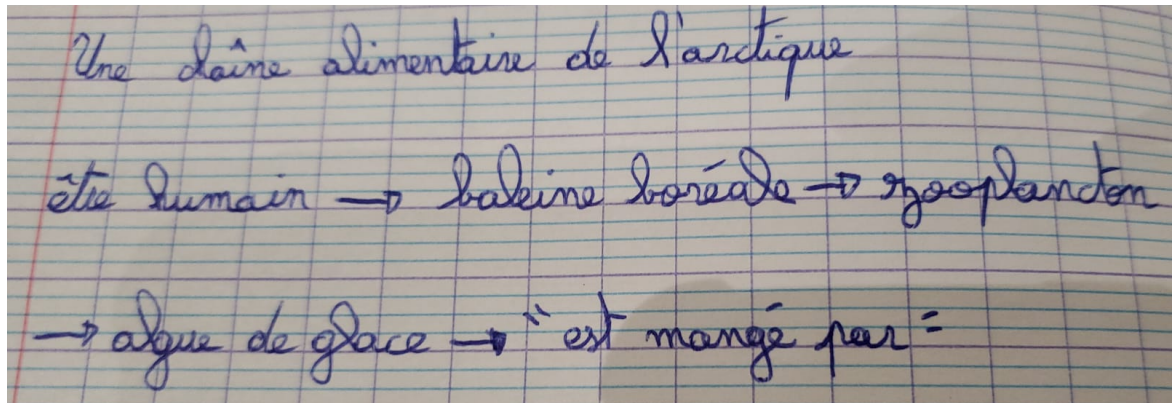
Question 13

Indiquer la fonction de l'algue de glace dans ce réseau, valable pour tous les premiers maillons des chaînes alimentaires.

Question 14

Expliquer les conséquences sur le réseau trophique de la surpêche de la morue polaire.

À partir du **document 8**, les élèves de CM1 ont identifié des chaînes alimentaires dans l'écosystème arctique.



Une chaîne alimentaire de l'arctique
être humain → baleine boréale → zooplancton
→ algue de glace → "est mangé par ="

Retranscription à l'identique de l'écrit de l'élève :

« une chaîne alimentaire de l'arctique
être humain → baleine boréale → zooplancton
→ algue de glace → « est mangé par »

Document 9 – Production d'un élève de CM1

Question 15*

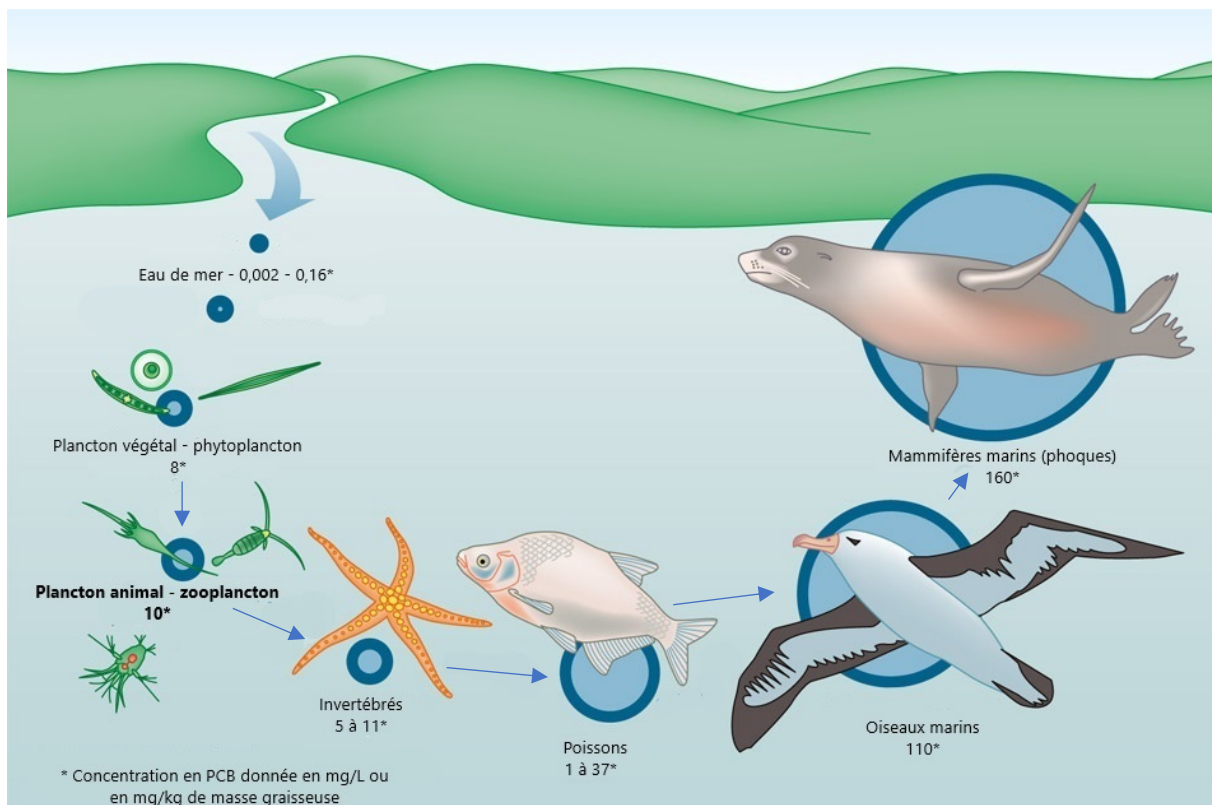
Analyser les deux erreurs de l'élève.

Une enseignante de CM2 souhaite construire une séance sur les conséquences des actions humaines sur l'environnement proche.

Le régime traditionnel des populations autochtones inclut notamment des animaux marins (fruits de mer, baleines, phoques, otaries et ombles chevaliers), des oiseaux, des animaux terrestres (canards, lagopèdes, œufs d'oiseaux, ours, bœufs musqués et caribous) et des plantes (racines et baies sauvages).

Document 10 - Nourriture traditionnelle inuite au Canada

(Source : ROBINSON Amanda - <https://www.thecanadianencyclopedia.ca> – D'après le site <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/nourriture-traditionnelle-au-canada>, consulté le 26/08/2025)



Document 11 - Exemple d'accumulation de polluants toxiques, les PCB (polychlorobiphényles)

(Source : KIEL MARINE SCIENCES - <https://worldoceanreview.com> - Disponible sur le site <https://worldoceanreview.com/en/wor-1/pollution/organic-pollutants/>, consulté le 26/08/2025)

L'enseignante souhaite exploiter avec sa classe de CM2 les **documents 8, 10 et 11**, pour mettre en évidence les répercussions négatives des activités humaines sur l'écosystème arctique.

Question 16*

Après avoir indiqué l'attendu de fin de cycle (voir **annexe 2**), proposer les différentes étapes d'une activité pédagogique que l'enseignante mettrait en œuvre avec sa classe de CM2.

