



SESSION 2022

CAPLP
CONCOURS EXTERNE

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option : **DESIGN**

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUÉE

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury. La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de la calculatrice est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

SUJET « OUTILS »

DEMANDE

Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration

À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans les programmes d'arts appliqués et cultures artistiques. Vous choisirez un niveau de classe, une spécialité ou une famille de métiers et un contexte de mise en œuvre. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

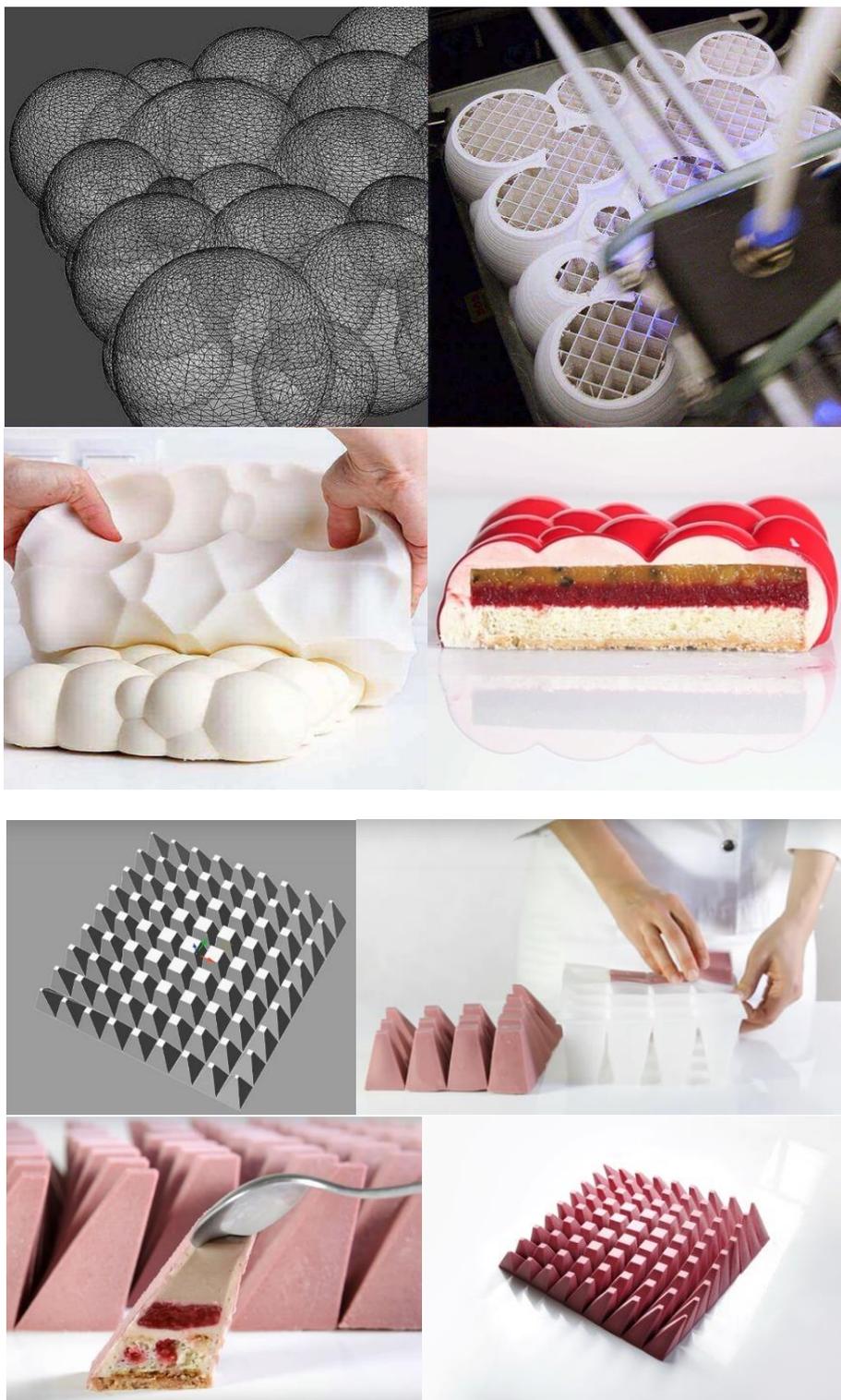
ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse.
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques.
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés.
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

LISTE DES DOCUMENTS

1. **Dinara KAZKO**, pâtissière, *The Bubble Cake et Algorithmic Modeling Cakes*, 2016.
2. **Jólan VAN DER WIEL**, designer, *The Gravity Tool*, tabouret, 2011.
3. **Katharina MISCHER & Thomas TRAXLER**, designers, *The idea of tree*, assises, 2008.
4. **Karl NARWOT**, graphiste, normographe pour pinceau plat, 2013 et *IGE MWOJI ?*, affiche réalisée pour l'artiste coréen Sasa, 2013.

