

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de la seconde épreuve d'admissibilité

Le candidat choisit une combinaison de trois sujets parmi les treize possibilités suivantes :

Choix du candidat Repentir

- | | | | |
|--|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Arts | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 3. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 4. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 5. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 6. Sciences et technologie / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 7. Sciences et technologie / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 8. Sciences et technologie / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sciences et technologie / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 10. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Allemand | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 11. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Anglais | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 12. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Espagnol | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 13. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Italien | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |



05337

LXT ADO 3

Seconde épreuve d'admissibilité

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondante aux trois domaines que vous avez choisis
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les treize combinaisons offertes.**

- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.

Choix du candidat Repentir

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| • Cocher la case : <input checked="" type="checkbox"/> | → | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Pour MODIFIER votre choix , | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ne pas entourer la case : <input type="checkbox"/> | | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ne raturez pas, mais indiquez seulement | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | votre nouveau choix sur la 2ème colonne → | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

SESSION 2026



**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES
(BAC + 3)**

Concours externe et Concours externes spéciaux

Seconde épreuve d'admissibilité

L'épreuve porte sur les domaines d'enseignement de l'école primaire suivants : histoire-géographie et enseignement moral et civique, sciences et technologie, arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et langue vivante. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion dans ces différents domaines.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En histoire-géographie et enseignement moral et civique, les questions permettent une évaluation de la maîtrise de repères spatiaux, chronologiques et de connaissances fondamentales dans les trois disciplines, et des aptitudes du candidat à répondre aux questions posées en rédigeant de manière claire et argumentée ou à compléter, selon la demande, une carte, un croquis, un schéma ou une frise chronologique. Les questions sont de nature variée dans leur formulation et peuvent porter, le cas échéant, sur des documents de nature diverse.

En sciences et technologie, le candidat devra répondre à plusieurs questions relevant des disciplines physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie. Ces questions pourront s'appuyer sur un ensemble de documents, de nature diverse, et de données à exploiter. Elles viseront à évaluer les connaissances du candidat et ses compétences, notamment celles relatives aux démarches scientifiques et technologiques mises en œuvre dans ces disciplines.

En arts, l'épreuve porte sur les trois enseignements artistiques obligatoires à l'école élémentaire ; arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. Au titre d'une session, la commission nationale compétente mentionnée à l'article 12 détermine deux composantes parmi les trois enseignements. A partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée, des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.

Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat. Si le candidat choisit le domaine langue vivante étrangère, il choisit une langue vivante parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol ou l'italien.

Durée : 4 heures

Veillez compléter la feuille de choix jointe au présent sujet et vous y conformer durant l'épreuve.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

L'épreuve est notée sur 20 points. Chacun des trois domaines choisis compte pour un tiers de la note.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

SESSION 2026

Seconde épreuve d'admissibilité **Domaine Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En histoire-géographie et enseignement moral et civique, les questions permettent une évaluation de la maîtrise de repères spatiaux, chronologiques et de connaissances fondamentales dans les trois disciplines, et des aptitudes du candidat à répondre aux questions posées en rédigeant de manière claire et argumentée ou à compléter, selon la demande, une carte, un croquis, un schéma, ou une frise chronologique. Les questions sont de nature variée dans leur formulation, et peuvent porter, le cas échéant, sur des documents de nature diverse.

Domaine 1 – Histoire-géographie et enseignement moral et civique

3.1 Géographie (5 points)

Indiquez les critères qui distinguent un espace rural d'un espace urbain.

