

SESSION 2023

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE**

SECTION : GÉNIE INDUSTRIEL

Option : MATÉRIAUX SOUPLES

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUÉE

Durée : 5 heures

Calculatrice autorisée selon les modalités de la circulaire du 17 juin 2021 publiée au BOEN du 29 juillet 2021.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout autre matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPLP de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	2200J	102	9312

Ce sujet comporte :

- la présentation de l'épreuve et le travail demandé, pages 2 à 6 ;
- le dossier technique, pages 7 à 12 ;
- le dossier pédagogique pages 13 à 24 ;
- le dossier réponse pages 25 à 33.

1. Présentation de l'épreuve

L'épreuve permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence pédagogique ainsi que les documents techniques et pédagogiques à partir de l'analyse et de l'exploitation d'un dossier technique et de ressources pédagogiques.

Les documents mis à disposition du ou de la candidat(e) sont définis ci-dessous.

- Le dossier technique comporte :
 - DT1 - Extrait du cahier des charges ;
 - DT2 - Nomenclature de la veste « Maréva » ;
 - DT3 - Plans de coupe de la veste « Maréva ».
- Le dossier pédagogique comporte :
 - DP1 - Progression pédagogique annuelle de la classe de première baccalauréat professionnel Métiers de la mode vêtements (MMV) ;
 - DP2 - Descriptif de la séquence 2 « concevoir les patrons » ;
 - DP3 - Extrait du référentiel baccalauréat professionnel MMV ;
 - DP4 - Ressource pédagogique - accompagnement renforcé ;
 - DP5 - Ressource pédagogique - module de préparation à l'insertion professionnelle ;
 - DP6 - Activités du module de préparation à l'insertion professionnelle ;
 - DP7 - Calendrier annuel de la classe de terminale.
- Le dossier réponse comporte :
 - DR1 - Fiche de préparation pédagogique de la séance 3 ;
 - DR2 - Fiche de déroulement de la séance 3 ;
 - DR3 - Travail réalisé par l'élève X ;
 - DR4 - Fiche contrat de la séance 3 ;
 - DR5 - Positionnement des activités de préparation à l'insertion professionnelle.

Les documents réponses sont à compléter et à remettre avec la copie.

2. Contexte pédagogique

Dans le cadre de l'épreuve, le ou la candidat(e) doit développer les éléments suivants :

- une séance pédagogique destinée à des élèves de première baccalauréat professionnel MMV. La classe est constituée de 15 élèves. 12 sont issus de la classe de seconde MMV, 3 ont intégré la classe après avoir obtenu un certificat d'aptitude professionnelle Métiers de la mode – vêtement flou ;
- des activités inscrites dans le cadre de l'accompagnement renforcé et destinées à des élèves de terminale baccalauréat professionnel MMV.

3. Travail demandé

Partie 1 : préparer une séquence pédagogique.

La séquence étudiée dans les questions suivantes est la séquence 2 « concevoir les patrons » de la veste « Maréva ».

Question 1

Justifier le choix du positionnement de la séquence 2 « concevoir les patrons » dans la progression pédagogique annuelle de la classe de première du document DP1.

Répondre sur feuille de copie.

La mise en situation professionnelle précise un ensemble d'informations qui permet à l'élève d'identifier le contexte dans lequel il va réaliser l'activité et de se projeter en tant que futur professionnel. Elle donne du sens à l'enseignement et doit être le plus proche possible de la réalité professionnelle.

Chaque séquence amène les élèves à travers leurs activités à répondre à une problématique professionnelle issue d'une situation professionnelle réelle.

Question 2

Proposer une mise en situation et problématique professionnelles qui peuvent être présentées aux élèves pour affirmer l'authenticité professionnelle de la séquence étudiée.

Répondre sur feuille de copie.

Partie 2 : développer une séance pédagogique.

Dans cette partie, le ou la candidat(e) doit développer plus particulièrement la séance 3 de la séquence 2 « concevoir les patrons ». Cette séance participe à l'acquisition par les élèves de la compétence C2.13 « modifier une toile en tracé à plat ».

Question 3

Le document DP2 décrit les séances de la séquence 2 « concevoir les patrons » de la veste « Maréva ».

Justifier le positionnement de la séance 3 dans l'enchaînement chronologique des différentes séances constituant la séquence.

Répondre sur feuille de copie.

Question 4

Compléter la fiche de préparation de la séance 3 sur le document réponse DR1.

Le ou la candidat(e) dispose d'un extrait du référentiel baccalauréat professionnel MMV sur le document DP3.

Question 5

Compléter la fiche de déroulement de la séance 3 sur le document réponse DR2 en tenant compte de l'hétérogénéité de la classe, générée en particulier par la présence des élèves titulaires d'un certificat d'aptitude professionnelle.

Pour chaque étape de la séance, il est demandé de préciser :

- la durée ;
- l'objectif ;
- l'activité du professeur ;
- l'activité des élèves ;
- les supports didactiques utilisés et les ressources mobilisées ;
- le cas échéant, le type d'évaluation mise en œuvre (auto-évaluation, formative, sommative, diagnostique, etc.)

Question 6

Justifier en quoi l'organisation et la stratégie pédagogique permettent de prendre en compte l'hétérogénéité de la classe.

Répondre sur feuille de copie.

Synthèse : la synthèse est l'activité qui clôture la séance. Elle permet aux élèves ou groupes d'élèves dans le cas d'un travail collaboratif, de résumer les activités menées et les résultats obtenus, de formaliser les savoirs cognitifs (connaissances) ou méthodologiques acquis.