Document 1



Dinara KAZKO, pâtissière, *The Bubble Cake* et *Algorithmic Modeling Cakes*, 2016.

Cette pâtissière crée ses moules à gâteaux à l'aide d'un logiciel de conception assistée par ordinateur (CAO) en utilisant des outils algorithmiques et des techniques de diagrammes pour obtenir ses formes.

Document 2



Jólan VAN DER WIEL, designer, *The Gravity Tool*, tabouret, 2011.
Polymère, limaille de fer et pigments.

Ces tabourets sont créés grâce à une machine comprenant trois aimants qui attirent la matière placée dessous.

Document 3

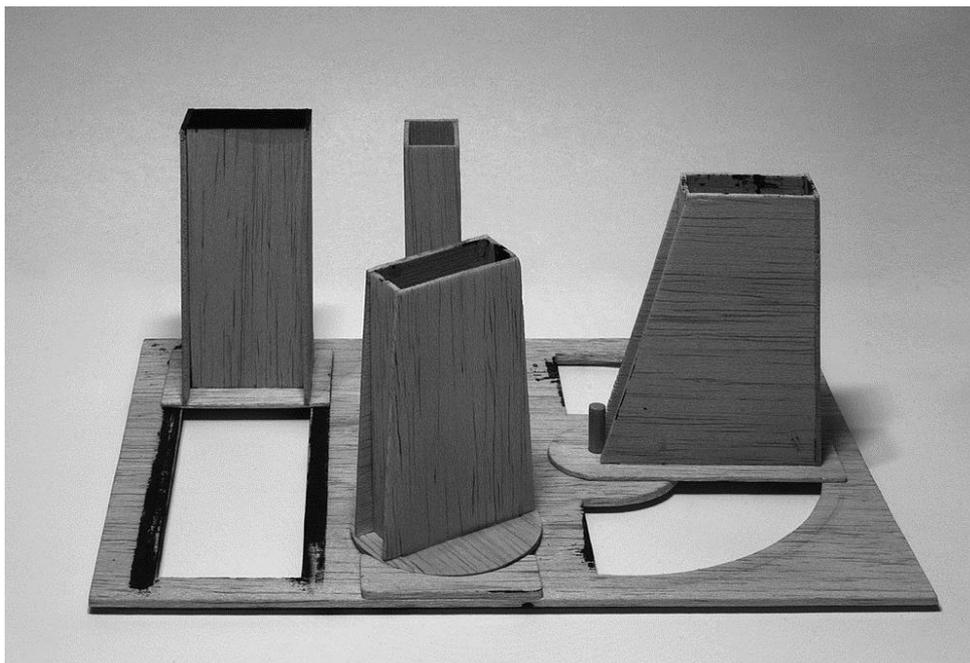


Katharina MISCHER & Thomas TRAXLER, designers, *The idea of tree*, assise, 2008.
Coton recyclé, colle, couleur, résine, fibre de verre.

« Processus de production autonome qui combine un apport naturel avec un système mécanique. Uniquement alimenté par l'énergie solaire, il traduit l'intensité du soleil à travers un appareil mécanique en un objet par jour. Le résultat reflète les diverses conditions d'ensoleillement qui se produisent au cours de cette journée (...).

La machine fait lentement pousser l'objet, en tirant des fils à travers un dispositif de coloration, un bac à colle et enfin en les enroulant autour d'un moule. La longueur/hauteur de l'objet résultant dépend des heures d'ensoleillement de la journée. L'épaisseur de la couche et la couleur dépendent de la quantité d'énergie solaire ». *Source : mischertraxler.com*

Document 4



Karl NARWOT, graphiste, normographe pour pinceau plat, 2013.



Karl NARWOT, graphiste, *IGE MWOJI ?*, affiche réalisée pour l'artiste coréen Sasa, 2013.

Les pinceaux sont introduits dans les manchons, qui sont ensuite actionnés pour obtenir les tracés. Dans sa production de graphiste, Karl NARWOT élabore ses propres outils graphiques : pochoirs, tampons encreurs, normograpes.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.
Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Option **Design**

Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

Concours
E F E

Section/option
6 5 0 5 J

Epreuve
1 0 2

Matière
9 3 1 2