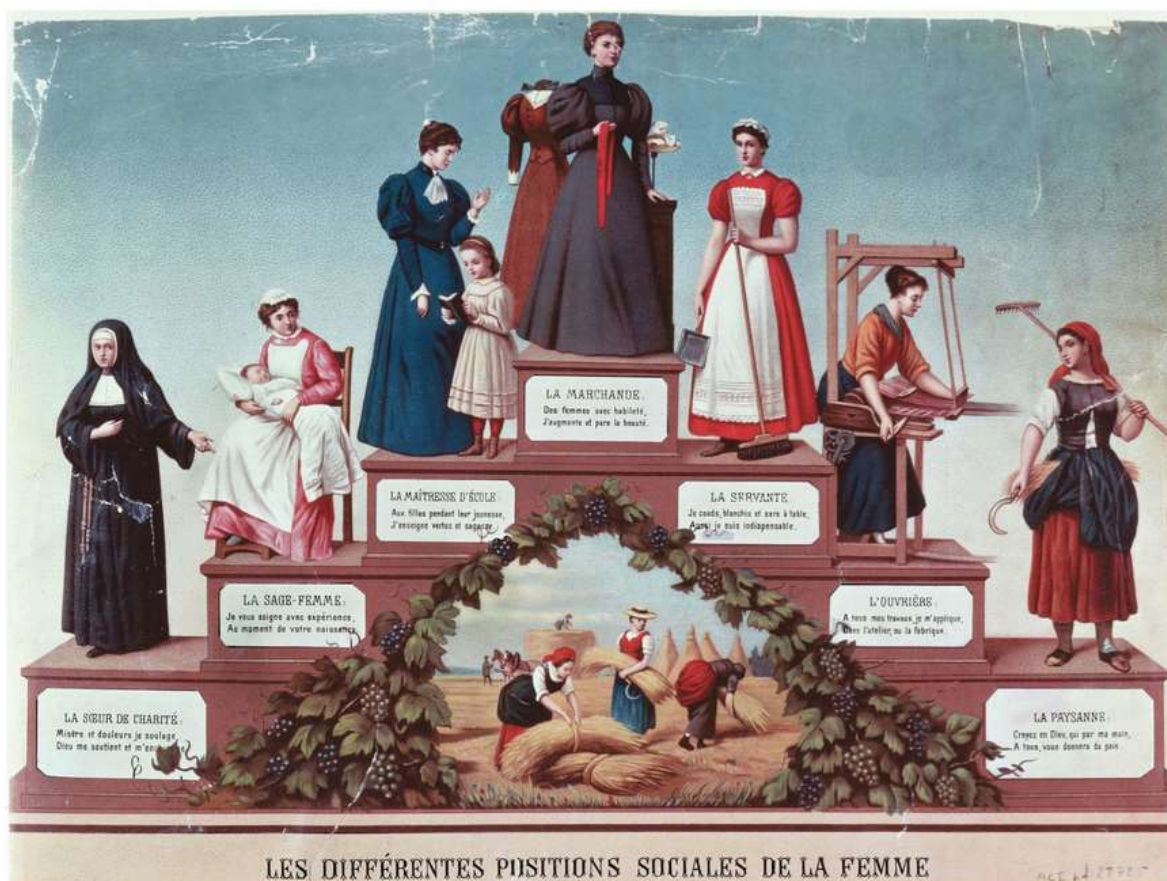
3.2 Enseignement moral et civique (5 points)

Expliquez pourquoi développer une aptitude à l'empathie permet de mieux vivre ensemble.

3.3 Histoire (10 points)

- Indiquez les principales caractéristiques de l'industrialisation de la France au XIX^e siècle.
- Expliquez ce que les documents nous apprennent sur l'évolution de la condition féminine

Document 1: les différentes positions sociales de la femme, chromolithographie par B. Breitweiser, 1890



Source : musée national de l'éducation, Rouen,
<https://www.munae.fr/collections-en-ligne/fr/museum/mne?q=les+diff%C3%A9rentes+positions+sociales+de+la+femme>, consulté le 21/11/2025

Document 2: le témoignage d'une ouvrière

Je suis entrée comme apprentie chez MM. Durand frères, au Péage-de-Vizille, au commencement de 1883. J'avais alors douze ans. Il y avait, à cette époque, dans l'usine, environ 800 tisseuses. On y travaillait 12 heures, et quelquefois 13 et 14 heures par jour; les métiers battaient 80 coups à la minute; les ouvrières étaient alors rares qui avaient à conduire deux métiers, et à peine si quelques-unes faisaient rouler trois métiers, à deux. On arrivait à gagner de 130 à 150 francs par mois; et avec cela, un bon travail et de la très bonne matière: ce n'était pas comme aujourd'hui, où on fabrique de la soie artificielle avec du mûrier auquel on fait subir une préparation spéciale [...] Quelques années plus tard, au début de 1888, je vins travailler à Vizille, à la maison Duplan. Là, on gagnait un peu plus parce que le matériel y était perfectionné. Les métiers battaient 120 coups à la minute et les patrons soyeux engageaient le plus possible leurs ouvrières à conduire deux métiers à la fois. Cela s'accrut lorsqu'arriva la grande mode de la mousseline. Il en résulta un commencement de baisse des salaires, mais comme il n'y avait aucune organisation, personne n'osa protester. Dès lors, chaque année apporta de nouvelles modifications mécaniques, de nouveaux métiers, de nouvelles transformations; et avec chaque perfectionnement du matériel, c'était une nouvelle diminution des salaires. [...]

Une réunion eut lieu le 9 mars 1905, où les ouvrières, à l'unanimité moins deux voix, décidèrent la grève [...] Dès qu'il fut rentré, le patron fit appeler la délégation et nous raconta un tas d'histoires, dont nous ne crûmes pas un mot. Il avait préparé un papier pour la circonstance, où il avait inscrit ses nouveaux prix: les articles mousseline dits 120 dents, qui nous étions précédemment payés 0,14 F. ne devaient plus nous être réglés que 0,007 F. et on ne pouvait en tisser plus de 20 mètres par jour; un autre article, payé 0,10 F. était abaissé à 0,05 F [...] On pense quelle fut notre réponse. Nous acceptâmes la guerre à outrance. Quelques jours après, le juge de paix offrit son arbitrage, mais le patron ne répondit pas : il était retourné à Cannes. Au bout d'un mois de cette résistance improvisée, nous dûmes faire appel à des camarades du dehors. Nous organisâmes des soupes communistes, que tous nos amis de Grenoble et de Lyon trouvèrent fort bien. Les secours matériels et moraux ne nous firent pas défaut. [...] Nous étions 200 grévistes femmes [...] Après le troisième mois, les pourparlers recommencèrent, le patron nous fit appeler de nouveau à la mairie et nous soumit de nouveaux tarifs: nous les refusâmes. Il espérait que, la misère nous ayant brisées, nous pourrions plus facilement capituler. Mais cette fois encore, nous résistâmes [...] Alors, en désespoir de cause, le patron envoya la femme de son chauffeur et celle de son comptable racoler les ouvrières à domicile: dix-neuf se laissèrent séduire. Ces quelques renégates décidèrent du sort de la grève, qui finit rapidement.

Source: Lucie Baud dans *Le Mouvement socialiste*, juin 1908

SESSION 2026

Deuxième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite dans le domaine des Sciences et technologie

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En sciences et technologie, le candidat devra répondre à plusieurs questions relevant des disciplines physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie. Ces questions pourront s'appuyer sur un ensemble de documents, de nature diverse, et de données à exploiter. Elles viseront à évaluer les connaissances du candidat et ses compétences, notamment celles relatives aux démarches scientifiques et technologiques mises en œuvre dans ces disciplines.

Les questions sont largement indépendantes.

A titre indicatif, chaque question est notée entre 1 et 3 points sur un barème de 20 points.

Domaine 2 – Sciences et technologie

L'aquaponie.

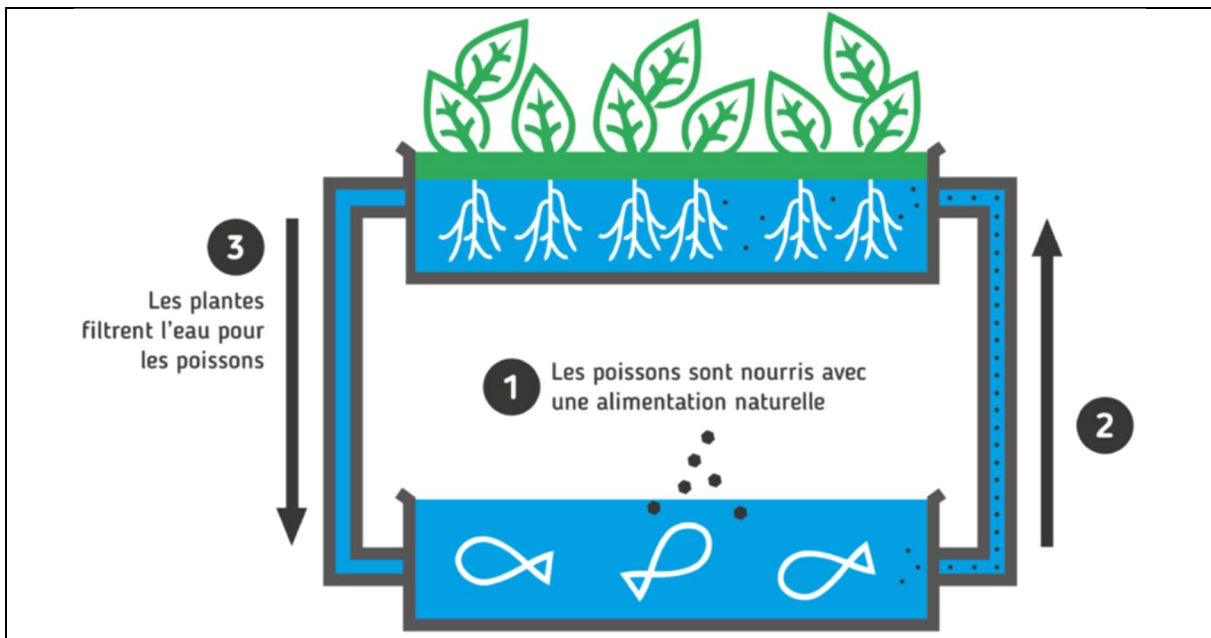
L'aquaponie est une technique permettant d'allier aquaculture (élevage de poissons) et hydroponie (culture hors sol).

À la confluence des principes de l'aquaculture et de l'hydroponie, l'aquaponie est un système en circuit fermé où poissons, plantes et bactéries vivent en symbiose. Les déjections des poissons sont dégradées et transformées par les bactéries en nutriments assimilables pour la croissance des plantes. L'eau utilisée par les plantes est celle nécessaire aux poissons.

Document 1 - L'aquaponie, un équilibre gagnant-gagnant
D'après <https://www.ecohabitation.com>

Question 1

À partir des informations contenues dans le **document 1**, expliciter l'étape 2 du **document 2**.



Document 2 - Schéma d'un système aquaponique
(Source : eau-agriculture.com)

Question 2

À partir du **document 3**, indiquer deux avantages du processus de nitrification.

Les déchets azotés issus de l'élevage des poissons (déjections, restes de nourriture...) deviennent nocifs pour eux lorsque leur concentration en solution augmente. Ils conduisent, en solution aqueuse, à la présence d'ions ammonium NH_4^+ . Le processus de nitrification, possible grâce aux bactéries nitrifiantes (*nitrosomonas* et *nitrobacter*) qui vivent dans des conditions aérobies, permet de consommer les ions ammonium NH_4^+ pour produire des ions nitrite NO_2^- , puis des ions nitrate NO_3^- . Les ions nitrate NO_3^- sont assimilables par les plantes et permettent leur développement.

Document 3 - Traitement biologique des déchets azotés : la nitrification
d'après <https://planetaquaponie.com/systeme-cycle-nitrification/>
et <https://www.aquaponie.fr/nitrification-denitrification-mineralisation/>

Dans une première approximation, on peut modéliser la transformation chimique qui a lieu pendant la nitrification par l'équation de réaction suivante :



Les ions H^+ sont nommés ions hydrogène.

Question 3

Indiquer le nom et la formule chimique des espèces chimiques consommées et de celles produites lors du processus de nitrification.

Question 4

Donner deux arguments justifiant la nécessité d'oxygéner le milieu.

Le bac étudié contient 3000 litres d'eau en circuit fermé. Pour garantir le bon fonctionnement du système aquaponique et assurer une oxygénation suffisante du milieu, la totalité de l'eau doit circuler au moins trois fois par heure dans le dispositif. Cette circulation est assurée par une pompe.

Question 5

Donner, en justifiant votre réponse par un calcul simple, les deux modèles de pompes présentés dans le **document 4** qui peuvent répondre aux exigences du système. (On rappelle que le débit est le volume d'eau qui circule pour une durée donnée).

Modèle de pompe	Puissance (en W)	Débit (en $\text{m}^3 \cdot \text{h}^{-1}$)
A	49	5,1
B	78	7,2
C	100	10,1
D	200	15,9

Document 4 - Caractéristiques des pompes immergées.
D'après <https://www.aqua-assainissement.fr>

Question 6

Sachant que le kilowattheure est facturé 0,2 € TTC environ, déterminer, à l'aide de calculs simples et des informations contenues dans le **document 4**, le modèle de pompe qui répond aux exigences du système et dont le fonctionnement est le plus économique.

On s'intéresse à un système aquaponique permettant la culture de plants de tomates hors sol.

Question 7

Décrire dans l'ordre les étapes de développement permettant la formation de tomates sur un plant dont l'état est similaire à celui du **document 5**.



Document 5 – plant de tomate
(Source : auteurs)

Question 8

Citer les besoins des plantes chlorophylliennes nécessaires à la réalisation de la photosynthèse et les produits qui en résultent.

Ce système aquaponique est installé dans une serre dans laquelle la température est régulée notamment à l'aide d'un ventilateur piloté par une carte de programmation Micro:bit dont le programme est présenté dans le **document 6**.

Question 9

À partir du **document 6**, décrire en langage naturel le fonctionnement de ce système.

Puissance 250 : vitesse du ventilateur douce
Puissance 510 : vitesse du ventilateur modérée

Document 6 - Programme de gestion de la ventilation

SESSION 2026

Seconde épreuve d'admissibilité Domaine Arts

(arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts)

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En arts, au titre d'une session, le programme du concours détermine deux composantes parmi les trois enseignements : arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. A partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.

Domaine 3 – Arts

2.1 Arts plastiques – Questionner la ressemblance (photographie, peinture, sculpture)

Répondre aux deux questions ci-dessous.



Lucio Fontana (1899-1968), *Cocodrillo*, 1936-1937, terre cuite vernissée et peinte : vert, rouge et jaune, 18 x 130 x 42 cm ; galerie Karsten Greve, St. Moritz, Suisse.

- a. En prenant appui sur l'œuvre de Fontana, vous vous demanderez comment la matière et la couleur permettent d'aller au-delà du réel ?
- b. Comment les choix plastiques (matière, geste, couleur, outil, dimension) permettent-ils à l'œuvre d'acquiescer une valeur expressive ?

2.2 Éducation musicale – L'expression de la subjectivité en musique à l'époque romantique

En vous appuyant sur l'extrait ci-dessous, vous répondrez aux deux questions suivantes.

« Le choix des poèmes du *Voyage d'hiver* indique à quel point le compositeur était devenu plus grave. Il avait été longtemps et gravement malade. Il avait subi des expériences désastreuses, la couleur rose s'était effacée de sa vie, l'hiver avait commencé pour lui. L'ironie du poète, ironie issue du désespoir, trouva en lui un écho et il lui donna en musique une expression mordante. J'en fus douloureusement impressionné ».

Johann MAYRHOFFER, *Souvenirs sur Franz Schubert, 1829*, dans, *Franz SCHUBERT*, Brigitte MASSIN, 1977. Fayard, p. 373.

- a. Comment le choix des poèmes dans le *Voyage d'hiver* de Schubert reflète-t-il l'état d'esprit du compositeur à cette période de sa vie ? Comment décririez-vous l'atmosphère générale de cette œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais entendue ?
- b. En vous appuyant sur quelques exemples musicaux de la période romantique, définissez ce qu'est le genre du « lied ». Citez un ou plusieurs exemples, à travers l'histoire, de liens entre musique et poésie.

SESSION 2026

Seconde épreuve d'admissibilité Domaine des Langues vivantes

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée, des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.

Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat.

Domaine 4 – Langue vivante (au choix du candidat)

4.1 Allemand

Document A

„Youth. Europe. Music – Ein europäisches Musik-Projekt“

Im Rahmen des Projekts *Youth. Europe. Music* arbeiten Musikschulen aus Frankreich, Polen und Deutschland gemeinsam daran, mit Musik einen europäischen Dialog zu initiieren. Konkret sind beteiligt: die École Municipale des Arts de Wissembourg (Frankreich), die Szkoła Muzyczna in Oświęcim (Polen) sowie die Kreismusikschule Südliche Weinstraße (Deutschland). Gemeinsam entwickeln junge Musiker:innen interkulturelle Ensembles, mischen musikalische Traditionen der drei Länder und stellen ihre Ergebnisse in Konzertformaten vor.

Das Ziel des Projekts liegt darin, musikalische Vielfalt als verbindende Kraft zu nutzen, Grenzen zu überwinden und das Bewusstsein für europäische Zusammenarbeit zu stärken. Dabei geht es nicht nur um Technik oder Auftritt – sondern auch um das Hören, Verstehen und Wertschätzen fremder Klangräume.

Die kulturellen Verbindungen zwischen den europäischen Ländern sind unbestreitbar. Dieses Projekt überwindet Grenzen, um die Idee des Weimarer Dreiecks neu zu beleben.

Nach: youth-europe-music.eu, „A European Music Project“, Webseite, aufgerufen 2025.

Document B



Beantworten Sie folgende Fragen auf Deutsch

4.1.1 Compréhension

- a. Stellen Sie beide Dokumente kurz vor.
- b. Erklären Sie, was das Projekt *Youth. Europe. Music* ermöglicht.
- c. Erläutern Sie, welche Rolle Musik in diesem interkulturellen Projekt spielt.

4.1.2 Expression

- d. Erklären Sie anhand eines Beispiels, wie Musik junge Menschen aus verschiedenen Ländern zusammenbringen und interkulturelle Kompetenzen fördern kann. (ca. 40 Wörter)
- e. Sie haben als Lehrer:in oder Schüler:in am Projekt „*Jugend und Musik*“ teilgenommen. Verfassen Sie für die Webseite der Schule einen Artikel. (ca. 80 Wörter)

4.2 Anglais

One third of schoolchildren don't play outside

25 October 2025, Steve Jones, *BBC.com*

More than one in three children in Bradford do not play outdoors after school and one in five do not at weekends, according to new research.

5 The findings from the Born in Bradford (BiB) research programme were based on the lifestyles of 2,568 children in the city aged between 7 and 12.

The data has been unveiled ahead of the Bradford Science Festival, which takes place across the city during the school half-term period from 25 October to 2 November.

Lead researcher Dr Mark Ferguson said outdoor play was “essential for children's growth and development”.

10 Dr Ferguson added: “Our finding of a decline in playing outdoors is worrying because it is linked to various health issues, including obesity, anxiety and depression.”

He said “simple measures”, like organising outdoor events and creating safe play spaces, “can make a big difference”.

15 The research found 34% of children did not play outdoors on school days, while 20% stayed indoors on weekends.

It also found that children who played outside more often tended to have better social skills and fewer behavioural and emotional problems.

20 Prof Rosie McEachan, director of the BiB programme, said the research “shows how important it is for children's mental health to get off their screens and play outdoors after school and at weekends”.

[...] The long-running BiB programme tracks the health, development, and well-being of mothers and children in Bradford from pregnancy onwards, collecting data and monitoring health and educational impacts over 18 years.

<https://www.bbc.com/news/articles/c9d6en36wd6o>

4.2.1. Compréhension

Answer the following questions in your own words:

- a. What do we learn from the research carried out by *Born in Bradford*?
- b. What are the benefits for children of playing outside according to the text?

- c. What solutions are suggested in the text to encourage children to play outside?

4.2.2. Expression (+/- 120 words)

Outdoor learning (teaching lessons outside) has gained popularity in recent years. Do you think this is a good idea? Justify your answer.

4.3 Espagnol

Documento A

[...] yo creo que la base de la sociedad no es la familia, sino los amigos. La familia, ya sea del modelo convencional o de nuevo cuño, es sin duda útil para cuidar de la prole¹ en la infancia y la adolescencia. Pero qué sería de nosotros sin los amigos. En alguno de mis primeros libros, hace mucho tiempo, ya sostuve eso de que mantenemos una rutina equivocada y que, en vez de vivir con los amantes y salir con los amigos, deberíamos vivir con los amigos y salir con los amantes. Bueno, vale, es una broma²..., aunque quizá no tanto. [...] Yo desde luego creo que lo mejor que he sabido hacer, mi mayor éxito en la vida, es ser amiga. Haber logrado³ construir la delicada y robusta constelación de hombres y mujeres de la que formo parte. Hay que invertir mucho tiempo, y tiempo de calidad, en el desarrollo de una amistad. Esta es otra rutina equivocada en la que muchas personas caen: dedican todos sus esfuerzos al trabajo, a ser reconocidos profesionalmente, a ganar dinero o poder, y descuidan⁴ esa otra faceta, modesta y en apariencia inútil, que consiste en ir trenzando tus emociones con las de otros, en ir descubriendo la íntima *terra incognita* de unos extraños que terminan siendo tu patria y tu vida.

Rosa Montero, « Amigos », *El País*, 14/09/2025

¹ la prole = los hijos

² una broma: *une plaisanterie*

³ lograr = obtener

⁴ descuidar = no dar importancia

Documento B



Nano Arrivas Lázaro, *La Amistad*, mural del colegio santa Catalina de Aranda de Duero

4.3.1. Compréhension de l'écrit

Toutes les réponses doivent être reportées sur la copie

1. Conteste con verdadero o falso y justifique citando el texto

- a) Rosa Montero menosprecia el papel de la familia en las relaciones.
- b) Rosa Montero está orgullosa de la relación que mantiene con sus amigos.
- c) La gente no suele priorizar las amistades.

2. Elija la buena respuesta

- a) ¿Por qué, según el texto, la amistad puede considerarse más fundamental que la familia en la vida de una persona?
 - Porque la amistad influye en las primeras etapas de la vida.
 - Porque la amistad implica una elección y dedicación consciente.
 - Porque la familia pertenece a un modelo convencional

- b) ¿Qué pasa si una persona prioriza exclusivamente el reconocimiento profesional, según el texto?
 - Corre el riesgo de perder una red emocional sólida.
 - Las relaciones laborales cubrirán la ausencia de amistad.
 - La familia cubrirá la ausencia de amistad.

- c) ¿Cómo se explica la broma sobre vivir con amigos y salir con amantes?
 - La broma insiste en la pasión de las relaciones amorosas
 - Se sugiere que las amistades pueden ser más duraderas que las relaciones amorosas
 - Se valora la rutina que se establece con los amigos y en el trabajo

3. Ordene la información según su aparición en el texto

- 1 a) Las relaciones amistosas pueden ser más significativas que las relaciones amorosas.

- 2 b) Se critica la tendencia de la sociedad a priorizar el trabajo sobre las relaciones personales.

- 3 c) La familia es útil en la infancia y adolescencia.

- 4 d) La autora afirma que su mayor logro ha sido formar una red sólida de amigos.

4.3.2 Expression écrite

Vous traiterez au choix une des deux questions suivantes en rédigeant une réponse en espagnol en 120 mots ($\pm 10\%$)

- 1) El mural simboliza la amistad. ¿Cómo se ve ?
- 2) La amistad puede ser un aspecto esencial en la vida. Comente esta afirmación.

4.4 Italien

Document 1

Il caffè sospeso

Il caffè sospeso è un'antica e generosa usanza napoletana. Quando qualcuno va al bar e prende un caffè espresso, paga due caffè: uno per lui e uno per una persona sconosciuta. Il secondo caffè rimane quindi sospeso, in attesa di una persona che potrà bere il caffè anche se non ha i soldi per pagare. È un gesto che costa poco, ma dimostra amore per le persone meno fortunate di noi anche se non le conosciamo. Lo scrittore Luciano De Crescenzo, autore di un libro intitolato "Il caffè sospeso", ha spiegato così il significato di questo gesto: "Quando un napoletano è felice per qualche ragione, invece di pagare un solo caffè, quello che beve lui, ne paga due, uno per sé e uno per qualcun altro. È come offrire un caffè al resto del mondo". Quando nasce questa generosa usanza? Probabilmente nasce durante la Seconda guerra mondiale, o forse anche prima, sicuramente in tempi difficili, quando solo poche persone fortunate possono permettersi un buon caffè, e diventa sempre più diffusa con l'invenzione della macchina da bar per caffè espresso.

Ancora oggi a Napoli c'è l'usanza del caffè sospeso e a volte non sono solo i napoletani ma anche i turisti a lasciare al bar un "sospeso". Questo gesto generoso all'estero piace tanto, infatti seguendo l'esempio del caffè sospeso, anche in altri Paesi del mondo si stanno diffondendo simili usanze, come la baguette sospesa in Francia. Da alcuni anni in Italia il 10 dicembre si festeggia la giornata nazionale del caffè sospeso, insieme alla giornata internazionale dei diritti umani.

https://www.italianolinguadue.it/content/download/letture_il_caffe_sospeso.pdf, 2025.

Document 2



<https://www.facebook.com/MinTurismo/posts/%EF%B8%8F10-dicembre-giornata-mondiale-dei-diritti-umani-celebra-anche-la-tradizione-/1134135585384957/>, 2025.

4.4.1. Compréhension

Rispondere in italiano alle domande seguenti:

- a) Spiegare in cosa consiste la tradizione del caffè sospeso.
- b) Indicare il contesto in cui è nata questa tradizione.
- c) Quale significato è attribuito a questo gesto dallo scrittore Luciano De Crescenzo?
- d) Citare 2 elementi del testo che mostrano l'universalità di questa usanza.

4.4.2. Expression

Svolgere in italiano i due argomenti seguenti:

- a) Quale legame si può fare tra il caffè sospeso e i diritti umani che sono celebrati lo stesso giorno? (60 parole)
- b) “È come offrire un caffè al resto del mondo.”: quali riflessioni può suggerire questa citazione dal documento 1? (60 parole)

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Seconde épreuve d'admissibilité

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	LXT PU	102	4062
Privé	LXT PR	102	4062

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	LXT LR PU	102	4062
Privé	LXT LR PR	102	4062