Partie 3. Une base scientifique dérivante

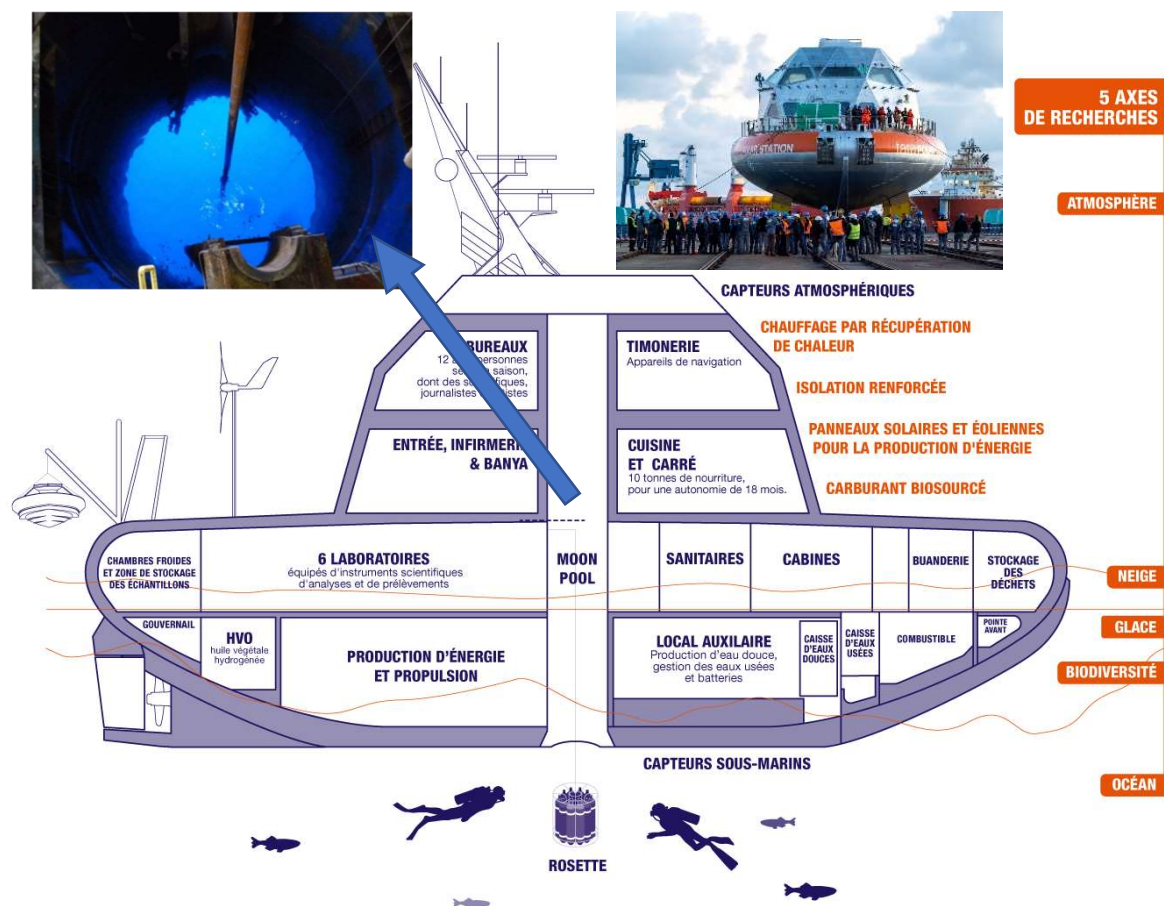
A. La base scientifique

La station polaire dérivante « Tara Polar Station » aura pour objectif à partir de 2026 de renforcer la recherche française et internationale sur l'Arctique [...] Elle embarquera des scientifiques du monde entier jusqu'en 2045 (climatologues, biologistes, physiciens, glaciologues, océanographes, artistes, médecins, journalistes, et marins) qui vont effectuer des observations et mener des expériences sur place.

La conception et la fabrication de cette station s'intègrent dans le cadre d'une ingénierie soutenable et durable dont un des enjeux est l'adaptation au changement climatique. Elles montrent aussi la richesse et la diversité des métiers de l'ingénierie qui seront mis en valeur dans le cadre de l'année de l'ingénierie qui se déroulera tout au long de l'année scolaire 2025-2026.

La station polaire doit pouvoir réaliser une dérive arctique en étant prise dans la banquise hivernale. Pour cela, le dimensionnement de sa structure doit être suffisamment solide pour tenir la pression de la glace et résister à l'abrasion. La coque est réalisée à partir de plaques d'aluminium soudées de 20 mm d'épaisseur.

La motorisation est réduite afin de maximiser la place à bord et limiter son impact environnemental. La ligne propulsive (hélice, axe, réducteur et moteur) doit résister aux impacts de glace sur l'hélice, tout en respectant les contraintes liées à la taille du navire.



Document 12 – Présentation du projet Tara Polar Station et Plan de coupe

(Source : <https://fondationtaraocéan.org/polaire/construction-base-polaire-tara-polar-station-3-grands-defis>)

Question 17

En analysant le **document 12**, citer les 4 milieux différents étudiés par la station dérivante.

OBJECTIFS **DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**



Document 13 - Les 17 objectifs du développement durable

Transcription des légendes : 1: éradication de la pauvreté ; 2: lutte contre la faim ; 2: accès à la santé ; 4: accès à une éducation de qualité ; 5: égalité entre les sexes ; 6: accès à l'eau salubre et à l'assainissement ; 7: recours aux énergies renouvelables ; 8: accès à des emplois décentés ; 9: innovation et infrastructures ; 10: réduction des inégalités ; 11: villes et communautés durables ; 12: consommation responsable ; 13: lutte contre le changement climatique ; 14: protection de la faune et de la flore aquatiques ; 15: protection de la faune et de la flore terrestres ; 16: justice et paix ; 17: partenariats pour les objectifs mondiaux.

Question 18

D'après les **documents 12 et 13**, citer, en le justifiant, deux objectifs de développement durable visés par le projet Tara Polar Station.

Question 19

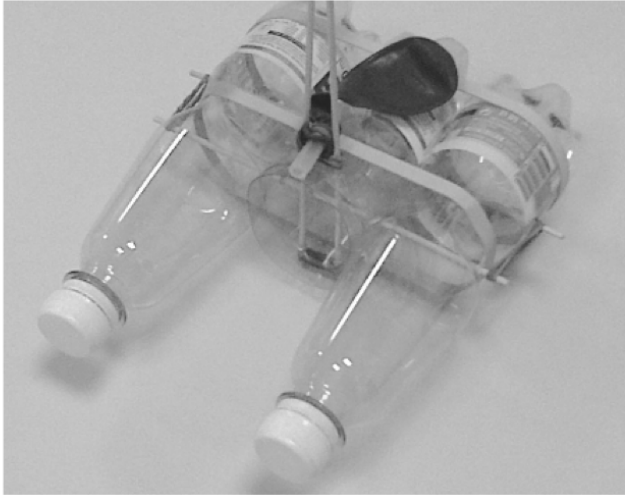
D'après le **document 12**, citer trois sources d'énergie non carbonée utilisées sur la station.

Question 20

Indiquer les fonctions des 4 composants du système de propulsion mentionné dans le texte introductif précédent le **document 12** : « hélice, axe, réducteur et moteur ».

Un enseignant de cycle 3 présente un défi « comment réaliser un bateau qui avance tout seul sans qu'il y ait besoin de le pousser ». Dans le cadre d'une démarche technologique, les élèves construisent différents prototypes à partir du matériel disponible dans la classe.

