

Concours externe de l'agrégation

Section musique

Programme de la session 2027

Épreuve de dissertation

La chanson francophone à travers les âges

« Composition brève de texte et de musique » selon Franco Fabbri, la chanson est l'un des genres musicaux les plus pratiqués et les plus écoutés. De la berceuse au rap, du virolai médiéval à la chanson contemporaine, la chanson française et francophone s'inscrit dans une longue tradition, populaire et savante, où s'entremêlent texte, musique, performance scénique et arrangement instrumental.

Dès le Moyen Âge, le genre se partage entre la chanson populaire de tradition orale et la chanson savante des troubadours et trouvères (Bernard de Ventadour, Béatrice de Die, Adam de la Halle), qui codifient le *fin'amor* et les récits épiques tels que *La Chanson de Roland*. À la Renaissance, Clément Janequin et Claudin de Sermisy développent la chanson polyphonique, largement diffusée grâce à l'imprimerie musicale parisienne de Pierre Attaignant. Au XIX^e siècle, la chanson entre dans un régime de diffusion lié à l'urbanisation et à l'essor des lieux de spectacle. Cafés-concerts et cabarets favorisent l'émergence d'une nouvelle figure de l'interprète, incarnée par exemple par Aristide Bruant ou Yvette Guilbert. Parallèlement, les premières collectes ethnomusicologiques de chansons rurales sont entreprises après le décret Fortoul de 1851. Au XX^e siècle, le développement du disque, de la radio et du cinéma accompagne l'essor du music-hall, où s'illustrent notamment Édith Piaf et Charles Trenet. Après la Seconde Guerre mondiale s'impose un « âge d'or » de la chanson à texte, associé à la figure de l'auteur-compositeur-interprète, avec Georges Brassens, Léo Ferré, Barbara ou Anne Sylvestre, et marqué par une valorisation de la dimension poétique et littéraire. La chanson se déploie également dans l'espace francophone : Jacques Brel en Belgique, Félix Leclerc au Québec, ou encore Angélique Kidjo et Youssou N'Dour en Afrique développent une chanson plurielle où le français dialogue avec d'autres langues et traditions musicales. Aujourd'hui, des artistes comme Stromae, Christine and the Queens ou Aya Nakamura illustrent l'hybridation croissante des genres dans un contexte de mondialisation culturelle et de circulations numériques.

Ce programme invite ainsi à interroger la chanson de langue française, du Moyen Âge à nos jours, dans ses dimensions sociales, politiques, littéraires et musicales (forme, harmonie, instrumentation, vocalité), à travers ses hybridations et ses transformations.

De Pomone de Cambert à Hippolyte et Aricie de Rameau : histoire, esthétique et poétique de l'opéra français (1671-1733)

L'obtention en 1669 par Pierre Perrin d'un privilège royal permettant d'établir une Académie d'Opéra « pour y représenter et chanter en public des Opéras et représentations en musique et en vers français pareilles et semblables à celles d'Italie » marque à la fois la naissance d'une nouvelle forme de spectacle et d'une institution musicale qui a perduré jusqu'à nos jours. Si l'opéra italien fait figure de modèle, l'opéra français se nourrit également d'autres genres spectaculaires français préexistants, déclamés, chantés et dansés, donnant successivement naissance à la tragédie en musique, puis au ballet, genres spécifiquement français qui se développent au gré des goûts et des courants esthétiques qui traversent le siècle de Louis XIV, la Régence et le début du règne de Louis XV. Cette question invite donc à réfléchir sur les spécificités de l'opéra français d'un point de vue générique, historique, musical, tout en s'intéressant à son cadre théorique esthétique et poétique – l'imitation de la nature et le merveilleux – ainsi qu'aux différentes querelles qui opposèrent Anciens et Modernes, partisans et détracteurs de la musique italienne. Spectacle poétique et musical, l'opéra français se donne aussi à voir. On étudiera donc la place prépondérante et singulière accordée à la danse, mais aussi aux décors, costumes et machines. Enfin, le champ de la réflexion pourra être élargi au rayonnement de l'opéra français *urbi et orbi* ainsi qu'à son économie (administration de l'Académie royale de musique, privilèges, pratiques éditoriales, produits dérivés).

Concours externe de l'agrégation

Section musique

Programme de la session 2027

Musiques à l'écran. Langages et interactions audiovisuelles

Les œuvres audiovisuelles narratives occidentales, des premiers films hollywoodiens spectaculaires ayant recours à une partition symphonique synchronisée avec l'image (*King Kong*, 1933) aux séries télévisées contemporaines qui précèdent l'ère du *streaming* (*Lost*, 2004-2010, ABC ou *Kaamelott*, 2005-2009, M6), se parachèvent dans la composition de musiques originales (souvent extradiégétiques) et de créations sonores liées au *sound design*, éléments constitutifs de leur identité. Après avoir exploré les langages des musiques de films et des musiques télévisées, que cette question entend placer au cœur de son propos, la réflexion s'attachera à examiner comment le riche vocabulaire analytique désignant les musiques narratives audiovisuelles des cinémas et séries classiques interroge ou participe à leur intégration dans le récit, dans une perspective plus conceptuelle. Seront ainsi abordées des questions de forme, d'instrumentation et de style harmonique, à travers l'étude de compositeurs ou compositrices tels que Bernard Herrmann, Ennio Morricone, John Williams, Michel Legrand, Wendy Carlos, Hans Zimmer, Béatrice Thiriet, Rachel Portman, Michael Giacchino, Philippe Rombi, Natalie Holt, Hildur Guðnadóttir ou encore Micachu (Mica Levi), lesquels, dans des styles parfois très éloignés, ont en commun de penser le récit dans une perspective musico-sonore intégrative.

Épreuve d'écriture

L'épreuve sera composée de deux exercices :

Exercice n° 1 : harmonisation d'une ligne mélodique pour quatuor vocal a cappella dans le style de Robert Schumann.

Exercice n° 2 : réalisation d'une invention à deux voix pour clavier dans le style de Johann Sebastian Bach. Le matériau donné peut circuler entre les deux voix.