MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
Liberté
Égalité
Fraternité

Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section musique

Programme de la session 2027

Épreuve de culture musicale et artistique

La chanson francophone à travers les âges

« Composition brève de texte et de musique » selon Franco Fabbri, la chanson est l'un des genres musicaux les plus pratiqués et les plus écoutés. De la berceuse au rap, du virelai médiéval à la chanson contemporaine, la chanson française et francophone s'inscrit dans une longue tradition, populaire et savante, où s'entremêlent texte, musique, performance scénique et arrangement instrumental.
Dès le Moyen Âge, le genre se partage entre la chanson populaire de tradition orale et la chanson savante des troubadours et trouvères (Bernard de Ventadour, Béatrice de Die, Adam de la Halle), qui codifient le *fin'amor* et les récits épiques tels que *La Chanson de Roland*. À la Renaissance, Clément Janequin et Claudin de Sermisy développent la chanson polyphonique, largement diffusée grâce à l'imprimerie musicale parisienne de Pierre Attaingnant. Au XIXe siècle, la chanson entre dans un régime de diffusion lié à l'urbanisation et à l'essor des lieux de spectacle. Cafés-concerts et cabarets favorisent l'émergence d'une nouvelle figure de l'interprète, incarnée par exemple par Aristide Bruant ou Yvette Guilbert. Parallèlement, les premières collectes ethnomusicologiques de chansons rurales sont entreprises après le décret Fortoul de 1851. Au XXe siècle, le développement du disque, de la radio et du cinéma accompagne l'essor du music-hall, où s'illustrent notamment Édith Piaf et Charles Trenet. Après la Seconde Guerre mondiale s'impose un « âge d'or » de la chanson à texte, associé à la figure de l'auteur-compositeur-interprète, avec Georges Brassens, Léo Ferré, Barbara ou Anne Sylvestre, et marqué par une valorisation de la dimension poétique et littéraire. La chanson se déploie également dans l'espace francophone : Jacques Brel en Belgique, Félix Leclerc au Québec, ou encore Angélique Kidjo et Youssou N'Dour en Afrique développent une chanson plurielle où le français dialogue avec d'autres langues et traditions musicales. Aujourd'hui, des artistes comme Stromae, Christine and the Queens ou Aya Nakamura illustrent l'hybridation croissante des genres dans un contexte de mondialisation culturelle et de circulations numériques.
Ce programme invite ainsi à interroger la chanson de langue française, du Moyen Âge à nos jours, dans ses dimensions sociales, politiques, littéraires et musicales (forme, harmonie, instrumentation, vocalité), à travers ses hybridations et ses transformations.