

SESSION 2022

---

# AGREGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ITALIEN

COMPOSITION EN LANGUE ITALIENNE

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0429A	101	2908

Analizzate e discutete il seguente giudizio di Marco Ariani sul *Canzoniere* di Petrarca :

« l'orditura del libro, apparentemente lineare-ascensiva, è invece, di fatto, curva, tautologica, iterativa, in quanto, [...], nei *Fragmenta*, come del resto nel *Secretum*, è inscritta un'ambiguità di attrazione-repulsione per l'oggetto amato (Laura vs poesia) a cui sembra por fine soltanto lo strappo "mistico" di *R.V.F.*, CCCLXVI che, nonostante i componimenti di pentimento che lo precedono – peraltro tormentosamente lasciati in sospeso fino all'ultimo –, risulta tutto sommato incongruo al romanzo d'amore ».

Marco Ariani, *Petrarca*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. Malato, vol. II (*Il Trecento*), Roma, Salerno, 1995, p. 688.