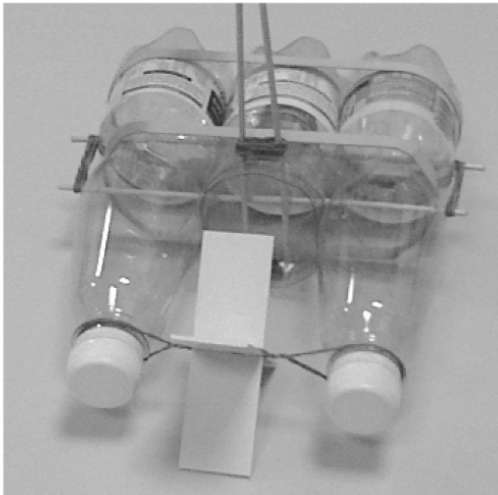
B. Les prototypes de bateaux



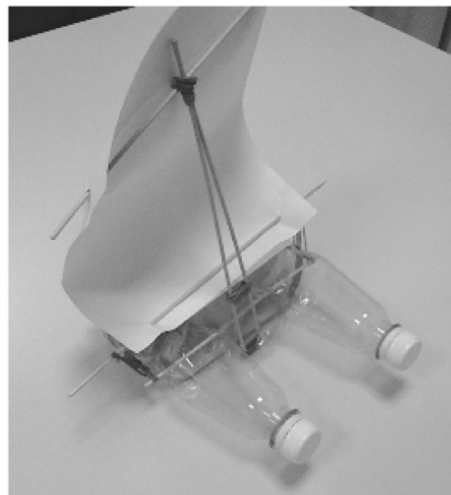
1. ballon de baudruche



2. eau



3. roue à aubes



4. voile

Document 14 : Prototypes de bateaux – Extrait d'une séquence pédagogique (Source : Lamap https://fondation-lamap.org/sites/default/files/sequence_pdf/le-bateau-histoire-et-fonctionnement.pdf)

Question 21*

Décrire les principales étapes de la démarche technologique en classe mise en œuvre dans cette séance.

Question 22

Expliquer le mode de propulsion de chaque prototype présenté dans le **document 14**.

Question 23*

Définir un critère utilisable par les élèves pour tester l'efficacité de la propulsion des différents prototypes proposés par les élèves.

Question 24*

Proposer une activité pédagogique permettant aux élèves de tester les prototypes selon le critère retenu à la **question 23**.

Année de l'ingénierie 2025-2026

L'ingénierie regroupe de nombreux domaines scientifiques et technologiques au cœur des enjeux du XXI^e siècle.

Elle œuvre à relever **les défis scientifiques et technologiques** dans des domaines aussi divers que la santé, l'alimentation, l'environnement, l'industrie de transformation, les transports, l'énergie, le bâtiment et les travaux ou les télécommunications.

C'est un champ scientifique et technologique qui donne accès à **une grande diversité de métiers intéressant aussi bien les filles et les garçons, du technicien au chercheur, en passant par l'ingénieur**. Cette année s'inscrit pleinement dans le plan d'actions « Filles et maths », annoncée par la ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche le 7 mai 2025, en permettant une ouverture notamment aux jeunes filles sur l'ensemble de ces métiers, à rebours de certains stéréotypes.

Document 15 - Année de l'ingénierie 2025-2026

(Source : <https://eduscol.education.fr/4235/annee-de-l-ingenierie-2025-2026>)

Question 25*

Dans le contexte de l'Année de l'Ingénierie 2025-2026 (**document 15**) et du plan « Filles et Maths » au cycle 3, proposer une action pédagogique permettant d'encourager l'ambition des filles à s'engager dans des filières scientifiques et technologiques.

Annexe 1 — Extrait du programme de sciences et technologie du cycle 3

D'après le BOEN n° 25 du 22 juin 2023

Matière, mouvement, énergie, information

États et constitution de la matière à l'échelle macroscopique

L'observation, à l'échelle macroscopique, de quelques propriétés de la matière vise à consolider les connaissances acquises au cycle 2. L'activité expérimentale constitue dans ce domaine le support privilégié pour favoriser la compréhension des concepts en jeu. La réalisation de dispositifs simples par les élèves eux-mêmes (par exemple à l'aide d'éléments de jeux de construction, de poulies, d'engrenages, de cordelettes, etc.) permet de développer leur créativité et leur dextérité. Les matériaux et la matière présents dans leur environnement proche peuvent aussi être mobilisés de façon prioritaire pour les activités expérimentales, en particulier l'eau, ce qui permet de les sensibiliser à la préservation de cette ressource essentielle.

La réalisation de mesures quantitatives, en lien avec l'enseignement des mathématiques, permet une meilleure appropriation de la spécificité de chaque grandeur envisagée et de l'importance des unités correspondantes. Elle permet également une première approche des concepts de variabilité et de reproductibilité des mesures réalisées, notions essentielles dans la mise en œuvre d'activités expérimentales.

Les mesures de masse et de volume, puis l'exploitation de la relation de proportionnalité entre la masse et le volume d'un même corps homogène, préparent l'introduction du concept de masse volumique au cycle 4.

L'étude des mélanges offre l'occasion de mettre en œuvre des techniques de tri et de séparation dans le cadre de l'éducation au développement durable. La séparation par évaporation trouve une application immédiate dans la récolte du sel et permet d'aborder les problématiques de la désalinisation de l'eau de mer et de la disponibilité de l'eau potable. Certains mélanges peuvent conduire à des transformations chimiques : dans cette optique, il importe

de sensibiliser les élèves aux contraintes de sécurité relatives à l'usage de certains produits présents dans leur environnement quotidien, comme les produits ménagers.

Attendus de fin de cycle

- Décrire un échantillon de matière à l'aide du vocabulaire scientifique et des grandeurs physiques : masse, volume.
- Caractériser la diversité de la matière et de ses transformations à l'échelle macroscopique.
- Utiliser les propriétés physiques des matériaux pour les classer, notamment à des fins de tri.

Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen

Propriétés de la matière

- Distinguer les matériaux fabriqués ou transformés par l'être humain des matériaux directement disponibles dans la nature.
- Différencier les états physiques solide (forme et volume propres), liquide (volume propre et absence de forme propre) et gazeux (ni forme propre ni volume propre).
- Observer des changements d'état physique et leur réversibilité.
- Identifier les différents états physiques de la matière dans la nature, en particulier ceux de l'eau.

Connaissances et compétences attendues en fin de sixième

Propriétés de la matière

- Rechercher des informations relatives à la durée de décomposition dans la nature de quelques matériaux usuels (objets métalliques, papiers et cartons, plastiques, verres) pour connaître leurs conséquences éventuelles sur l'environnement.
- Réaliser des expériences ou exploiter des documents pour comparer et trier différents matériaux sur la base de leurs propriétés physiques (conductivité thermique ou électrique, capacité à interagir avec un aimant).
- Mesurer des températures de changement d'état.
- Relever l'évolution de la température au cours du temps lors du refroidissement ou de l'échauffement d'un corps et identifier les éventuels paliers de température lors des changements d'état.

