

**SESSION 2023**

**CAPLP**  
Concours externe

Section  
**DESIGN ET MÉTIERS D'ART**

Option  
**MÉTIERS D'ART**

**Épreuve écrite disciplinaire appliquée**

*L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury. La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.*

*Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.*

*L'épreuve est spécifique à l'option choisie.*

**Durée : 5 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de la calculatrice est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

# SUJET

## « PARAMÉTRER »

### DOCUMENTS

1. **BRUMENT François**, designer, *Vase#44*, frittage de poudre polyamide, 2008.
2. **SCHIAVELLO Francesco**, architecte, *Be[e]*, collection de bijoux, bois contreplaqué, 2015.
3. **Atelier BARROIS**, verriers, mur de verre, 100 lames de verre, thermoformage dynamique, musée national de Tokyo, Japon, 2017.
4. **SCHULTZSCHULTZ**, studio de design graphique, typographie pour l'identité visuelle du restaurant *Funky Mr. Salvador*, Allemagne, 2020.

### DEMANDE

#### Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

#### Exploration

À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

#### Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans un référentiel d'une spécialité métiers d'art de la voie professionnelle en choisissant un niveau de classe. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

#### Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

### ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse ;
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques ;
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés ;
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### CAPLP EXTERNE – DESIGN ET MÉTIERS D'ART **Option Métiers d'arts**

➤ Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EFE	6506J	102	9312



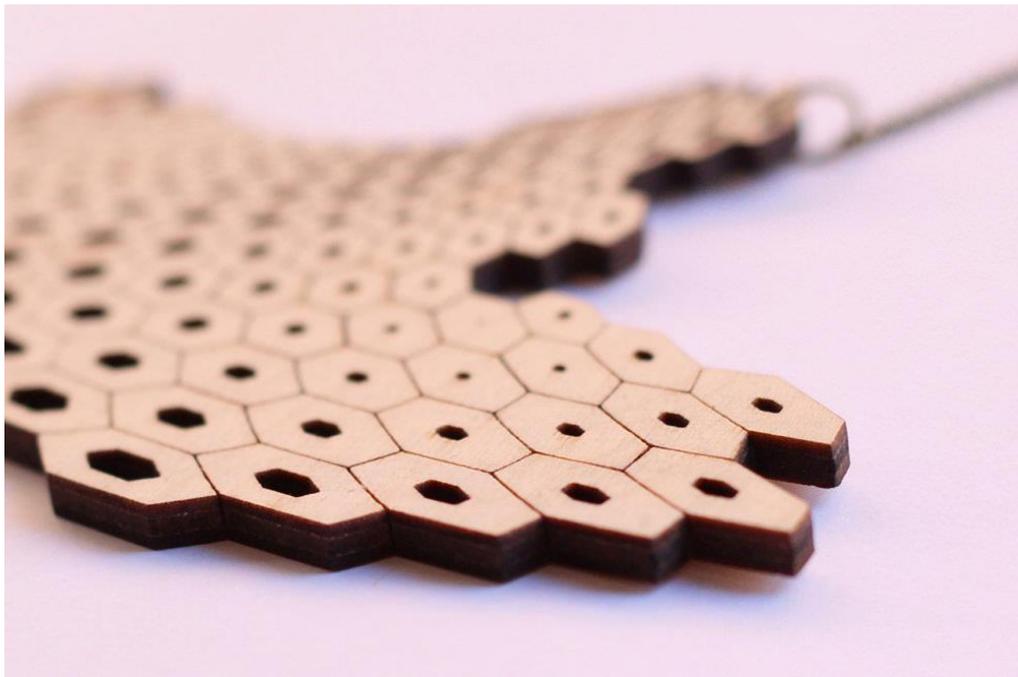
## DOCUMENT 1



**BRUMENT François**, designer, *Vase#44*, frittage de poudre polyamide, 2008.

Chaque vase, unique, est réalisé à partir du son de la voix ou le souffle d'une personne. Les vibrations modulent une phrase, cette phrase est ensuite analysée et encodée grâce à la technologie numérique et restituée grâce au procédé de frittage de poudre polyamide en 3D.

