

Épreuve de culture plastique et artistique

Le programme du concours inclut les programmes d'enseignement des arts plastiques au lycée. Ces programmes sont ceux en vigueur l'année du concours.

Le candidat mobilise sa connaissance des problématiques, questions, questionnements plastiques, artistiques et culturels induits par les programmes d'enseignement. Il développe et argumente une réflexion disciplinaire, axée sur l'évolution des pratiques artistiques, à partir de l'analyse d'un sujet à consignes précises, composé d'une ou plusieurs questions et d'une sélection de documents.

Les six questionnements plus spécialisés, indiqués ci-dessous, orientent la réflexion à conduire dans la perspective de l'épreuve. Ils permettent d'envisager les évolutions de la création artistique et leurs enjeux, sans limitation historique, dans des aires géographiques et culturelles variées. Ils sollicitent les diverses dimensions de la création artistique en arts plastiques : pluralité de domaines et de langages, variété des pratiques, des démarches et des techniques.

- *Un premier groupe de quatre questionnements est lié au champ des questionnements plasticiens et leurs domaines d'étude :*

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

1. La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :

- **Relation du corps au dessin** : affirmation ou mise à distance du geste, de l'instrument, de la trace..., possibilités ouvertes par les machines, les technologies numériques...

2. La figuration et l'image, la non-figuration :

- **Passages à la non-figuration** : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction

3. La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre :

- **Élargissement des données matérielles de l'œuvre** : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

4. La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

- **Projet de l'œuvre** : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

- *Un cinquième questionnement porte sur le champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :*

5. Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet :
environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

- *Le sixième questionnement est ancré sur le champ des questionnements transversaux :*

6. Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde