

Épreuve écrite de philosophie

Thème : La technique

Cette bibliographie est indicative, elle comporte des ouvrages philosophiques et des ouvrages relevant des sciences humaines afin d'inviter les agrégatifs à nourrir leur réflexion des enjeux historiques, anthropologiques et sociaux de « la technique » dans le monde contemporain.

Auteurs :

ANDERS, Günther, *L'Obsolescence de l'homme. Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle* (1956), trad. C. David, Paris, Éditions de l'Encyclopédie des nuisances, Éditions Ivrea, 2002.

ARCHAMBAULT de BEAUNE, Sophie, *L'Homme et l'outil. L'invention de la technique durant la préhistoire*, Paris, CNRS Éditions, 2008.

ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne* (1958), Paris, Calmann-Lévy, 1983.

BEAUNE, Jean-Claude, *Philosophie des milieux techniques. La matière, l'instrument, l'automate*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.

BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1936), Paris, Payot, 2013.

BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice* (1907), Paris, PUF, 1959.

CRAWFORD, Matthew, *Eloge du carburateur*, trad. M. Saint-Upéry, Paris, La Découverte, 2010.

DETENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.

Concours externe de l'agrégation du second degré
Section design et métiers d'art
Programme de la session 2027

ELLUL, Jacques, *La Société technicienne* (1977), Paris, Le Cherche midi, 2012 ; *Le Bluff technologique* (1988), Paris, Hachette, 2012.

FEENBERG, Andrew, *(Re)penser la technique : vers une technologie démocratique* (1999), Paris, La Découverte, 2004 ; *Pour une théorie critique de la technique* (2004), trad. I. Arnaq et V. Dassas, Québec, Lux Editeur, 2014.

FLICHY, Patrice, *L'Innovation technique. Récents développements en sciences sociales, vers une nouvelle théorie de l'innovation*, Paris, La Découverte, 1995.

HABERMAS, Jürgen, *La Technique et la science comme "idéologie"* (1968), trad. J.-R. Ladmiral, Paris, Gallimard, 1990.

HAUDRICOURT, André-Georges, *La Technologie, science humaine. Recherches d'histoire et d'ethnologie des techniques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1987.

HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences. La question de la technique*. Paris, Gallimard, 1958.

HOTTOIS, Gilbert, *Entre symboles & technosciences. Un itinéraire philosophique*, Seyssel, Champ Vallon, 1996 ; *Philosophies des sciences, philosophies des techniques*, Paris, Odile Jacob, 2004.

HUNEMAN, Philip, *Les Sociétés du profilage*, Paris, Payot, 2023.

INGOLD, Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et invention*, Bellevaux, Éditions Dehors, 2017.

KAPP, Ernst, *Principes d'une philosophie de la technique* (1877), trad. G. Chamayou, Paris, Vrin, 2007.

LEROI-GOURHAN, André, *Evolution et techniques, tome I : L'homme et la matière* (1943) ; tome II : *Milieu et techniques* (1945), Paris, Albin Michel, 1992 ; *Le geste et la parole, tome I : Technique et langage* (1964) ; tome II : *La mémoire et les rythmes* (1965), Paris, Albin Michel, 1995.

Concours externe de l'agrégation du second degré
Section design et métiers d'art
Programme de la session 2027

LÉVY, Pierre, *Les Technologies de l'intelligence. L'avenir de la pensée à l'ère informatique*, Points Science, Seuil, 1990.

MAUSS, Marcel, *Techniques, technologie et civilisation*, Paris, PUF, « Quadrige », 2012

MITCHAM, Carl, *Thinking through technology. The path between engineering and philosophy*, Chicago, Chicago U.P., 1994.

RIEFFEL, Rémy, *Révolution numérique, révolution culturelle*, Paris, Gallimard, 2014.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les arts et les sciences* (1749), in *Œuvres complètes*, tome III, Paris, Gallimard, 1964.

SENNETT, Richard, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, Paris, Albin Michel, 2010.

SIMONDON, Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques* (1958), éd. Aubier, coll. Philosophie, 2001.

STIEGLER, Bernard, *La Technique et le temps*, Paris, Galilée, 1994.

VERBEEK, Peter-Paul, *What Things Do – Philosophical Reflections on Technology, Agency, and Design*. Penn State, Penn State University Press, 2005 ; *Moralizing Technology : Understanding and Designing the Morality of Things*. Chicago and London, University of Chicago Press, 2011.

Repères :

BACHIMONT, Bruno, *Le sens de la technique : le numérique et le calcul*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

PUECH, Michel, *Homo sapiens technologicus. Philosophie de la technologie contemporaine, philosophie de la sagesse contemporaine*, Paris, Le Pommier, 2008.

RAYNAUD, Dominique, *Qu'est-ce que la technologie ?* Paris, Éditions Matériologiques, 2016.

SÉRIS, Jean-Pierre, *La Technique*, Paris, PUF, 1994.

Épreuve écrite d'histoire des arts et des techniques

Thème 1 : LE SPECTACLE DE LA MARCHANDISE, 1850 -1937

CATALOGUES D'EXPOSITIONS 2024-2025 :

AGUILAR Anne-Sophie et CHALLINE Éléonore (Dir.), *Le spectacle de la marchandise : ville, art et commerce, 1860-1914*. In Fine éditions d'art, 2024

COLLECTIF, *L'art est dans la rue*, Coédition Musée d'Orsay/BNF, 2025

FERAULT Elvira et MAQUETTE Isabelle (Dir.), *La saga des grands magasins*, Cité de l'architecture et du patrimoine, RMN-Grand Palais, 2024

GASTAUT Amélie (Dir.), *La naissance des grands magasins, 1852-1925 : mode, design, jouets, publicité*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 2024

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE NON EXHAUSTIVE :

- URBANISME, VILLE, SOCIÉTÉ ...

BENJAMIN Walter, *Paris capitale du XIXe siècle. Le livre des passages* (1959). Paris, Editions du Cerfs, 2009

BUCK-MORSS Susan, *Voir le capital théorie critique et culture visuelle*. Paris, Les prairies ordinaires.

Coll « Penser/croiser », 2010.

CHARLE Christophe, *Théâtres en capitales : naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne*, Paris, Albin Michel, 2008

HARVEY David, *Paris capitale de la modernité*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2012

VASSEUR Edouard, *L'Exposition universelle de 1867. L'apogée du Second Empire*, éditions Perrin, 2023

YON Jean-Claude, *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010

- GRANDS MAGASINS, COMMERCE et CONSOMMATION

Concours externe de l'agrégation du second degré
Section design et métiers d'art
Programme de la session 2027

BOUILLON Jean-Paul, « La vitrine » dans Jean Clair (Dir.), *Les années 20. L'Age d'or des métropoles*, Paris, Gallimard, 1991

CHESSEL Marie-Emmanuelle, *Histoire de la consommation*. Paris, La Découverte, 2012

COGEVAL Guy (Dir.), *Spectaculaire second Empire*. Cat. Expo. Paris, Musée d'Orsay / Skira, 2020

DAUMAS Jean-Claude, *La révolution matérielle : une histoire de la consommation, France XIXe-XXIe siècle*, Flammarion, 2018

DE ANDIA Béatrice, *Les cathédrales du commerce parisien. Grands magasins et enseignes*. Action artistique de la Ville de Paris, coll. « Paris et son Patrimoine », 2006

GALLUZZO Anthony, *La fabrique du consommateur : une histoire de la société marchande*, Paris, La Découverte, 2023

GUIEN Jeanne, *Le consumérisme à travers ses objets : gobelets, vitrines, mouchoirs, smartphones et déodorants*, Paris, Divergences, 2021

MARSEILLE Jacques, *La Révolution commerciale en France, du « Bon Marché » à l'hypermarché*, Paris, Le Monde Editions, 1997

MARREY Bernard, *Les Grands Magasins des origines à 1939*, Paris, Picard, 1979

WHITAKER Jan, *Une histoire des grands magasins*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011

ZOLA Emile, *Au Bonheur des Dames*, roman, 1883

- ART, ARTISANAT, DESIGN, MODE, ...

