

SESSION 2023

AGRÉGATION
Concours interne et CAER

Section
DESIGN ET METIERS D'ART

Épreuve de pédagogie de design et des métiers d'art

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les feutres de couleur et feuilles calques sont proscrits.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	101	8629

SUJET

« Nous n'oublierons point que la théorie est mère de la pratique, que sans elle la pratique n'est que la routine donnée par l'habitude, et que la théorie seule fait surgir et développe l'esprit d'invention (...).

La découverte théorique n'a pour elle que le mérite de l'existence. Elle éveille l'espoir et c'est tout. Mais laissez-la cultiver, laissez-la grandir et vous verrez ce qu'elle deviendra (...).

Par hasard, diriez-vous peut-être, mais souvenez-vous que dans les champs de l'observation le hasard ne favorise que les esprits préparés ».

Louis Pasteur, *Extrait du discours prononcé à Douai, le 7 décembre 1854, à l'occasion de l'installation solennelle de la Faculté des lettres de Douai et de la Faculté des sciences de Lille*, Œuvres de Pasteur. Tome 7, réunies par Pasteur Vallery-Radot (1854), éd. Masson, 1929-1932, p. 129-132.

Vous analyserez comment cette citation entre en résonance avec votre pratique d'enseignant en design et/ou métiers d'art, pour identifier une problématique pédagogique singulière.

Vous en questionnerez les enjeux en mobilisant votre expérience et vos références personnelles, révélant votre engagement dans le champ spécifique de la discipline.

Vous exploiterez cette problématique pour concevoir une proposition pédagogique construite et porteuse, votre proposition pouvant aller du cours à la séquence, et pourra être destinée soit à une classe de terminale STD2A, soit à une classe post baccalauréat dans les domaines du design et/ou des métiers d'arts.

Vous veillerez à justifier vos choix pédagogiques en précisant les compétences visées, les dispositifs d'enseignement proposés, les modalités d'apprentissage retenus et les méthodes d'évaluation. Vous pourrez accompagner votre proposition de schémas ou d'autres éléments graphiques qui vous semblent pertinents.