<p>Masse et volume</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer les masses de différents corps à l'aide d'un dispositif simple qui peut être conçu par les élèves (poulie et cordelette, balance romaine, à fléau, à plateaux). • Mesurer la masse d'un solide ou d'un liquide à l'aide d'une balance, en tarant la balance le cas échéant. • Effectuer des conversions d'unités de masse (en se limitant à des unités usuelles : tonne, quintal, kilogramme, gramme et milligramme). • Mesurer le volume d'un liquide et mesurer celui d'un solide par déplacement de liquide. 	<p>Masse et volume</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesurer un volume de gaz par déplacement de liquide. • Effectuer des conversions d'unités de masse et de volume. • Comparer et mesurer les masses de corps différents, mais de même volume, et réciproquement. • Exploiter la relation de proportionnalité entre masse et volume d'un corps homogène. • Mettre en évidence expérimentalement un critère pour prévoir la position respective de deux couches liquides non miscibles superposées (comparaison de leurs masses pour un même volume).
<p>Mélanges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séparer les constituants d'un mélange de solides ou d'un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration. • Observer que certains solides peuvent se dissoudre dans l'eau et qu'il est possible de les récupérer par évaporation. • Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d'un solide dans un liquide. 	<p>Mélanges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre une technique de séparation de liquides non miscibles. • Observer le phénomène de saturation lors du mélange d'un solide dans l'eau et en rendre compte quantitativement. • Rechercher et exploiter des informations relatives à la composition de l'air et citer des gaz qui contribuent à l'effet de serre. • Réaliser un mélange pour lequel les changements observés peuvent être interprétés par une transformation chimique (changement de couleur, production d'un gaz, etc.). • Réaliser un mélange où se produit une transformation chimique. • Mettre en évidence la consommation des réactifs ou la formation des produits lors d'une transformation chimique (changement de couleur, production d'un gaz, etc.). • Rechercher et exploiter des informations sur les contraintes de sécurité relatives à la manipulation des produits ménagers et sur les conséquences de ces produits sur l'environnement. • Associer les pictogrammes de sécurité visibles dans le laboratoire de chimie aux dangers et aux risques qui leur correspondent.

Annexe 2 — Extrait du programme de sciences et technologie du cycle 3

D'après le BOEN n° 25 du 22 juin 2023

La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants

La Terre, une planète singulière et active

Ce thème permet d'appréhender le caractère singulier de la Terre, planète active peuplée par des êtres vivants. La Terre est dotée d'enveloppes fluides en mouvement (atmosphère et océan). L'un des enjeux est de distinguer la météorologie du climat, en pointant la différence d'échelles spatio-temporelles entre les deux notions. Les élèves de cours moyen réalisent et exploitent des mesures météorologiques locales dans l'école, ce qui permet de travailler sur l'importance des mesures en science. Puis, en classe de sixième, l'attention est portée sur le réchauffement climatique global récent et les arguments scientifiques accessibles aux élèves. Les conséquences des changements sont abordées dans le cadre d'une éducation au développement durable, engageant les élèves à s'investir dans des actions et des projets concrets tout au long de leur scolarité.

L'activité de la Terre est mise en relation avec la production de ressources exploitables par l'être humain. Elle est également reliée à la notion de risque naturel, étudiée à partir d'un seul exemple porteur de sens pour les élèves.

Selon l'exemple choisi et le contexte local, il gagnera à être abordé en lien avec le plan particulier de mise en sûreté (PPMS) face aux risques majeurs. La balance bénéfiques-risques mérite d'être considérée pour mieux comprendre certaines interactions entre l'implantation humaine et l'environnement, avec ses dangers, mais aussi ses avantages.

Attendus de fin de cycle

- Identifier l'activité de la planète Terre et ses conséquences.
- Décrire les conditions de la vie terrestre.
- Différencier la météorologie du climat.
- Construire une argumentation scientifique pour expliquer le réchauffement climatique actuel.

Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen

La Terre, une planète active qui abrite la vie

- Situer la Terre dans le système solaire.
- Distinguer la météorologie du climat.
- Réaliser et exploiter des mesures météorologiques en utilisant des capteurs (thermomètre, pluviomètre, anémomètre).
- Identifier des indices de l'activité interne ou externe de la Terre (séismes, volcans, vents, courants océaniques, etc.).
- Identifier des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines en lien avec l'activité de la planète Terre (matériaux de construction, géothermie, etc.).
- Identifier un risque naturel à partir d'un exemple au choix (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.) et les modalités de prévention associées.

Connaissances et compétences attendues en fin de sixième

La Terre, une planète active qui abrite la vie

- Décrire les conditions qui permettent la présence de la vie sur Terre (atmosphère et température compatibles avec la vie, présence d'eau liquide) en lien avec la place de la Terre dans le système solaire.
- Construire une argumentation relative au réchauffement climatique récent, à partir de données (évolution de la température moyenne depuis la période préindustrielle, fonte de glaciers, etc.) ; relier le réchauffement climatique à l'évolution de la teneur en gaz à effet de serre, conséquence des activités humaines.
- Décrire quelques conséquences du réchauffement climatique récent sur le peuplement des milieux.
- Citer des stratégies d'atténuation ou d'adaptation au réchauffement climatique.

Écosystème : structure, fonctionnement et dynamique

L'étude des écosystèmes se prête à des démarches variées par la pratique d'observations, de mesures, d'expérimentations et ou de traitement de données, par exemple en lien avec des projets de sciences participatives (comme Vigie-Nature École). Grâce à des confrontations répétées avec des milieux naturels, notamment lors de sorties ou de classes de découverte, les élèves comprennent que les écosystèmes sont des systèmes ouverts, dynamiques, qui ne sont pas figés au cours du temps. Ce thème permet d'installer progressivement une vision du monde vivant dans sa complexité à travers l'étude des relations que les êtres vivants entretiennent entre eux et avec leur milieu de vie.

Au travers de quelques exemples, on montre que les actions humaines sur les écosystèmes sont source de perturbations et que les écosystèmes font preuve de résilience, mais dans certaines limites. Si certaines actions humaines peuvent dégrader la biodiversité, d'autres sont conduites afin de préserver et de restaurer les milieux. Dans une perspective d'éducation au développement durable, l'implication des élèves dans des projets permettant de développer des compétences citoyennes est encouragée.

Attendus de fin de cycle <ul style="list-style-type: none"> • Décrire un écosystème et caractériser les interactions qui s’y déroulent. • Mettre en évidence la place et l’interdépendance de différents êtres vivants dans un réseau trophique. • Caractériser les conséquences d’une action humaine sur un écosystème. 	
Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen	Connaissances et compétences attendues en fin de sixième
Écosystème <ul style="list-style-type: none"> • Caractériser, à partir d’un exemple, un écosystème par son milieu de vie, l’ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein. • Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d’un écosystème (coopérations, prédation, etc.). • Comparer, à partir d’observations ou d’expériences, la répartition des êtres vivants dans des milieux proches pour relier les facteurs abiotiques (physico-chimiques) et étudier cette répartition (la température, l’ensoleillement ou l’humidité, etc.). 	Écosystème <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et interpréter les composantes biologiques, géologiques et anthropiques d’un paysage local à partir d’une sortie. • Comparer deux écosystèmes, à l’aide de données recueillies lors de sorties et/ou de recherches documentaires, pour établir un lien entre le milieu et son peuplement (écosystèmes aquatique et terrestre). • Suivre les changements de peuplement au cours des saisons pour un même écosystème et les relier aux changements des paramètres physiques et biologiques (température, ensoleillement, précipitations, présence de nourriture, etc.). • Présenter différentes adaptations au passage de la « mauvaise » saison. • Décrire les effets d’une perturbation naturelle sur un écosystème (chablis, incendie, etc.) et son évolution au cours du temps.
Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires <ul style="list-style-type: none"> • Relier la production de matière par les animaux à leur consommation de nourriture provenant d’autres êtres vivants. • Expérimenter pour identifier quelques besoins des végétaux. • Repérer la place singulière des végétaux positionnés à la base des réseaux alimentaires. • Représenter les liens alimentaires entre les êtres vivants par des chaînes formant un réseau. 	Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et mettre en œuvre des expériences pour relier la production de matière par les végétaux et leurs besoins (lumière, eau, sels minéraux, dioxyde de carbone). • Justifier la place des végétaux dans les chaînes alimentaires par leur propriété de production primaire. • Mettre en évidence que la matière organique des êtres vivants est décomposée après leur mort (exemple du sol). • Dégager le rôle-clé des êtres vivants, en particulier des micro-organismes, dans la décomposition de la matière organique, contribuant au cycle de la matière.
Conséquences des actions humaines sur l’environnement <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l’environnement proche. • S’impliquer dans des actions et des projets relatifs à l’éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration). 	Conséquences des actions humaines sur l’environnement <ul style="list-style-type: none"> • Justifier la nécessité d’une exploitation raisonnée des ressources dans une perspective de développement durable. • Identifier les conditions favorables à la vie et à la reproduction des êtres vivants d’un milieu pour concevoir et fabriquer en conséquence des objets techniques favorisant la biodiversité (nichoir, mangeoire, hôtel à insectes, etc.). • S’impliquer dans des actions et des projets relatifs à l’éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration).

