

SESSION 2023

CAPES ET CAFEP
Concours externe

Section
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de texte(s), partition(s) et/ou élément(s) iconographique(s), et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés.

Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège et susceptible de nourrir une séquence d'enseignement dont il précise le niveau de classe.

Il veille par ailleurs à identifier les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées sur cette base par des élèves comme les grandes lignes du projet musical qu'il envisage d'élaborer.

Il expose et justifie ses choix, ses objectifs et ses stratégies au regard du cycle auquel cette séquence est destinée.

Il précise également les indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves.

Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,*
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve,*
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.*

Une diffusion supplémentaire peut s'intercaler en amont ou un aval de l'une ou l'autre de ces diffusions à un moment précisé par le sujet.

Durée : 6h00

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Tirant parti de l'analyse des documents qui vous sont proposés et de l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix, vous définirez et développerez une problématique induite par les programmes d'éducation musicale au collège.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous présenterez ensuite une séquence d'enseignement destinée à un niveau de classe que vous préciserez. Dans ce cadre, vous indiquerez les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves et les grandes lignes du projet musical que vous envisagez d'élaborer. Vous exposerez et justifierez vos choix, vos objectifs et vos stratégies pédagogiques. Vous préciserez enfin les principaux indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves au terme de cette séquence.

Documents

Œuvres musicales

- **Jean-Sébastien Bach**, *Cantate Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106 (« Actus Tragicus »), « N° 4. Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit », 1707-1708 – 2'41''
- **Igor Stravinsky**, *Petrouchka*, Premier Tableau, « Fête populaire de la semaine grasse » (extrait), 1910 -1911 – version révisée 1947 – 3'05''
- **Bojan Z quartet**, *Nishka bania* tiré de l'album éponyme (extrait), 1993 – 1'23''
- **John Adams**, *Guide to Strange Places* (extrait), 2001 – 1'45''
- Konnakol, pratique vocale de l'Inde du Sud, interprétation par V Shivapriya & BR Somashekar Jois (extrait), 2018 – 2'33''

Durée totale des extraits : 11'27''

Extraits diffusés successivement et séparés par quelques secondes de silence

Autres documents

- **Robert Mallet-Stevens**, *Villa Cavrois à Croix (Nord)*, 1932
- **Sol LeWitt**, *Wall Drawing 49, A Wall Divided Vertically into Fifteen Equal Parts, Each with a Different Line Direction and Colour, and All Combinations*, instructions, 1970 et simulation informatique (aperçu), Bill Mill, Solving Sol, 2014
- **Lucio Fontana** (attribué à), (*Sans titre*), sans date, Papier buvard perforé et griffé, 39 x 45 cm (hors marge), avec cadre 57 x 51 x 4,5 cm, Musée d'Art Moderne, Paris

Les extraits musicaux enregistrés seront diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois une heure après le début de l'épreuve,
- une quatrième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES EXTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

