

SESSION 2023

**AGRÉGATION**  
Concours externe

Section  
**ARTS PLASTIQUES**

**Épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention**

*Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » (75 X106 cm).  
Il revient au candidat de préparer son support en respectant ces dimensions.*

*La réalisation doit s'inscrire impérativement à l'intérieur de ce format en deux dimensions  
uniquement, et ne peut comporter ni extension ni rabat*

*Les techniques sont laissées au choix du candidat dans la limite des contraintes et des  
consignes du sujet.*

*Elle peut être graphique, picturale, inclure le collage, associer plusieurs techniques  
relevant des pratiques bidimensionnelles, intégrer également des inscriptions ou  
impressions d'images produites sur place sollicitant des procédés relevant de la gravure,  
de la photographie, de l'infographie, du numérique.*

*Tout élément matériel ou formel que le candidat souhaite introduire dans sa production  
doit obligatoirement donner lieu à transformation ou intégration plastique pertinente et  
significative.*

**Durée : 8 heures**

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## « FORMAT PAYSAGE »

Vous proposerez une réalisation bidimensionnelle articulant l'intitulé ci-dessus avec tout ou partie du dossier documentaire.

### **Document 1**

Paul VÉRONÈSE, *Les Noces de Cana*, 1562-1563. Huile sur toile, 677 x 990 cm.  
Vue du tableau depuis la salle d'exposition au Musée du Louvre, Paris.

### **Document 2**

Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, 1973-1976. Cylindres en béton, L.548 cm, Diam. 274 cm.  
Great Basin Desert Utah.

### **Document 3**

Michelangelo ANTONIONI, *Le Désert Rouge*, 1964. Photogrammes du film.

### **Document 4**

Andreas GURSKY, *Dortmund*, 2009. Photographie, 307 x 223 cm. Courtesy de l'artiste.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	103	3429





**Document 1** : Paul VÉRONÈSE, *Les Noces de Cana*, 1562-1563. Huile sur toile, 677 x 990 cm. Vue du tableau depuis la salle d'exposition au Musée du Louvre, Paris.



**Document 2 :** Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, 1973-1976. Cylindres en béton, L.548 cm, Diam. 274 cm. Great Basin Desert Utah.



**Document 3** : Michelangelo ANTONIONI, *Le Désert Rouge*, 1964. Photogrammes du film.



**Document 4** : Andreas GURSKY, *Dortmund*, 2009. Photographie, 307 x 223 cm. Courtesy de l'artiste.