EST STC 3

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103A	2041
Privé	EXT PO PR	103A	2041

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Composante histoire (12 points)

Dans le cadre du thème 2 du programme d'histoire de CM1, « La France : du temps des rois à celui de la Révolution et de l'Empire », vous construisez une séquence pédagogique sur le repère annuel de programmation « De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation »

1. À l'aide du dossier documentaire et de vos connaissances, expliquez l'affirmation du programme : « La Révolution française marque une rupture fondamentale dans l'ordre monarchique établi ».
2. Présentez brièvement l'organisation de votre séquence en indiquant ce que vous voulez que les élèves comprennent et retiennent, ainsi que le nombre et les titres des séances qui la composent.
2. Présentez ensuite une de ces séances, intégrant un ou plusieurs documents du *corpus*. Vous exposerez les objectifs poursuivis et la démarche adoptée pour les atteindre. Vous proposerez la trace écrite produite avec les élèves.

Composante enseignement moral et civique (8 points)

Vous étudiez, avec des élèves de CP, les symboles de la République française. Dans ce cadre, vous abordez *La Marseillaise*.

1. En vous aidant du dossier documentaire et de vos connaissances, expliquez comment *La Marseillaise* est progressivement devenue un des symboles de la République.
2. Présentez la séance que vous consacrez à *La Marseillaise*, en veillant à bien identifier les objectifs poursuivis et la modalité de mise en œuvre.

Sommaire du dossier documentaire

1. Extraits de : Programmes 2020 ajustés et adaptés à la Polynésie française, Histoire CM1, Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, 2020.
2. Extraits de : Jean-Clément Martin, *La Révolution, documentation photographique n°8054*, Documentation Française (La), CNRS Editions, 2006, pp. 1 et 2.
3. *Le Serment du Jeu de Paume*, Dessin de Jacques-Louis David, 66 cm X 101,2 cm, 1791, © château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manaï, <https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/salle-jeu-paume> [consulté le 20/11/2025]
4. *La Prise de la Bastille*, 14 juillet 1789, Huile sur toile anonyme, 58 cm X 73 cm, château de Versailles. Source : photo.rmn.fr [consulté le 20/11/2025]
5. Extraits des décrets « portant abolition du régime féodal, des justices seigneuriales, des dîmes, de la vénalité des offices, des privilèges, des annates, de la pluralité des bénéfiques, etc. », août 1789.
6. *La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, Panneau de 1789, musée Carnavalet. www.elysee.fr [consulté le 20/11/2025]
7. Extraits des décrets de 1792 promulguant la Première République, et de la déclaration de la Convention nationale du 25 septembre 1792.
8. Louis XVI guillotiné sur la place de la Révolution à Paris, (actuelle place de la Concorde), le 21 janvier 1793, Estampe du XVIIIème siècle, musée Carnavalet, Paris. <https://www.conseil-constitutionnel.fr/les-constitutions-dans-l-histoire/constitution-du-24-juin-1793> [consulté le 20/11/2025]
9. Extraits du programme d'EMC publié au BOEN du 13 juin 2024 – Programme EMC du CP à la Terminale progressivement mis en œuvre.
10. Affiche « la Marseillaise ». Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports. <https://www.education.gouv.fr/les-valeurs-de-la-republique-l-ecole-1109> [consulté le 20/11/2025]
11. Origine et histoire de *la Marseillaise*. <https://eduscol.education.fr/215/enseigner-la-marseillaise-l-ecole-primaire> [consulté le 20/11/2025]
12. Cérémonie d'ouverture des JO Paris 2024 – Interprétation de la Marseillaise par la Soprano Axelle Saint-Cirel, source France.tv [consulté le 20/11/2025]

Document n°1. Extraits de : Programmes 2020 ajustés et adaptés à la Polynésie française, Histoire CM1, Ministère de l'éducation, de la jeunesse et des sports, 2020.

Histoire CM1.

Thème n° 2 - La France : du temps des rois à celui de la Révolution et de l'Empire

Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
[...] • De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.	La Révolution française marque une rupture fondamentale dans l'ordre monarchique établi et on présente bien Louis XVI comme le dernier roi de l'Ancien Régime. On apportera aux élèves quelques grandes explications des origines économiques, sociales, intellectuelles et politiques de la Révolution. Cette première approche de la période révolutionnaire doit permettre aux élèves de comprendre quelques éléments essentiels du changement et d'en repérer quelques étapes clés (année 1789, abolition de la royauté, proclamation de la première République et exécution du roi).

Document n°2. Extraits de : Jean-Clément Martin, *La Révolution, documentation photographique n°8054*, Documentation Française (La), CNRS Editions, 2006, pp 1 et 2.

« Enseigner l'histoire de la Révolution française demeure difficile. L'épisode est central dans l'histoire et la mémoire de notre pays, il semble s'inscrire dans une logique inéluctable, illustrée par la montée des tensions, l'affirmation des droits et la démonstration de l'unanimité en 1789-1790. Ensuite, la succession rapide d'événements brutaux, le grand nombre d'acteurs, dont la plupart n'apparaissent qu'épisodiquement, la multiplicité des scènes, nationales, locales, internationales, la complexité des enjeux, enfin les querelles d'interprétation, créent une complexité dont ne sont souvent retenues que l'évocation de grandes figures – Robespierre, Danton -, de grands événements – la mort du roi, « la Terreur » -, et l'exposition de grands débats. Thermidor marquerait le retour à l'histoire un peu terne d'une utopie déçue, avant qu'un homme ambitieux et charismatique, Napoléon Bonaparte, ne se saisisse du pouvoir pour son profit et pour stabiliser le pays.

Entre les idéaux et les espoirs initiaux, l'élan collectif, les violences et les utopies, les ambitions et les petitesse enfin, la Révolution hésite. Ou plutôt les tonalités des discours éducatifs sur la Révolution hésitent entre moralisme, éducation civique, récit mythique d'un événement fondateur et réflexion méthodologique.

[Mon] parti pris [...] est d'emblée d'envisager la période sous l'angle de la constitution d'un espace politique collectif. Entre les années 1780 et 1800, la société française se structure peu à peu autour d'un débat politique autonome, laïcisé, ouvert à tous les groupes sociaux. Peu de pays accèdent alors à cette liberté, considérée comme dangereuse puisque toutes les formes d'intervention politique sont expérimentées, confrontées, parfois dans leur démesure. La France connaît une trajectoire originale, qui ne doit rien au hasard.

