

**Question n° 1 : La poésie comique des Origines (XIIIe-XIVe siècles)**

Édition de référence :

*La poesia comica del Medioevo italiano* a cura di Marco Berisso, Bari, Rizzoli, 2011.

**Question n° 2 : Poétesses du XVIe siècle**

Édition de référence :

*Liriche del Cinquecento*, a cura di Monica Farnetti e Laura Fortini, Roma, Iacobelli editore, 2014.

**Question n° 3 : Ippolito NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*.**

Édition de référence :

Ippolito NIEVO, *Le confessioni d'un italiano*, Venezia, Marsilio, 2022.

**Question n° 4 : La Sicile de Leonardo Sciascia : romans et cinéma**

Romans de Leonardo Sciascia, Éditions de référence :

- *Il giorno della civetta* (1961) in « Gli Adelphi », 203, Adelphi, Milano, 2002, 117 p.
- *Il consiglio d'Egitto* (1963) in « Gli Adelphi », 358, Adelphi, Milano, 2009, 168 p.
- *A ciascuno il suo* (1966) in « Gli Adelphi », 162, 2000, 132 p.
- *Il contesto* (1971) in « Gli Adelphi », 286, Adelphi, Milano, 2006, 114 p.
- *Una storia semplice* (1989) in « Piccola Biblioteca Adelphi », 238, Adelphi, Milano, 1989, 66 p.

Longs métrages :

- *Il giorno della civetta*, Damiano Damiani, 1968, 107 mn.
- *Il consiglio d'Egitto*, Emidio Greco, 2002, 138 mn.
- *A ciascuno il suo*, Elio Petri, 1967, 99 mn.
- *Cadaveri eccellenti*, Francesco Rosi, 1976, 115 mn.
- *Una storia semplice*, Emidio Greco, 1991, 94 mn

**2 - Textes pour les explications orales**

**Question n° 1**

**La poésie comique des Origines (XIIIe-XIVe siècles)**

Les textes soumis à l'explication de texte orale seront choisis dans la liste suivante :

**Guittone d'Arezzo**

*Villana donna, non mi ti disdire  
Or son maestra di villan parlare*

**Rustico Filippi**

*Oi dolce mio marito Aldobrandino  
Quando Dio messer Messerin fece  
Ne la stia mi par d'esser col leone  
Quando ser Pepo vede alcuna potta  
Da che guerra m'avete incominciata  
A voi, Chierma, so dire una novella  
Dovunque vai, con teco porti il cesso  
El Muscia si fa dicere e bandire*

**Guido Guinizzelli**

*Chi vedesse a Lucia un var capuzzo  
Volvol te levi, vecchia rabbiosa*

**Guido Cavalcanti**

*Guata, Manetto, quella scrignutuzza  
Novelle ti so dire, odi, Nerone*

**Dante Alighieri**

Dante a Forese Donati, *Chi udisse tossir la mal fatata*  
Forese Donati a Dante, *L'altra notte mi venn'una gran tosse*  
Dante a Forese Donati, *Ben ti faranno il nodo Salamone*  
Forese Donati a Dante, *Va' rivesti San Gal prima che dichì*  
Dante a Forese Donati, *Bicci novel, figliuol di non so cui*  
Forese Donati a Dante, *Ben so che fosti figliuol d'Alighieri*  
*Sennuccio, la tua poca personuzza*

**Cecco Angiolieri**

«Accorri accorri accorri uom, a la strada!»  
*Sed i' avess'un sacco di fiorini*  
«Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?»  
*Quand'i' solev'udir ch'un fiorentino*  
*Maledetta sie l'or'e 'l punt'e 'l giorno*  
*Qual è senza danari 'nnamorato*  
*Tre cose solamente m'ènno in grado*  
*S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo*  
*In questo mondo chi non ha moneta*

**Immanuel Romano**

*Amor non lesse mai l'avemaria*  
*Se San Pietro e San Paul da l'una parte*

**Folgore da San Gimignano**

*Prologo*  
*D'aprile*  
*Di maggio*  
*Di giugno*

**Cenne da la Chitarra**

*Prologo*  
*Di gennaio*  
*Di febbraio*  
*Di marzo*

**Question n° 2**

**Poétesses du XVI<sup>e</sup> siècle**

Les textes soumis à l'explication de texte orale seront choisis dans la liste suivante :

**Veronica Gambara**

*Mentre da vaghi e giovanil pensieri*  
*Libra non son, né mai libra esser spero*  
*Occhi lucenti e belli*  
*Ombroso colle, amene e verdi piante*  
*O della nostra etade unica gloria*

**Vittoria Colonna**

*Scrivo sol per sfogar l'interna doglia*  
*Quando Morte fra noi disciolse il nodo*  
*Poi che 'l mio casto amor gran tempo tenne*  
*S'in man prender non soglio unqua la lima*  
*Donna accesa animosa, e da l'errante*

*Temo che 'laccio, ond'io molt'anni presi*

**Chiara Matraini**

*Se lieta in verde età sola cantai  
Quel sì dolce di gloria ardente sprone  
Ohimè l'alma beltade, ohimè il mio Sole  
– Deh, come il Tempo se ne fugge e vola*

**Laura Terracina**

*Lassa poi ch'io son fuor d'ogni mio bene*

**Isabella Morra**

*I fieri assalti di crudel Fortuna  
D'un alto monte onde si scorge il mare  
Torbido Siri, del mio mal superbo  
Scrissi con stile amaro, aspro e dolente  
Quel che gli giorni a dietro : du vers 1 Quel che gli giorni a dietro au vers 30 che dal deserto accolta fu tra i  
Dei*