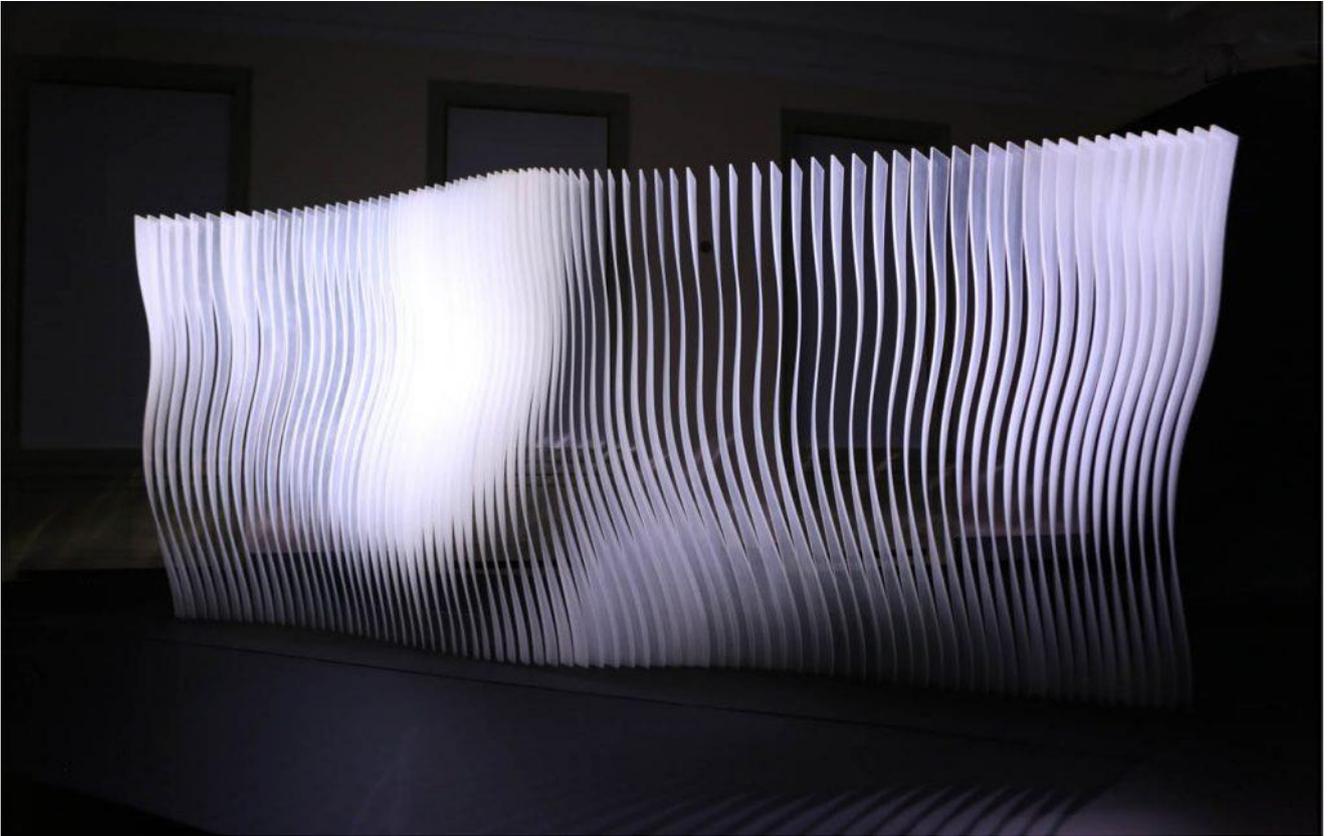
## DOCUMENT 2



**SCHIAVELLO Francesco**, architecte, *Be[e]*, collection de bijoux, bois contreplaqué, découpe laser, 2015.

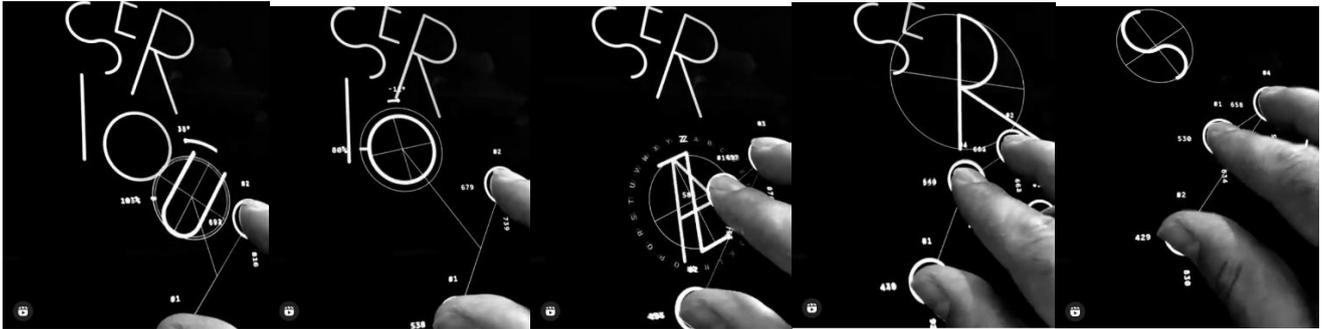
Ce projet, militant, questionne les mondes des mathématiques et de la biologie pour créer des pièces uniques basées sur un processus paramétrique de fabrication numérique, en partant de données relatives à la disparition des abeilles en Italie.

### DOCUMENT 3



**Atelier BARROIS**, verriers, mur de verre, 100 lames de verre, thermoformage dynamique, musée national de Tokyo, Japon, 2017.

## DOCUMENT 4



**SCHULTZSCHULTZ**, studio de design graphique, typographie pour l'identité visuelle du restaurant *Funky Mr. Salvador*, Allemagne, 2020.

Schultzschultz utilise des logiciels personnalisés afin de développer des idées de conception qui ne peuvent être réalisées à l'aide d'un logiciel conventionnel. Des scripts et applications propres sont écrits afin de faire le travail. Parfois, le processus commence par une expérience.