

SESSION 2023

**CAPES
CONCOURS EXTERNE**

**SECTION : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
RUSSE**

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUÉE

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	0 4 3 4 E	1 0 2	9 3 1 2

Le dossier s'inscrit dans l'axe **Représentation de soi et rapport à autrui**.

1. Conception d'une séquence pédagogique

Vous présenterez **en français** une analyse critique des documents mis à votre disposition (dans un ordre aléatoire) dans la perspective d'une exploitation en classe de **seconde générale**.

Parmi ces supports, vous opérerez ensuite tous les choix que vous estimerez pertinents de manière à répondre au profil de la classe :

- groupe très hétérogène d'une vingtaine d'élèves de LVA-LVB (du niveau A2 au niveau C1 du CECRL),
- présence de quelques élèves russophones.

Sur la base de l'étude et de la mise en relation des documents que vous sélectionnerez (vous pouvez ne pas utiliser tous les documents parmi ceux proposés, comme vous pouvez n'en utiliser qu'un extrait), vous concevrez et présenterez la séquence pédagogique que vous envisagez (en proposant les activités séance par séance). Vous mentionnerez vos objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs, etc.) et les moyens et stratégies que vous comptez mettre en œuvre pour les atteindre en fonction de la classe. Vous préciserez comment vous envisagez l'évaluation des élèves à la fin de ce parcours pédagogique.

2. Analyse de faits de langue

Vous décrierez, analyserez et explicitez **en français** les 4 faits de langue **soulignés et en gras** dans le document D dans la perspective d'un travail avec les élèves.

Composition du dossier (9 pages) :

- Document A : affiches des années 1950 ;
- Document B : chanson de Владимир Высоцкий, «Пародия на плохой детектив» (1966), présente dans le dessin animé «Шпионские страсти» (1967) ;
- Document C : fac-similé d'un document (апробирка ?) des années 1970, «Признаки, присущие вражескому нелегалу в связи с его длительным проживанием в прошлом за границей.» ;
- Document D : extrait du roman de Юлиан Семенов, «ТАСС уполномочен заявить» (1979) ;
- Document E : transcription d'un reportage de l'émission "Вместе", 10 канал Новосибирск, (04/09/2018) ;
- Document F : extraits d'articles et infographie des sites interfax.ru, ovdnews et kommersant.ru (2022).

Document A

Корецкий В. «Болтать — врагу помогать!». 1954 г.



Иванов К. «В письме домой, смотри, случайно не разболтай военной тайны!». 1954 г.



Иванов К., Брискин В. «Болтовня, сплетни - на руку врагу». 1954 г.



Автор неизвестен. «Иностранные разведчики усиленно охотятся за любителями выпить. Достаточно известна пословица: "Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке"». 1959 г.

Document B «Пародия на плохой детектив», песня Владимира Высоцкого (1966 г.)

Опасаясь контрразведки, избегая жизни светской,
Под английским псевдонимом «Мистер Джон Ланкастер Пек»,
Вечно в кожаных перчатках – чтоб не делать отпечатков, –
Жил в гостинице Советской несоветский человек.

Джон Ланкастер в одиночку, преимущественно ночью,
Щелкал носом, в нём был спрятан инфракрасный объектив, –
А потом в нормальном свете представало в черном цвете
То, что ценим мы и любим, чем гордится коллектив.

Клуб на улице Нагорной стал общественной уборной,
Наш родной Центральный рынок стал похож на грязный склад.
Искаженный микропленкой, ГУМ стал маленькой избенкой,
И уж вспомнить неприлично, чем предстал театр МХАТ.

Но работать без подручных – может, грустно, может – скучно.
Враг подумал, враг был дока, – написал фиктивный чек.
И где-то в дебрях ресторана гражданина Епифана
Сбил с пути и с панталыку несоветский человек.

