

SESSION 2022

CAPET / CAFEP
CONCOURS EXTERNE
Épreuve d'admissibilité

Section : DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Épreuve écrite disciplinaire

Le sujet comporte une question associée à deux ou trois documents de toute nature et de sources variées.

Le sujet pose une question traitant des enjeux du design et des métiers d'art croisés aux enjeux technologiques, scientifiques et des sciences humaines.

Le candidat est engagé à formaliser sa réflexion par un écrit, éventuellement accompagné de schémas explicatifs. Il est invité à s'appuyer sur les références proposées dans le sujet pour nourrir sa réflexion.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours

EDE

Section/option

6504E

Epreuve

101

Matière

9311

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours

EDF

Section/option

6504E

Epreuve

101

Matière

9311

L'épreuve permet d'apprécier les capacités du candidat à valoriser ses connaissances et ses compétences en design et métiers d'art, à mobiliser ses connaissances en histoire des idées, des techniques et des sociétés et à faire preuve de synthèse et de recul critique.

SUJET

« “Le récit commence avec l’histoire même de l’humanité”, l’art de raconter des histoires vit son “triomphe”, son “revival”, depuis le milieu des années 90. Aujourd’hui, le *storytelling* “est une forme de discours qui s’impose à tous les secteurs de la société et transcende les lignes de partage politiques, culturelles ou professionnelles accréditant [...] un nouvel âge narratif. ” »

Jeanne Bordeau citant Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater des esprits*, La Découverte, 2007, dans un article, *La véritable histoire du storytelling*, Cairn.info 2008/2N° 129.

DEMANDE

L’analyse croisée des documents vous conduira à définir et questionner les enjeux du sujet proposé.

À travers un écrit synthétique, vous ferez la démonstration d’une réflexion structurée et argumentée, étayée par l’apport de références variées, issues des différents champs du design et des métiers d’art et de votre culture personnelle.

DOCUMENTATION

1. George Eastman, concepteur de l’appareil Kodak Original et fondateur d’Eastman Kodak Company, *Kodak Original Camera et sa réclame*, Rochester, New York, USA, 1888.

2. Carlings, en collaboration avec **Virtue and Vice Nordic**, *Collection AdDress The Future*, 2018.

3. A. Minier, tapissier, *Confident « au rouet d’or »*, Paris, entre 1878-1889. Bois sculpté et doré, cannage.

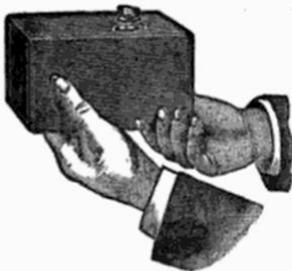
CRITÈRES D’ÉVALUATION

- Rigueur et fertilité de l’analyse croisée.
- Intérêt et réinvestissement des connaissances et des références personnelles.
- Pertinence du questionnement et des enjeux soulevés.
- Efficience du développement, réflexion critique.
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l’expression écrite.

Document 1



THE KODAK CAMERA.



*“You press the button,
we do the rest.”*

The only camera that anybody can use without instructions. Send for the Primer, free.

The Kodak is for sale by all Photo Stock Dealers.

Price, \$25.00—Loaded for one hundred pictures.

THE EASTMAN DRY PLATE AND FILM CO., ROCHESTER, N. Y.

George Eastman, concepteur de l'appareil Kodak Original et fondateur d'Eastman Kodak Company, *Kodak Original Camera et sa réclame*, Rochester, New York, USA, 1888.

Cet appareil d'une grande simplicité d'utilisation met la photographie à la portée de chacun, malgré son prix de 25 dollars, élevé pour l'époque. L'élément le plus novateur proposé par Eastman est un service de développement et de tirage des clichés. Une fois le film exposé, l'utilisateur renvoyait son appareil à l'usine et le recevait quelques jours plus tard à nouveau chargé. Il était accompagné du film développé et des clichés tirés et montés sur carton. Ainsi, l'usager n'avait plus à se soucier de ces opérations délicates. Eastman en fait son slogan : « You press the button, we do the rest ».

Document 3



A. Minier, tapissier, *Confident «au rouet d'or»*, Paris, entre 1878-1889. Bois sculpté et doré, cannage.