

SESSION 2023

---

**AGREGATION**  
Concours externe

Section  
**MUSIQUE**

**Dissertation**

Durée : 6 heures

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## SUJET

« Après la *Symphonie pour un homme seul*, les percussions du *Cercle* et les musiques floconneuses d'*Arcane*, j'ai compris que le phrasé musical et son articulation pouvaient s'intégrer à une rythmicité gestuelle. Comme, par exemple, dans *Haut Voltage*. En fait, en composant j'étais conditionné par ce qui se passe quand naît une chorégraphie. Ainsi, quand j'ai adapté *Le Livre des morts tibétain*, j'ai d'abord fait un découpage scénique, qui était très chorégraphique. D'emblée j'ai senti *Le Voyage*, musique de ballet. C'est devenu une seconde nature. Entre ma musique et la danse il y avait une parenté : le rythme, les accents, les chutes, les repos. Avant de rencontrer Béjart, je n'aimais pas la danse, d'ailleurs je n'y connaissais rien. Je trouvais les ballets conventionnels ou même ridicules. Puis j'ai commencé à regarder les grands solos, les pas de deux du répertoire. Finalement ils ont dynamisé ma musique. »

Pierre Henry, *Journal de mes sons*,  
Paris, Actes Sud, 2004, p. 49-50.

En vous appuyant sur le cheminement dont témoigne Pierre Henry, vous discuterez l'impact du mouvement et de la danse sur la création musicale d'hier et d'aujourd'hui.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### AGRÉGATION EXTERNE - MUSIQUE

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	101	0436