BOUILLON Jean-Paul, *Journal de l'Art déco*, Genève, Skira, 1988

DUFRÈNE Maurice, « L'art moderne dans les grands magasins » in *Mobilier et Décoration d'intérieur*, n°4, Juillet-août 1923

HAMMEN Emilie, *L'idée de mode. Une nouvelle histoire*, Montreuil, Edition B42, 2023

HARDY Alain-René, *Primavera, 1912-1972, Atelier d'art du Printemps*, Faton, 2014

REBOUX Paul, « l'art décoratif et les catalogues des grands magasins » *Paris-Soir*, n°88, 31 décembre 1923

RETAILLAUD Emmanuelle, *La Parisienne : histoire d'un mythe, du siècle des Lumières à nos jours*, Paris, Seuil, 2020

Concours externe de l'agrégation du second degré
Section design et métiers d'art
Programme de la session 2027

SANCHEZ Léopold Diego, *Paul Follot : un artiste décorateur parisien*. Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 2020

- AFFICHES, ENSEIGNE, PUBLICITE ...

AGUILAR Anne-Sophie et CHALLINE Éléonore (Dir.), *L'enseigne. Une histoire visuelle et matérielle*. Citadelle & Mazenod, 2020

JUBEL Françoise, *Les grands magasins et la publicité*, BNF éditions multimédia, 2022, en ligne

LE GALLIC Stéphanie, *Lumières publicitaires : Paris, Londres, New York*, Paris, CTHS, 2019

LE MEN Ségolène, *La Belle Epoque de Jules Chéret de l'affiche au décor. Exposition*. Paris, Musée des arts décoratifs. 2010

MARTIN Marc, *Les pionniers de la publicité. Aventures et aventuriers de la publicité en France (1836-1939)*. Paris, Nouveau Monde, 2012

MELOT Michel, *L'illustration. Histoire d'un art*, Genève, Skira, 1984

Thème 2 : Artisans, designers, architectes : quel engagement dans la société ?

Bibliographie indicative

OUVRAGES GÉNÉRAUX ET THÉORIQUES

BONY Anne, *Prisunic et le design*, Paris, Gallimard, Alternatives, 2008.

BOSQUÉ Camille, *Design pour un monde fini, Lexique à l'usage de celles et ceux qui veulent maintenir l'habitabilité du monde*, Paris, Premier Parallèle, 2024.

BOUCHAIN Patrick, *Construire autrement. Comment faire ?*, Arles, Actes Sud, L'Impensé, 2006.

BOUCHAIN Patrick (dir.), *Construire ensemble, Le Grand ensemble : Habiter autrement*, Arles, Actes Sud, L'Impensé, 2010.

Concours externe de l'agrégation du second degré
Section design et métiers d'art
Programme de la session 2027

BRUYÈRE Nathalie (dir.), *Global Tools (1973-1975) – Éco-Design : Dé-projet & Low-Tech*, Toulouse, isdaT, 2023.

crasset matali, BIHANIC David, *Matrices*, coédition Les presses du réel & Athom, 2022.

DAUTREY Jehanne, BEAUCÉ Patrick (dir.), *Identités du transitoire*, coédition École nationale supérieure et de design de Nancy & Les presses du réel, 2021.

DE NOBLET Jocelyn, *Quel design pour un futur incertain ? Est-il possible de concevoir autrement ?*, Paris, L'harmattan, Histoires Et Idées Des Arts, 2024.

