

SESSION 2021

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : MUSIQUE

**ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON TRENTE MESURES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	102	7038

SUJET

Vous réaliserez la mélodie présentée par le sujet.

Vous composerez votre devoir sur la partition préparée présentée par le sujet.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Allegretto

Violon

Violoncelle

Piano *mp*

5

mp

5

9

9

13

13

13

17

17

17

21

21

21

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)



Prénom(s) :

Numéro
Inscription :

Né(e) le :

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : Section/S spécialité/Série :

Epreuve : Matière : Session :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

EAE MUS 2

Document anonymé 2/2 à rendre avec la copie

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

A tempo

25

Two staves of musical notation for measures 25-28. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is currently blank.

25

Two staves of musical notation for measures 25-28. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

29

Two staves of musical notation for measures 29-32. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music is currently blank.

29

Two staves of musical notation for measures 29-32. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The left hand has a simple harmonic accompaniment.

33

Two staves of musical notation for measures 33-36. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. Measure 33 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is currently blank.

33

Two staves of musical notation for measures 33-36. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The left hand has a simple harmonic accompaniment.

37

f

37

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a treble clef staff and an empty bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note with a slur and a fermata, a quarter note with a slur and a fermata, and a quarter note. Dynamics include a forte (*f*) marking and a hairpin indicating a crescendo. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note with a slur and a fermata, a quarter note with a slur and a fermata, a quarter note, and a quarter note. Dynamics include a hairpin indicating a crescendo. The bass staff is empty.