[...] Pas de révolution sans principes ni ruptures : soit la reconnaissance, d'un côté, de l'importance des idées et des débats, de l'autre, de la réalité des coups de force, des affrontements et de la violence. L'articulation entre ces deux dimensions demeure parfois difficile à expliquer à des adolescents à qui l'on prêche la tolérance, la discussion et la négociation ! La réponse passe par le recours à la chronologie. Sans croire qu'il suffit de raconter pour expliquer, mais simplement parce que les événements n'avaient été ni prévus ni organisés. Il s'agit donc de comprendre dans leurs enchaînements, de les mettre en relation avec la volonté de stabilisation affirmée continuellement, de leur donner du sens dans une histoire générale des systèmes politiques ».

Document n°3. *Le Serment du Jeu de Paume*. Dessin de Jacques-Louis David,
66 cm X 101,2 cm, 1791, Château de Versailles.



Document n°4. CHOLAT, Claude, *La Prise de la Bastille*, 14 juillet 1789. Dessin, 62.5 cm X 74.5 cm, musée Carnavalet, Paris.

Inscription - En bas : "présenté par le Sr Cholat. L'un des Vainqueurs de la Bastille" ; "Siege de la Bastille Représenté Au [illisible] le 14 juillet 1789"



Document n°5. Extraits des décrets « portant abolition du régime féodal, des justices seigneuriales, des dîmes, de la vénalité des offices, des privilèges, des annates, de la pluralité des bénéfices, etc. », août 1789.

Source : A. Levade, *Recueil des constitutions politiques de la France qui se sont succédé depuis 1789*, Legare Street Press, rééd. 2022.

Article 1. L'Assemblée nationale détruit entièrement le régime féodal [...].

Article 9. Les privilèges pécuniaires personnels ou réels, en matière de subsides, sont abolis à jamais. La perception se fera sur tous les citoyens et sur tous les biens, de la même manière et dans la même forme [...]

Article 10. Une constitution nationale et la liberté publique étant plus avantageuse aux provinces que les privilèges dont quelques-unes jouissaient, et dont le sacrifice est nécessaire à l'union intime de toutes les parties de l'empire, il est déclaré que tous les privilèges particuliers des provinces, principautés, pays, cantons, villes et communautés d'habitants, soit pécuniaires, soit de tout autre nature, sont abolis sans retour, et demeureront confondus dans le droit commun de tous les Français.

Article 11. Tous les citoyens, sans distinction de naissance, pourront être admis à tous les emplois et dignités ecclésiastiques, civils et militaires, et nulle profession utile n'emportera dérogeance¹.

¹ Porter dérogeance : faire perdre l'état de noblesse.



Document n°7. Extraits des décrets de 1792 promulguant la Première République, et de la déclaration de la Convention nationale du 25 septembre 1792.

Décret du 21 septembre 1792

La Convention nationale déclare :

- 1 ° Qu'il ne peut y avoir de Constitution que celle qui est acceptée par le Peuple ;
- 2 ° Que les personnes et les propriétés sont sous la sauvegarde de la Nation.

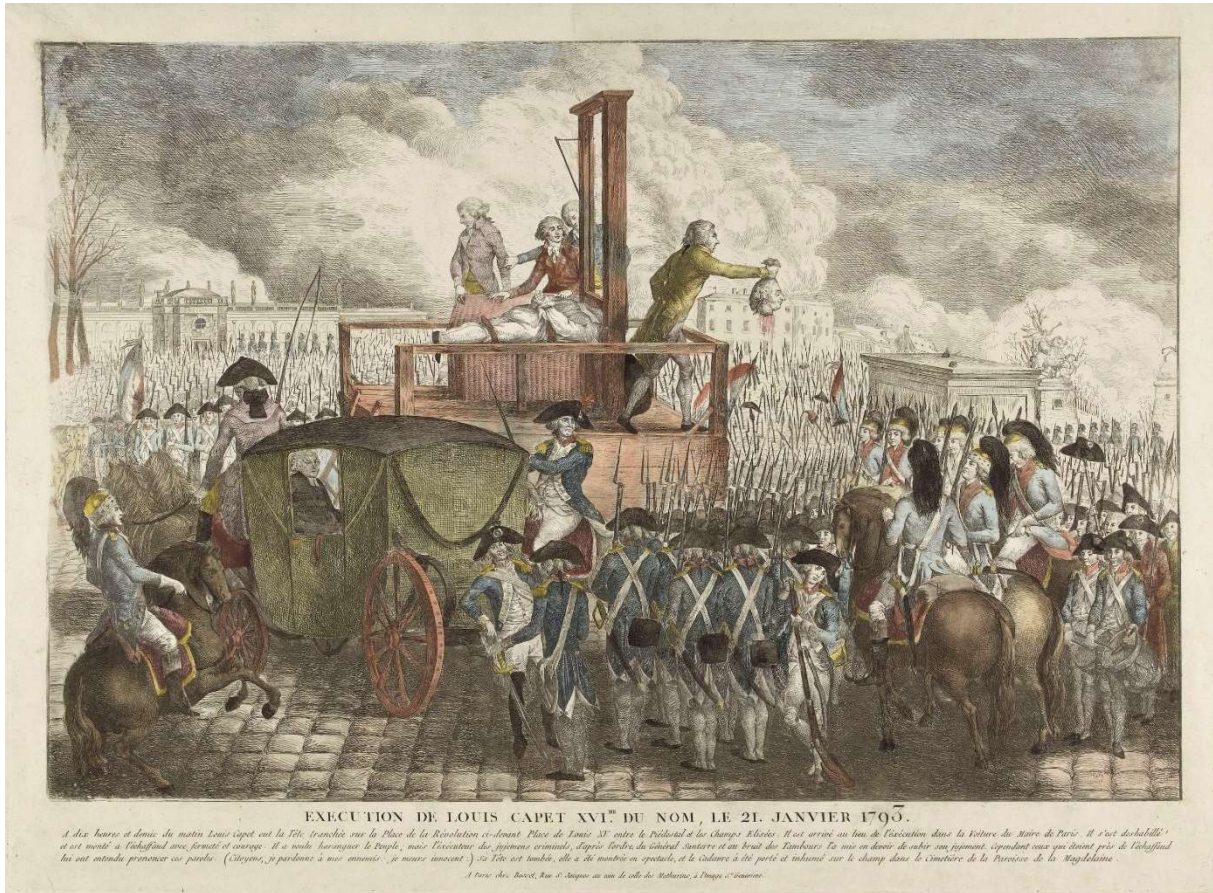
Décret des 21-22 septembre 1792

La Convention nationale décrète à l'unanimité que la royauté est abolie en France.

Déclaration du 25 septembre 1792

La Convention nationale déclare que la République française est une et indivisible.

Document n°8. Louis XVI guillotiné sur la place de la Révolution à Paris (actuelle place de la Concorde) le 21 janvier 1793 - Estampe du XVIIIème siècle, musée Carnavalet, Paris.



