



SESSION 2022

**CONCOURS EXTERNE
CAPLP**

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de situer une ou des réalisations issue(s) du design ou des métiers d'art dans un contexte de création et de la questionner en développant une réflexion critique interrogeant les références proposées et convoquant des connaissances personnelles.

L'épreuve est commune aux deux options.

Une bibliographie indicative relevant d'approches spécifiques de design et de métiers d'art, destinée à illustrer les questions abordées par cette épreuve et à nourrir la réflexion du candidat, est publiée sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Elle est renouvelée tous les trois ans. Cette bibliographie, commune avec celle proposée pour l'épreuve écrite disciplinaire du CAPET dans la section design et métiers d'art, s'appuie sur les enjeux du design et des métiers d'art croisés aux enjeux technologiques, scientifiques et des sciences humaines.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

« POST INDUSTRIEL »

DEMANDE

Analyse

L'analyse croisée de la documentation iconographique et textuelle, enrichie de vos connaissances, vous conduira à interroger la thématique dans les champs du design et des métiers d'art.

Problématisation

Vous formulerez des hypothèses et dégagerez des pistes de réflexion propices à la formulation d'une problématique.

Développement

Vous développerez votre réflexion argumentée et étayée par des références personnelles en adoptant une posture critique.

ÉVALUATION

- Rigueur et fertilité de l'analyse croisée ;
- Pertinence des champs d'hypothèses, du questionnement et de la problématique ;
- Efficacité du développement, réflexion critique ;
- Intérêt et réinvestissement des connaissances et des références personnelles ;
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'expression écrite (plan, syntaxe, orthographe, vocabulaire).

LISTE DES DOCUMENTS

1. **Victor PAPANEK**, « *7 lois* », extrait, 1995.
2. **Fraser McPHEE**, designer, *Post Industrials*, Biennale Émergences, Pantin, 2020.
3. **Pierre CASTIGNOLA**, designer, *Copytopia*, Biennale Émergences, Pantin, 2020.
4. **Kieren JONES**, designer, *Sea chair*, 2011.

Document 1

EXTRAIT

« Nous sommes à la recherche d'une nouvelle esthétique en prise directe avec la réalité. L'écologie et le respect de l'environnement, qui comprennent la diversification du design ou sa réutilisation, le design-démontage¹, l'utilisation de matériaux non composites, et — le plus important — la réduction des matériaux utilisés sont les forces les plus profondes et les plus puissantes, à même de produire les nouvelles orientations dont le design et l'architecture ont désespérément besoin. »

Victor PAPANEK, « 7 lois », 1995,

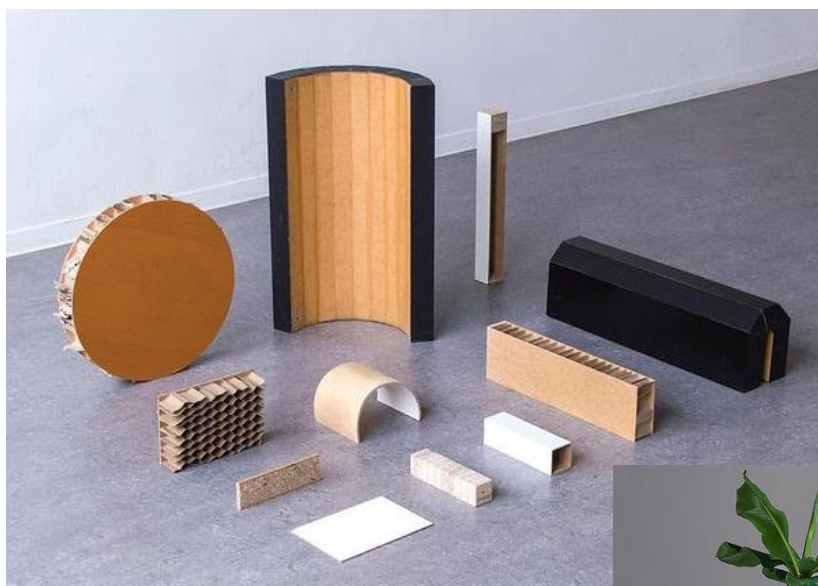
« The New Aesthetic: Making the Future Work » *in the Green Imperative. Natural Design in a Real World*, Thames and Hudson, 1995, chap.12.

Traduction : Marie-Hélène Hammen

In GEEL Catherine, Les grands textes du design, éditions IFM — Regard, 2019.

1. Conception de l'objet, du produit ou du mobilier prenant en compte sa fin de vie.

Document 2



Fraser McPHEE, designer, *Post Industrials*, Biennale Émergences, Pantin, octobre 2020.

Objets créés à partir des éléments de la table IKEA « Lack ».

Document 3



Pierre CASTIGNOLA, designer, *Copytopia*, Biennale Émergences, Pantin, octobre 2020.

La réalisation nécessite jusqu'à sept chaises.

Document 4



Kieren JONES, *Sea Chair*, 2019, plastique collecté par le Studio Swine.

Le Studio Swine crée des dispositifs pour recueillir et traiter les débris marins.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Option **DESIGN**

• Enseignement PUBLIC :

Concours
EFE

Section/option
6505J

Epreuve
101

Matière
9311

Option **MÉTIERS D'ART**

• Enseignement PUBLIC :

Concours
EFE

Section/option
6506J

Epreuve
101

Matière
9311