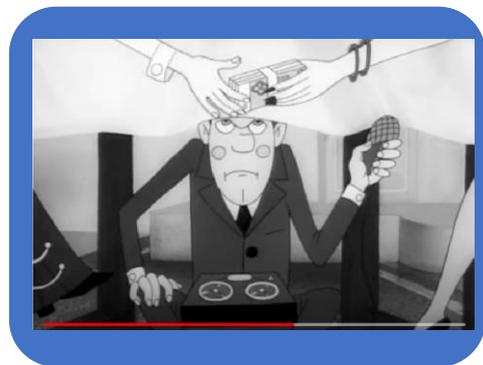
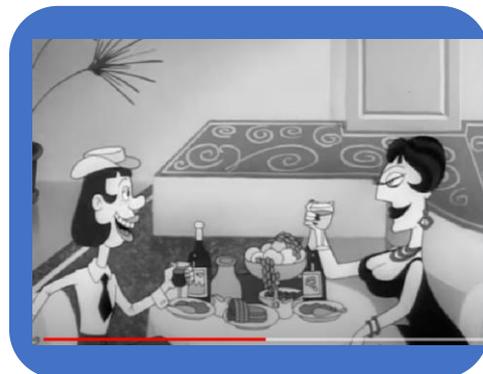
Епифан казался жадным, хитрым, умным, плотоядным,
Меры в женщинах и в пиве он не знал и не хотел.
В общем, так: подручный Джона был находкой для шпиона.
Так случиться может с каждым, если пьян и мягкотел!

– Вот и первое задание: в три пятнадцать возле бани,
Может, раньше, может, позже остановится такси.
Надо сесть, связать шофера, разыграть простого вора,
А потом про этот случай растрелят по «Би-Би-Си».

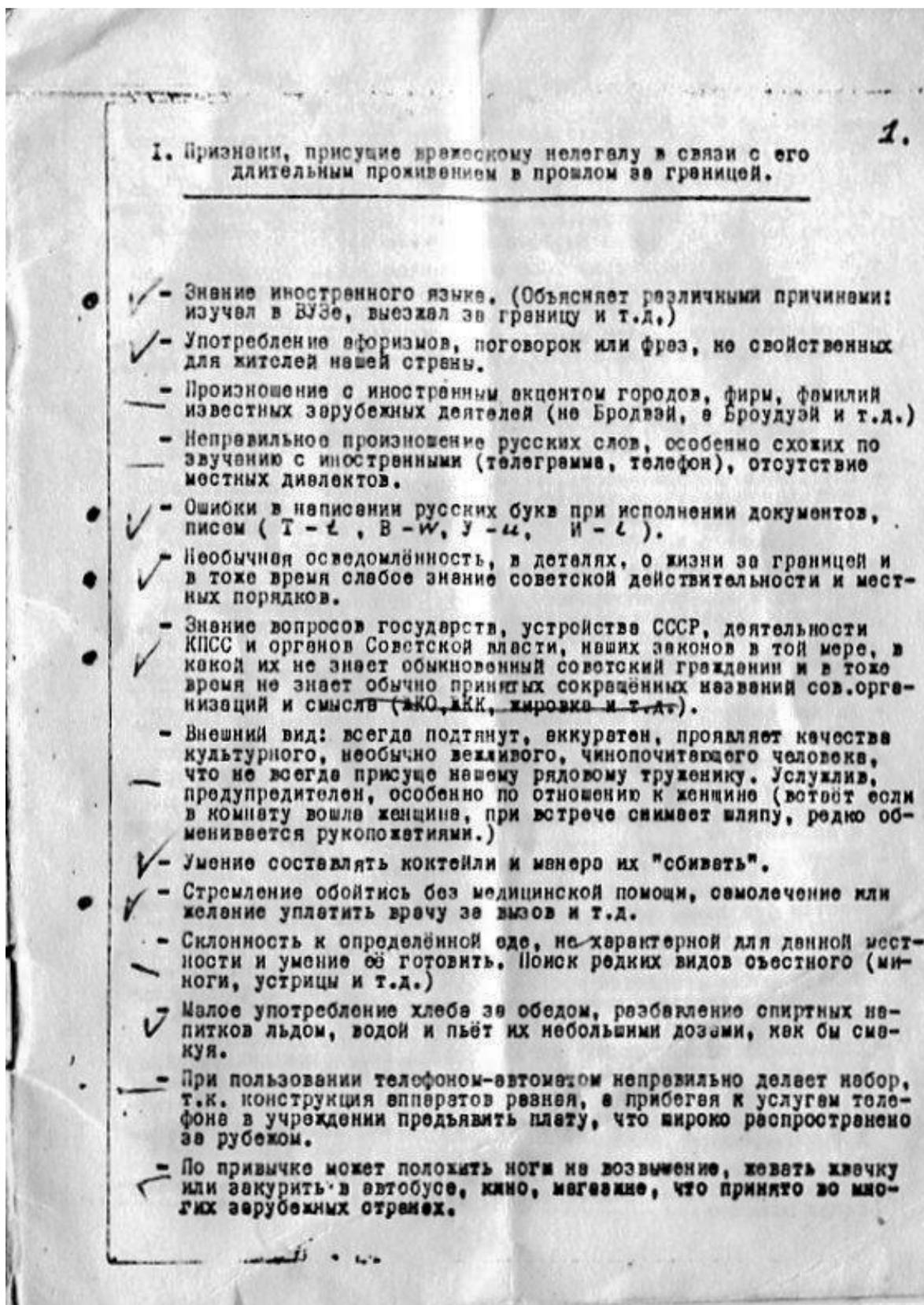
И еще! Оденьтесь свеже, и на выставке в Манеже
К вам приблизится мужчина с чемоданом. Скажет он:
– Не хотите ли черешни? – Вы ответите: – Конечно! –
Он вам даст батон с взрывчаткой – принесете мне батон.