Document 9. Extraits des programmes d'EMC publiés au BO du 13 juin 2024

CP : Se reconnaître comme individu et élève

Attendus et objectifs

Le cours préparatoire (CP) constitue le moment charnière entre l'école maternelle et l'école élémentaire. Tout au long du cycle 1, l'école s'est attachée à garantir la sécurité affective et à développer la confiance en eux-mêmes des enfants pour leur permettre de prendre plaisir à apprendre, à progresser et à vivre ensemble. Tout au long du cycle 2, et tout particulièrement au CP, l'école renforce une première acquisition des exigences du respect d'autrui et de la vie en société, en permettant à l'enfant de trouver sa place comme personne singulière et comme élève au sein d'un groupe. Au CP, l'enseignement moral et civique ouvre à une première approche des notions de liberté et d'égalité. Chaque enfant apprend ainsi à se comporter comme un élève en développant son identité dans le respect de soi, des autres et des règles collectives.

:

Être élève à l'école de la République

Notions abordées	Contenus d'enseignement	Démarches et situations d'apprentissage possibles
République	<ul style="list-style-type: none">• Identifier le drapeau français ;• reconnaître <i>La Marseillaise</i>.	<p>À partir de la présence des symboles républicains dans la salle de classe (L. 111-1-2 du Code de l'éducation), faire reconnaître aux élèves le drapeau tricolore français et l'hymne national, la <i>Marseillaise</i>.</p> <p>En les associant à des événements au cours desquels ces deux symboles sont convoqués pour représenter la France, ainsi que des lieux de la République dans lesquels ils sont présents, faire comprendre aux élèves qu'ils sont des symboles de la République française pour poser les premiers jalons d'une culture civique commune et susciter un sentiment d'appartenance à la Nation française et à la République.</p>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Liberté
Égalité
Fraternité

LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ



HYMNE NATIONAL
La Marseillaise
composée par Rouget de Lisle en 1792



— **couplet 1** —
Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

REFRAIN

— **couplet 2** —
Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !

REFRAIN

— **couplet 3** —
Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !

REFRAIN

— **couplet 4** —
Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !

REFRAIN

— **couplet 5** —
Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous. (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !

REFRAIN

— **couplet 6** —
Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

REFRAIN

— **couplet 7** —
Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière,
Et la trace de leurs vertus, (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre,
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil,
De les venger ou de les suivre.



Document 11. Origine et histoire de *la Marseillaise*

Dans la nuit du **25 au 26 avril 1792**, Claude Rouget de l'Isle, un officier en garnison à Strasbourg, compose *Le chant de guerre pour l'armée du Rhin* pour les armées révolutionnaires qui partent en guerre contre l'Autriche. Il s'agit de galvaniser les soldats et les volontaires engagés afin de défendre la patrie en danger.

Le chant rencontre un vif succès. Il est repris par des soldats de Montpellier et de Marseille qui se rendent à Paris. C'est pourquoi, lors de la proclamation de la République, le **22 septembre 1792**, c'est sous le nom d'*Hymne des Marseillais* qu'il est officialisé comme chant du nouveau régime et, finalement, sous celui de *Marseillaise* qu'il est décrété « chant national » en **1795**.

La *Marseillaise* est ensuite abandonnée sous le Premier Empire. Elle connaît un regain de popularité lors de la Révolution de **1830**, année où Hector Berlioz compose sa célèbre orchestration et où Eugène Delacroix peint « La liberté guidant le peuple », incarnation picturale de la *Marseillaise*.

Après l'éclipse du second Empire, c'est en **1879**, sous la IIIe République, qu'elle redevient l'hymne national. Après la défaite de 1940, elle est interdite en zone occupée et son interprétation est sévèrement encadrée par le régime de Vichy. Elle prend alors la dimension d'un chant de résistance. Au sortir de la guerre, la constitution de la IVe République réaffirme son statut d'hymne national, tout comme le fait, en 1958, l'article 2 de la constitution de la Ve République.

Document 12. *La Marseillaise* interprétée par Axelle Saint-Cirel à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024



EST HGM 3

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103B	9399
Privé	EXT PO PR	103B	9399

SESSION 2026

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts du visuel – Cycle 1 et dossier documentaire (page 40 à page 41)
– 10 points.

B - Composante éducation musicale – Cycle 2 et dossier documentaire (page 42 à page 44) - 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique de la fiche de préparation dans le domaine des productions plastiques et visuelles destinée à une classe de petite et moyenne section de maternelle. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Productions plastiques et visuelles

-Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Acquérir le langage oral

-Produire des discours variés

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts du visuel au cycle 1.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance en éducation musicale à destination d'une classe de cycle 2, niveau CE2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Chanter

Explorer, imaginer

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts du visuel – Cycle 1

Document n°1 :

Fiche de préparation à analyser « Ma citrouille à pois comme Yayoi Kusama ».

Document n°2 :

Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques : éléments d'une didactique critique*, PUF, 2012, p.166.

Document n°3 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

Document n°4 :

Rappel du programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1 – BOENJS n° 41 du 31 octobre 2024 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 2

Document n°1 :

Morgan Jourdain, *Le Troupeau*, extrait du conte musical *On dit que*, pour chœur d'enfants et piano, commande de Radio France, 2021.

Document n°2 :

Le chant - apprendre un chant. Ressource d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Source : eduscol.education.fr (extraits)

Document n°3 :


Académie de la Réunion. *La Réunion des arts*, n°8, décembre 2020 (extrait). Sous la direction de Laurent Clodic, IEN.

Document n°4 :

Rappel des programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), Éducation musicale, BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020.

A – Composante arts du visuel – Cycle 1

Document n°1 : Fiche de préparation à analyser « Ma citrouille à pois comme Yayoi Kusama ».

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.		
Objectif général : Découvrir l'univers artistique de Yayoi Kusama en s'initiant à la répétition de motifs (pois) à travers une production plastique inspirée de ses citrouilles, afin de développer le sens de l'observation, la créativité et la motricité fine.		
Compétences visées :		
<ul style="list-style-type: none"> • Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Expérimenter des techniques plastiques variées, ○ Choisir des outils, des matériaux, des supports, ○ S'exprimer sur sa production et celle des autres. 		
Période 1		Durée de la séance : 45 minutes
Niveau : PS/MS	Dispositif : Collectif puis individuel	Matériel : <ul style="list-style-type: none"> • Gabarits de citrouilles, • Peinture (jaune, orange, noire), Pinceaux • Cotons tiges
Déroulement de la séance		
1. Phase de découverte (élèves au coin regroupement, 10 minutes) <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'artiste et de ses œuvres : montrer des photos d'elle et de ses œuvres (citrouille jaune à pois noirs). • Observation collective : <ul style="list-style-type: none"> ○ Que voit-on ? ○ Quelles formes voit-on ? (des pois, des ronds, une citrouille) ○ Quelles couleurs voit-on ? (jaune, noir) ○ Expliquer que Yayoi Kusama aime beaucoup les pois : elle en met partout. 		 <p>Yayoi Kusama (1929 -), <i>Dancing Pumpkin</i>, 2020 Bronze and urethane paint 490.2 x 777.2 x 744.2 cm Installation. <i>KUSAMA: COSMIC NATURE</i>, New York Botanical Garden, Bronx, New York, 2021</p>
2. Phase de création (30 minutes) Consigne : "Nous allons peindre notre propre citrouille à la manière de Yayoi Kusama, avec des pois partout !" <p>Étape 1 : colorier la citrouille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fournir une forme de citrouille pré-découpée. • Les enfants la peignent à la gouache (orange ou jaune). <p>Étape 2 : faire les pois</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une fois la peinture sèche, les enfants utilisent un coton-tige trempé dans de la peinture noire pour faire les pois. 		

3. Phase de valorisation (5 minutes)

- Accrochage collectif des citrouilles sur un mur ou une grande affiche.
- Questionnement : Qu'avez-vous aimé faire ?