**Gaspara Stampa**

*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime  
Io non v'invidio punto, angeli santi  
Via da me le tenebre e la nebbia  
O notte, a me più cara e più beata  
Signor, io so che 'n me non son più viva  
Cantar meco, Progne e Filomena  
Amor m'ha fatto tal ch'io vivo in foco  
A mezzo il mare, ch'io varcai tre anni*

**Veronica Franco**

*D'ardito cavalier non è prodezza :  
du vers 58 Non so se voi stimiate lieve risco au vers 81 con voi pugnar porian fino a la morte ;  
du vers 109 Prendete pur dell'armi omai l'eletta au vers 126 avendole perciò tutte imparate.  
Prendi, re per virtù sommo e perfetto  
Dolce del vostro amor mi è indizio stato*

**Isabella Andreini**

*S'alcun fia mai che i versi miei negletti  
Dolci asprezze e soavi, aspri e noiosi  
Ecco l'Alba rugiadosa*

**Question n° 3 : Ippolito NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*.**

**Les textes soumis à l'explication de texte orale se limitent à la liste suivante :**

**Chapitre I :**

- « Io vissi i miei primi anni...di galanterie » ;
- « Il Conte aveva un fratello... d'un generale che capitola. » ;
- « Quanto alla Contessa...consolar da Martino. » ;
- « La Pisana era una bambina vispa...a casa mia. » ;
- « L'altra figliuola della Contessa...buona e carrezzevole. »

**Chapitre II :**

- Inizio del capitolo fino a « la gente di cucina. » ;
- « Intanto si diventava grandicelli...maggior grado di confidenza. » ;
- « La Contessina Clara dormiva vicino alla nonna...ai sentimenti di Clara. » ;
- « La Contessina Clara oltre all'essere credente...le cincallegre. »

**Chapitre III :**

- « - Capperi ! È un sito nuovo !... alla maestà dell'universo. »

**Chapitre IV :**

- « Mettiamo ora un po' in chiaro...è il signor Leopardò. »

**Chapitre V :**

- « La Clara sorrise pietosamente...le virtù dello spirito. »

**Chapitre VI :**

- « Infatti Portogruaro... i divertimenti della brigata. » ;
- « V'era peraltro un'altra signorina... disprezzava e amava ! »

**Chapitre VII :**

- « Contessina, principiò a dire il Reverendo... selvaggina inutilmente cercata. »
- « Che l'indole di lei...quando altri parlava. »

**Chapitre VIII :**

- « Qualche volta mi ricoverava... nei suoi costumi. » ;
- « Che cosa volete ? ...in una notte d'ottobre. »

**Chapitre IX :**

- « Io strinsi la mano all'amico...saremo uomini ! » ;
- « Allora vedendolo più tranquillo... Che fossi rimasto corbellato ? »

**Chapitre X :**

- « Intorno al camino...la celebre espressione del doge Renier. » ;
- « Il Generale era nelle mani...la cocoma dell'acqua. »

**Chapitre XII :**

- Inizio del capitolo « Addio fresca e spensierata giovinezza...per allora a Venezia. » ;
- « Io guardava meravigliando...Giulio me ne dava l'esempio. »

**Chapitre XIII :**

- « Io vidi o meglio indovinai...colla fede e senza. »

**Chapitre XIV :**

- « Tutto ad un tratto...raffinamento di ghiottornia. »

**Chapitre XV :**

- « Era il ventuno novembre...eserciti futuri. » ;
- « Tutte quelle gole infaticabili...egli fu il benvenuto. »

**Chapitre XVI :**

- « Indi a un'ora circa...non volle mai separarsi. »

**Chapitre XIX :**

- « Il viaggio fu lungo... beffa dei lunarii. » ;
- « Mentre la Pisana buona e spensierata...l'accusatore di San Pietro ! »

**Chapitre XX :**

- « Qui ogni interesse scompare affatto...più fioca del solito. »

**Chapitre XXI :**

- « Orbene se dici da senno...l'infelicità dei tempi. » ;
- « Lucilio faceva le grandi meraviglie...che gli avea destinata. »

**Chapitre XXII :**

- « Quella ragazza... teneramente. » ;
- « Un giorno ch'io tornava... nella camera dell'Aquilina. » ;
- « Dopo il pranzo uscii soletto...più grande per me e per tutti. »

**Chapitre XXIII :**

- « E ora vivo coi miei figli...intorno alla vita ! »

**Question n° 4**

**La Sicile de Leonardo Sciascia : romans et cinéma**

**Le corpus retenu pour l'explication orale est exclusivement composé des romans suivants de Leonardo Sciascia :**

- *Il giorno della civetta* (1961) in « Gli Adelphi », 203, Adelphi, Milano, 2002, 117 p.
- *Il consiglio d'Egitto* (1963) in « Gli Adelphi », 358, Adelphi, Milano, 2009, 168 p
- *A ciascuno il suo* (1966) in « Gli Adelphi », 162, 2000, 132 p
- *Il contesto* (1971) in « Gli Adelphi », 286, Adelphi, Milano, 2006, 114 p.
- *Una storia semplice* (1989) in « Piccola Biblioteca Adelphi », 238, Adelphi, Milano, 1989, 66 p.