А за это, друг мой пьяный, – говорил он Епифану, –
Будут деньги, дом в Чикаго, много женщин и машин... –
Враг не ведал, дурачина, – тот, кому все поручил он,
Был чекист, майор разведки и прекрасный семьянин.

Да, до этих штучек мастер этот самый Джон Ланкастер!..
Но жестоко просчитался пресловутый мистер Пек.
Обезврежен он, и даже он пострижен и посажен.
А в гостинице Советской поселился мирный грек.



<http://lyricshare.net/ru/>. Песня и кадры из м/ф "Шпионские страсти"
(Союзмультфильм, 1967 г.), <https://youtu.be/Ройрр4UxJJs>



Утверждается, что это подлинный документ 1970-х годов.
Распространялся между сотрудниками КГБ и активными общественниками.
<https://tatiana-ilinka.livejournal.com/>

Document D

«Совершенно секретно.

Генерал-майору Константинову.

На ваш повторный запрос сообщаю, что Дубов Сергей Дмитриевич вылетел вчера в Адлер рейсом 852.

Подполковник Зыков»

Данные наблюдения за „Белым“ (такая кличка была дана Дубову абхазскими чекистами потому, что прилетел он на море в легком белом костюме, белой рубашке с белым бантиком; ботинки, однако, были черные, тяжелые, тупорылые, старый американский фасон).

Остановившись в корпусе «Маяк» в номере 212, «Белый» в 8.47 пошел на завтрак. Посадили его за столик рядом с двумя женщинами, одна из которых, черненькая, лет двадцати трех, вышла с ним вместе из кафе в 9.17.

Он предложил «Черненькой» зайти к нему в номер. «Черненькая» приняла это предложение.

В номере «Белого» они пробыли 52 минуты, вышли оттуда уже в купальных костюмах и отправились на пляж. Там они купались и загорали до 12.49, после чего вместе пошли на обед в то же кафе. За столиком находились с 13.05 до 13.51. Затем отправились в номер «Белого», где пробыли до 16.10, после чего снова вернулись на пляж. Вернулись оттуда в 18.26, пошли на ужин, сев за тот же столик, что и утром. К ужину «Белый» заказал бутылку вина, марки «Тобаани». После этого он пригласил «Черненькую» на прогулку. Не входя ни с кем в контакт, они вышли с территории пансионата «Пицунда». Около почты «Белый» оставил «Черненькую» и, наменяв на три рубля пятнадцатикопеечных монет, позвонил в Москву по телефону. Во время разговора с неким Виктором Львовичем из кабины было слышно, как он говорил, что «надо держаться и что он тоже хотел бы уйти к ней, но каждый должен до конца выполнять свой долг перед людьми». Он просил Виктора Львовича не подниматься еще несколько дней, сказал, что «вернется из командировки» через неделю. После этого разговора «Белый» пригласил «Черненькую» в бар, где танцевал с нею до двенадцати часов, после чего они вернулись в его номер, где и остались. Габуния».

Юлиан Семенов, «ТАСС уполномочен заявить», М.: Советская Россия, 1979 г.