DUHEM Ludovic, RABIN Kenneth (dir.), *Design écosocial. Convivialités, pratiques situées et nouveaux communs*, Faucogney-et-la-Mer, it: éditions, 2018.

DUNNE Anthony, RABY Fiona, *Speculative Everything : Design, Fiction, and Social Dreaming*, Cambridge, The MIT Press, 2013.

ELEB Monique, *L'Invention de l'habitation moderne : Paris 1880-1914*, Paris, Hazan, 1995.

EUDES Émeline, MAIRE Véronique (dir.), *La fabrique à écosystèmes : Design, territoire et innovation sociale*, Loco, ESAD Reims, 2018.

FLAMAND Brigitte (dir.), *Le design. Essais sur des théories et des pratiques*, Éditions IFM/ Regard, 2013 [2006].

FLEURY Cynthia, *Éthique et design : Pour un climat de soin*, Paris, Presses Universitaires de France, 2024.

GEEL Catherine, BRUNET Claire, *Le design. Histoire, concepts, combats*, Paris, Folio essais, Gallimard, 2023.

LABBÉ Mickaël, *Reprendre place : Contre l'architecture du mépris*, Paris, Payot & Rivages, 2019.

LOCHMANN Arthur, *La vie solide - La charpente comme éthique du faire*, Paris, Payot & Rivages, 2021 [2019].

MORRIS William, *L'art et l'artisanat*, Ed. Payot & Rivages, 2011.

PAPANEK Victor, *Design pour un monde réel : Écologie humaine et changement social*, Dijon, Les presses du réel, 2022 [1971].

POTTER Norman, *Qu'est-ce qu'un designer : objets. lieux. messages*, Montreuil, Éd. B42, 2023 [1969].

POZNER Valérie (dir.), *L'Art dans la vie ! Le constructivisme soviétique dans les textes*, coédition Centre Pompidou & Les presses du réel, 2024.

Concours externe de l'agrégation du second degré
Section design et métiers d'art
Programme de la session 2027

RAHM Philippe, *Le style anthropocène*, HEAD Publishing, 2023.

RAWSTHORN Alice, *Design as an Attitude*, Dijon, Les presses du réel, 2022.

SENNET Richard, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, Paris, Albin Michel, 2010.

SMITH Cynthia E. (dir.), *Designing Peace. Building a Better Future Now*, New York, Cooper Hewitt Museum, Thames & hudson, 2022.

THACKARA John, *In the Bubble : De la complexité au design durable*, Saint-Étienne, Cité du design éditions, 2008 [2006].

TIBLOUX Emmanuel (dir.), *Design des mondes ruraux : ce que le design fait à la campagne (et réciproquement)*, Boulogne-Billancourt, Berger-Levrault, 2024.

CATALOGUES D'EXPOSITION

BARSAC Jacques, CHERRUET Sébastien (dir.), *Le Monde nouveau de Charlotte Perriand*, Paris, Gallimard / Fondation Louis Vuitton, 2019.

BOTELLA-GAUDICHON Sylvette (dir.), *William Morris : l'art dans tout*, Heule, Snoeck Gent, 2022.

COHEN Jean-Louis (dir.), GROSSMAN Vanessa, *AUA : Une architecture de l'engagement, 1960-1985*, Paris, La Découverte, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015.

FLEURY Cynthia, SCAU (dir.), *Soutenir, ville, architecture et soin*, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2022.

GABET Olivier, MONIER Anne (dir.), *L'esprit du Bauhaus*, coédition Les Arts Décoratifs / Fondation d'entreprise Hermès, 2016.

Jean Prouvé Constructeur 1901-1984, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 2001.

RUBINI Constance (dir.), *Paysans designers, l'agriculture en mouvement*, coédition Norma et madd-bordeaux, 2021.

Ettore Sottsass, Éd. du Centre Pompidou, 1994.