Document n°2 : Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques, Éléments d'une didactique critique*, PUF, 2012, p.166.

« La référence iconique est une donnée importante du dispositif didactique dont il importe d'envisager la fonction. En effet, la portée du document sera totalement différente selon qu'il est un apport magistral ou l'objet de recherche, introduit avant, pendant ou après l'effectuation. Présenté avant, il peut être le support initial de la recherche plastique, il peut aussi avoir pour fonction d'amorcer l'expression plastique mais on doit craindre en ce cas la modélisation si les œuvres de départ ne sont pas suffisamment diversifiées. Pendant l'effectuation, le document est facteur de relance, il peut introduire le doute qui stimule, c'est une aide pour les plus démunis. Envisagée après, la référence est élargissement du bilan des démarches, apport culturel, elle peut donner lieu à recherche ou analyse afin de vérifier les acquis notionnels. »

Document n°3 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - BOENJS n°25 du 24 juin 2021 (extrait)

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels, etc.). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir, etc.) ou les effets produits (épais, opaque, transparent, etc.).

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1 – BOENJS n°41 du 31 octobre 2024.

Produire des discours variés

Grâce au développement de sa syntaxe orale et à l'enrichissement de son lexique, l'élève va produire de nouvelles formes de discours. Il va progressivement passer du langage des conversations ordinaires à un langage de plus en plus précis et structuré afin de décrire une situation en langage d'évocation. L'école va également donner l'occasion à l'élève d'apprendre à s'adapter à ses interlocuteurs et à participer à des échanges pour réfléchir avec les autres.

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 – Dossier

Document n°1 : Morgan Jourdain, *Le troupeau* (2021)

Au milieu des Alpagnes le ciel est souvent beau,
La nature est sauvage, on ne manque pas d'eau.
Tout y est doux, tout y est doux...
Dans ces verts pâturages vit un joli troupeau,
Un parfait assemblage de moutons et d'agneaux
Qui sont si doux, qui sont si doux...
Quand s'approche l'orage, il est transi
De peur, et sans courage, loin il s'enfuit.
Mais ce qu'il craint encore bien plus que tout,
C'est celui qu'il abhorre et nomme loup.
Dans ces verts pâturages vit un joli troupeau,
Un parfait assemblage de moutons et d'agneaux.

N.B. Les élèves ont appris ce chant dans une séance antérieure

Document n°2 : *Le chant. Principes de mise en œuvre* - Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. Source : eduscol.education.fr (extraits)

Un chant est avant tout un objet artistique, à appréhender comme tel lors de l'apprentissage. Il interroge la relation entre le texte et la musique. Que le premier déroule une histoire, brosse un portrait, décrive une ambiance, que la seconde en souligne les effets ou apporte des compléments subtils, ces deux éléments constitutifs sont à envisager dans leur constante interaction, laquelle détermine les choix d'interprétation musicale.

[...]

Apprendre par le texte

L'enseignant peut aussi aborder le texte de la chanson comme il le ferait d'un récit ou d'une poésie : interroger le sens du texte, mettre en valeur sa forme, jouer avec ses rimes, travailler diction et projection de la voix, etc. ; proposer toute activité favorisant la compréhension, l'appropriation des mots et le plaisir du jeu avec leurs sonorités. On peut, par exemple, jouer sur l'intonation et l'expressivité en théâtralisant : dire le texte à la manière d'une petite souris, du bout des lèvres, timidement, joyeusement, en colère, comme on dirait un secret, en chuchotant, en déclamant, etc.

PRODUCTION VOCALE, DES EXEMPLES (suite)

Jouer avec les mots, phrases, textes

❖ Produire des bruits autour d'un mot. Ex : *Perroquet* (2)
→ imitation de la voix nasillarde, claquements de langue, crr, k'k'...

❖ Etirer une phrase dans un souffle, un bâillement, un soupir... Ex : *Belle et longue cette journée...* (1)

❖ Dire une formule avec différentes intonations.
Ex : *Bonjour !* (1)

❖ Dire une série de petites phrases poétiques en modulant les intonations ; les phrases s'entremêlent, se tuilent, se répètent...
Ex : *Flambe le feu...* (1)

❖ Sonoriser une chanson en l'émaillant de jeux vocaux.
Exemple : *Elise* (3) → La chanson est ponctuée par des halètements, des répétitions de phonèmes, des sifflements, des souffles, la voix qui fredonne...

❖ Dire collectivement un texte en réinventant sa structure et en utilisant différents procédés de composition.
Exemple : *Dans les peupliers* (1) → unisson, entrées décalées, superposition, une phrase devient un ostinato, une partie devient un refrain, création d'alternances et de ruptures...

❖ Créer une partition vocale à partir d'un texte.
Exemple : *Le perroquet blanc* (4) → chaque phrase du texte met en oeuvre une idée musicale.

❖ Jouer avec les sonorités des mots pour en faire des objets sonores musicaux. Exemple : *Ouistiti* (2) → oui-sssss-t't

Les sonorités des phonèmes sont utilisés comme des jeux vocaux (étiré ou raccourci, isolés, inversés, répétés, transformés...).

Le sens du mot fait naître un univers, induit des choix sonores.

Mise en oeuvre de différents procédés touchant les paramètres du son (hauteur et mélodie, durée et rythme, intensité, timbre, espace) et l'organisation (succession, superposition)

Pour amener naturellement à explorer les intonations, passer par les émotions et sentiments : dire joyeusement, timidement, en chuchotant, en riant, en pleurant, en chantant, avec assurance, avec autorité, avec lassitude, à la cantonade, en aparté...
Les différents paramètres de la voix sont spontanément mobilisés, permettant toutes sortes de variations (hauteur, intensité, timbre, durée).

Mise en oeuvre de différents principes de production collective :

- dire chacun son tour, en accumulation, en canon
- dire de façon aléatoire, librement
- dire sur le principe de trame (texte dit à l'unisson par un groupe, à mi-voix) avec des émergences (mots lancés par des solistes, émergences sonores inattendues).

Les différentes techniques utilisées :

- chant sur une même note / une gamme descendante / une courbe d'intonation
- bulle sonore avec des locutions du texte : les mots se répètent, se mêlent, se répondent...
- pulsation de syllabes / notes tenues, notes brèves
- unisson, alternance, polyphonie, cluster
- chuchotement, oppositions de nuances

Les exemples signalés sont extraits des ressources suivantes :

(1) Jeux, voix et vocalises - J. Genetay (EDITIONS FUZEAU)

(3) Extrait du spectacle *Si le Sirocco s'y croit* de C. Martineau

(2) CD *Enchantillages - L'air de Rien* (ÉDITIONS LUGDIVINE)

(4) Conte musical *Le pays de l'en dessous du lit* - Y. Lefeuvre

Deux principes à retenir pour musicaliser des mots, des textes :

- Jouer sur les paramètres du son (choix de durée, hauteur, timbre, intensité).
- Jouer sur l'organisation des sons (utilisation de répétitions, rythmes, alternances, superpositions, accumulations, trames, émergences, oppositions...).

Document n°4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), éducation musicale BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOENJS n° 25 du 22 juin 2023.

Compétences travaillées
Chanter <ul style="list-style-type: none">- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.- Interpréter un chant avec expressivité.
Explorer et imaginer <ul style="list-style-type: none">- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

EST ART 3

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103C	1620
Privé	EXT PO PR	103C	1620