Об авторе

Семёнов Юлиан Семёнович (настоящая фамилия Ляндрес)

(8 октября 1931, Москва, СССР — 15 сентября 1993, Москва)

Русский советский писатель, сценарист, журналист, поэт. Основатель журнала «Детектив и политика» и газеты «Совершенно секретно» (1989), для которой придумал название. Один из пионеров жанра «журналистские расследования» в советской периодике.

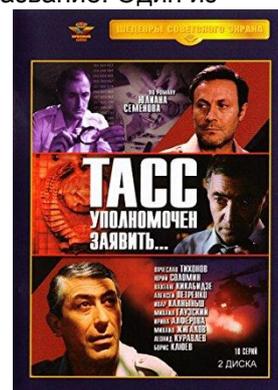
О фильме

Советский многосерийный художественный фильм, 1984 г.

Режиссёр: Владимир Фокин

Автор сценария: Юлиан Семёно

(Источник текста и фото: Википедия)



Document E



Alexander Nikolaev/TASS (2018 г.)

Статья 282 Уголовного кодекса РФ:

"Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства".

В народе с 2014-го года закон получил название «закон о лайках и репостах».

Script du reportage : Сюжет программы "Вместе", 10 канал Новосибирск, 04/09/2018 г.



https://youtu.be/naPu_aK8dQQ

Журналистка Мария Гарифуллина, корреспондент [надпись в кадре]

Советский политический плакат с призывом «Не болтать», созданный в 1941 году художником Ниной Ватолиной, как только не использовался в условиях современной России. Замена фразы иногда была смешной, иногда странной. Такой вариант «Не репость» можно смело назвать одним из самых удачных.

Это, по сути, та же самая мысль, только другое слово, и также как случаи с оригиналом, по-разному можно расценивать призыв: как дельный совет, который поможет избежать неприятности, или тонкий способ заставить всех молчать, убедив, что кругом шпионы, угрозы и т.д.

Кто и с какими намерениями расклеил в Новосибирске эти плакаты неизвестно, но в любом случае тема действительно вышла на улицы. Спрашиваем девушку, идущую мимо плаката, насколько свободно она себя чувствует в интернете. Выясняется, что она уверенно оптимист.

М.Г. Как считаете, это может быть опасно для вас лично?

Девушка: Для меня вряд ли.

М.Г. Почему? Какой информацией вы пользуетесь?

Девушка: Потому что я пользуюсь абсолютно нейтральной информацией, которая ничего себе в принципе... и ей не может быть дана уголовно-правовая оценка. Поэтому ни за что не беспокоюсь.

М.Г. Вы уверены?

Девушка: Да. 100 процентов.

Комментарий М.Г.: Интернет-аналитики считают, что чем дальше, тем меньше будет становиться таких уверенных в своих репостах и лайках. Поведение пользователей соцсети уже меняется. [...]

Многие уже начинают даже думать о том, как быть, если твой аккаунт взломали, что-то разместили от твоего имени, будет ли способ доказать невиновность.

Артём Чичакин, эксперт в сфере маркетинга в соцсетях, партнёр рекламного агентства:

Доказать, что это были не вы или создать презумпцию невиновности в том, что это, возможно, был другой человек, конечно возможно, но тут всё на усмотрение судьи. Если смотреть стенограмму барнаульского дела¹, то я не знаю ... Там достаточно всё очень сложно и... спорно.

М.Г. Ситуация будет развиваться, — уверены эксперты, и добавляют, что одно надо помнить в любом случае: каждое действие в интернете, в соцсетях оставляет след, попадает в условную папку.

[00:38-00:41] [02:50-03:33]

1. Дело Марии Мотузной (2018 г.) — судебный процесс над жительницей Барнаула Марией Мотузной. Поводом для уголовного преследования стало размещение на странице Мотузной в социальной сети ВКонтакте, которую в дальнейшем Мотузная удалила, изображений, т. н. интернет-мемов, которые по версии следствия оскорбляли чувства верующих.

Document F

a.