Robert Mallet-Stevens, Villa Cavrois à Croix (Nord), 1932

Commande de Paul Cavrois, industriel roubaisien du textile

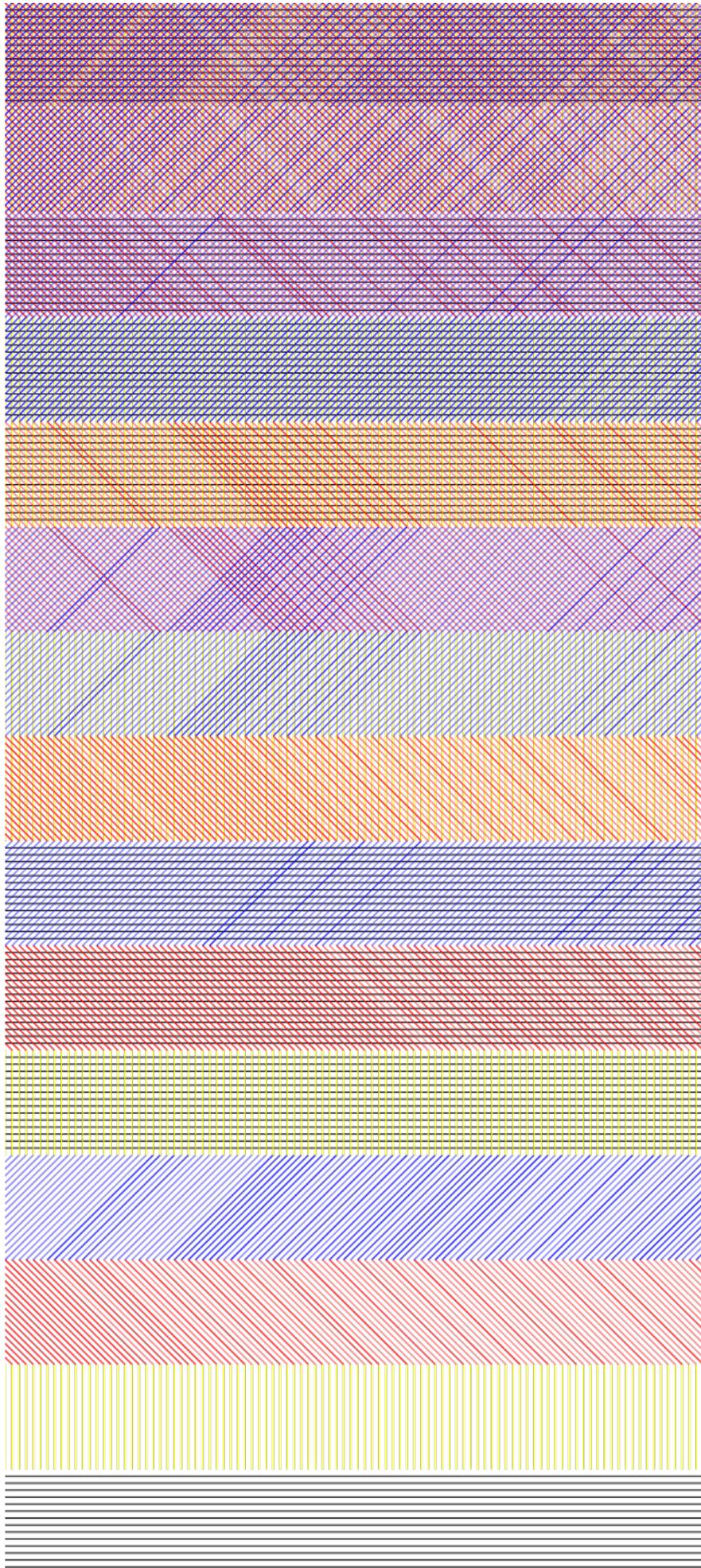


Vue extérieure

Sol LeWitt, Wall Drawing 49, A Wall Divided Vertically into Fifteen Equal Parts, Each with a Different Line Direction and Colour, and All Combinations, instructions, 1970 et simulation informatique (aperçu), Bill Mill, Solving Sol, 2014

Instructions (diagramme et certificat), 1970, Tate Gallery, Londres

<h2 style="text-align: center; letter-spacing: 0.5em;">D I A G R A M</h2> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 150px; height: 100px;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> </table> </div> <p style="font-size: small; margin-top: 20px;">This is a diagram for the Sol LeWitt wall drawing number 49. It should accompany the certificate if the wall drawing is sold or otherwise transferred but is not a certificate or a drawing.</p>																	<h2 style="text-align: center; letter-spacing: 0.5em;">C E R T I F I C A T E</h2> <p style="text-align: center; font-size: small;">This is to certify that the Sol LeWitt wall drawing number 49 evidenced by this certificate is authentic.</p> <p style="font-size: x-small; margin-top: 20px;">A wall divided vertically into fifteen equal parts, each with a different line direction and color, and all combinations. Red, yellow, blue, black pencil First Drawn by: Chris Hansen, Nina Kayem, Al Williams First Installation: Jewish Museum, New York, NY. June, 1970</p> <p style="font-size: small; margin-top: 20px;">This certification is the signature for the wall drawing and must accompany the wall drawing if it is sold or otherwise transferred.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> <p>Certified by Sol LeWitt</p> <p style="font-size: x-small;">© Copyright Sol LeWitt _____ Date</p> </div>



Lucio Fontana (attribué à), (*Sans titre*), sans date, Papier buvard perforé et griffé, 39 x 45 cm (hors marge), avec cadre 57 x 51 x 4,5 cm, Musée d'Art Moderne, Paris

