



Programme des épreuves d'admissibilité

Pour les épreuves portant sur la langue régionale, un thème (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours.

Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année.

Collège

Thème : Rencontres avec d'autres cultures

Lycées Seconde :

axe: Sports et société

axe : la création et le rapport aux arts

Première et terminale :

axe: Fiction et réalité

axe : Diversité et inclusion

Afin de préparer les épreuves, le candidat pourra adosser sa réflexion aux ouvrages et à la question de civilisation proposés, ainsi qu'au manuel *Oc-ben*, sous la direction de l'Inspecteur général Jean Salles-Loustau, méthode multimédia, le livre de l'élève, deux années, (Bordeaux, CRDP, Paris, CNDP, 2003 et idem, 2004. Deux volumes de 184 p.) + deux cahiers d'exercices et deux ensembles de 4 CD audio.

1- *Dans la nef des fous*, Chansons et sirventès de Peire Cardenal, présentation et traduction d'Yves Leclair (2020), Fédérop. « Fiction et réalité » : p. 88, Ar me puesc ieu lauzar d'amor p. 109, Alexandris fon le plus conquerens p. 186, Tot enaissi con fortuna de ven p. 226, Una ciutatz fo, no sai cals p. 252, Qui ve gran maleza faire

2- Joseph d'Arbaud (réed. 2007), *La Bête du Vaccarès*, Les Cahier Rouges, Grasset [édition bilingue, français-provençal].

3- Florian Vernet (2020, 2nde édition), *Vidas e engranatges*, A tots, IEO edicions.

4- Ancrage et invention dans la chanson occitane contemporaine (1970-2020) En lien avec les programmes des collèges et de la classe de seconde, on se demandera, par exemple, quels sont les rapports des chansons occitanes avec le patrimoine traditionnel et populaire d'une part, et d'autre part avec les résonances mondiales, en termes de thèmes, de rythmes et de sons, de choix des instruments de musique utilisés.

Bibliographie indicative :

- « Chanson occitane et chansons en occitan dans la seconde moitié du vingtième siècle », *Lengas* [En ligne] 67 | 2010 (DOI : <https://doi.org/10.4000/lengas.682>)

- Philippe Martel, « La Nòva Cançon occitana : révolution en occitan, révolution dans la chanson occitane ? », *Lengas* [En ligne], 74 | 2013, (DOI : <https://doi.org/10.4000/lengas.303>)

- Mazerolle Valérie, 2008, *La Chanson occitane, 1965-1997*, Bordeaux, PUB.

- Tenaille Frank, 2008, *Musiques et chants en Occitanie. Création et tradition en pays d'oc*, Paris, Layeur.