ВСЕ СЮЖЕТЫ → **Борьба с иноагентами**



Закон об НКО - иностранных агентах был принят в июле 2012 года. Он обязывает организации, занимающиеся политической деятельностью и получающие финансирование из-за рубежа, регистрироваться в качестве иноагентов в Минюсте. Летом 2014 года был подписан закон о принудительном включении в реестр, которым занимается Минюст. По данным ведомства, в настоящее время иноагентами признаны более несколько десятков НКО, в том числе "Династия", "Мемориал" и "Комитет против пыток". В ноябре 2017 года Госдума одобрила поправки в закон о СМИ, в соответствии с которыми иноагентами могут быть признаны иностранные СМИ.

На сайте <https://www.interfax.ru>, consulté en octobre 2022

b.

В 2017 году иностранными агентами российские власти начали признавать СМИ, а в декабре 2020 года физлиц.

На декабрь 2020 года в реестре иностранных агентов находятся центр «Насилию.нет», правозащитный центр «Мемориал», международное общество «Мемориал», «Радио Свобода», «Фонд борьбы с коррупцией», «Мы против СПИДа», правозащитник Лев Пономарев, художница Дарья Апахончич и другие. Всего НКО, признанных иноагентом, — 75 позиций, а в реестре СМИ, признанных иноагентом, — 17.

В феврале 2022 года ОВД-Инфо запустил проект «Инотека». Мы исследуем практику применения законов об «иностранных агентах», рассказываем об их влиянии на гражданское общество и конкретных людей. В декабре 2021 года вместе с Центром защиты прав СМИ мы начали оказывать юридическую поддержку людям и организациям, которые оказались в реестрах «иностранных агентов».

По статье на сайте <https://ovd.news/story/inoagency>, consulté en octobre 2022

c.

Борьба с иноагентами. 10 лет понятию «иноагент»: как государство все чаще его использует.

Первые физлица-СМИ появились в РФ в декабре 2020 года. Как показала практика, в их число могут попасть не только журналисты, но и политические деятели, правозащитники, ученые и даже художник-карикатурист.

С 30 декабря 2020 года иноагентами стали признавать любых физлиц, которые осуществляют на территории РФ политическую деятельность и (или) целенаправленный сбор сведений в области военной, военно-технической деятельности РФ «в пользу иностранного источника».

14 июля 2022 года был принят обобщающий закон, позволяющий признавать иноагентом любое физическое, юридическое лицо или объединение без образования юрлица, которое занимается «политической деятельностью», распространением информации «для неограниченного круга лиц», «сбором сведений» о военной деятельности РФ и при этом находится под «иностранном влиянием». Дополнительно вводится термин лиц, аффилированных с иностранными агентами. Этот закон начнет действовать с 1 декабря 2022 года.

Инфографика

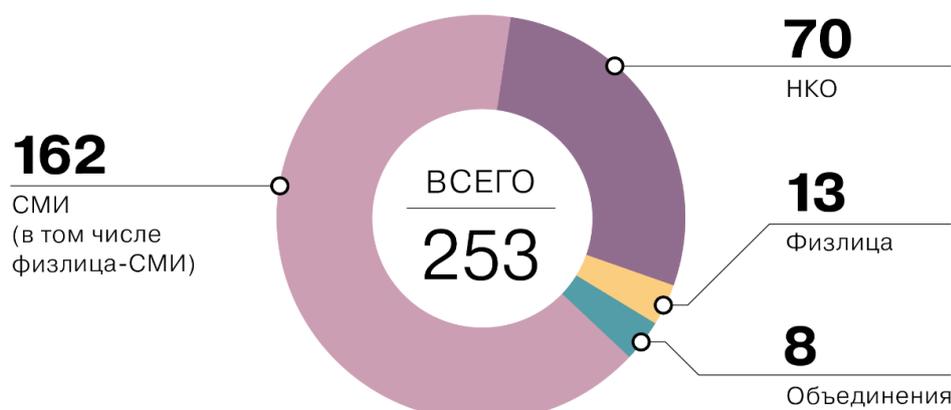
КАК РОСЛО ЧИСЛО ИНОАГЕНТОВ В РОССИИ*

ИСТОЧНИК: МИНЮСТ РФ.



СКОЛЬКО ИНОАГЕНТОВ В РОССИИ

ИСТОЧНИК: МИНЮСТ РФ.



По данным на 22 июля 2022 года.

По статье на сайте газеты Коммерсантъ, 23.07.2022, www.kommersant.ru