Question 7

Établir une fiche synthèse de la séance 3.

Répondre sur feuille de copie.

Partie 3 : évaluer les acquis des élèves.

Dans cette partie, le ou la candidat(e) développe une séance de remédiation sur la base de l'évaluation du travail réalisé par l'élève X lors de la séance 3 sur les tracés du col et du rabat de poche de la veste « Maréva ».

Question 8

Proposer une correction du travail réalisé par l'élève X et compléter la fiche contrat de cet élève en tenant compte des descripteurs proposés.

Répondre sur les documents DR3 et DR4.

Question 9

Proposer de nouvelles activités d'apprentissage pour remédier aux éventuelles lacunes de l'élève X repérées lors de l'évaluation de la séance 3.

Répondre sur une feuille de copie.

Partie 4 : accompagner les élèves dans leur parcours de formation.

La transformation de la voie professionnelle renforce l'accompagnement proposé aux élèves par la mise en place de dispositifs qui favorisent une plus grande progressivité et personnalisation des parcours. Ainsi, chaque élève doit pouvoir construire le parcours personnalisé qui réponde le mieux à ses besoins et à ses aspirations. Pour l'y aider, un dispositif, dénommé « accompagnement renforcé » est mis en place.

Il comprend trois volets :

- consolidation des acquis fondamentaux ;
- accompagnement personnalisé ;
- accompagnement à l'orientation.

Ce dispositif d'accompagnement est inclus dans le temps scolaire de l'élève, de la seconde à la terminale. L'horaire annuel est modulé entre les trois volets de façon à s'adapter aux besoins et aux projets des élèves.

Sur proposition du conseil pédagogique, l'établissement prévoit la répartition du volume horaire dédié à l'accompagnement renforcé comme définie ci-dessous.

Répartition horaire – accompagnement renforcé.			
Niveau de classe Volets	Consolidation des acquis fondamentaux	Accompagnement personnalisé	Accompagnement à l'orientation
Seconde	2 heures	0 heure	0 heure
Première	0 heure	2 heures	1,5 heure
Terminale	0 heure	1 heure	2 heures

Question 10

Préciser, à partir de l'analyse du document DP4, pour chacun des trois volets de l'accompagnement renforcé :

- le ou les objectif(s) ;
- les professeurs et disciplines, parties prenantes dans chacun des volets.

Répondre sur feuille de copie.

Question 11

Justifier le choix opéré par le conseil pédagogique concernant la répartition horaire par niveau de classe proposée dans le tableau ci-dessus.

Répondre sur feuille de copie.

En classe de terminale, le volet accompagnement à l'orientation de l'accompagnement renforcé se traduit par la mise en œuvre de deux modules spécifiques :

- *module de poursuites d'études ;*
- *module préparation à l'insertion professionnelle.*

Question 12

Proposer quatre activités de formation à destination des élèves de terminale qui visent à atteindre les objectifs du module de préparation à l'insertion professionnelle. Ces séances sont à construire dans la continuité des séances 1 et 2 déjà élaborées dans le document DP6.

Le ou la candidat(e) veillera en particulier pour chaque séance à :

- relier les activités aux axes définis dans le document DP5 ;
- décrire l'activité en définissant le(s) objectif(s), les modalités de mise en œuvre (entretien individuel, travail dirigé, conférence, visites, etc) et les partenaires mobilisables (intervention de partenaires internes et externes à l'éducation nationale, association culturelle, branche professionnelle, etc.)

Rédiger sur feuille de copie selon le modèle de tableau présenté sur le document DP6.

Question 13

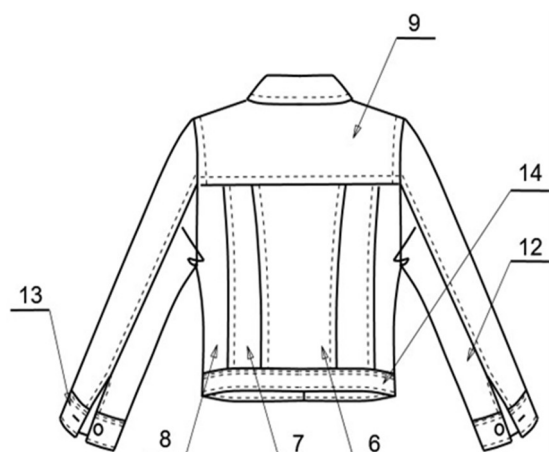
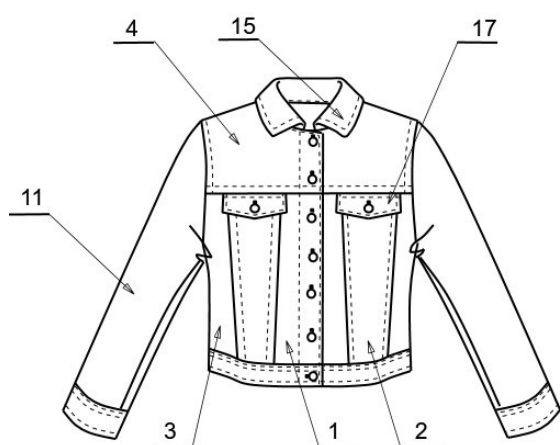
Positionner, en le justifiant dans le calendrier annuel de la classe de terminale du document DP7, les quatre activités envisagées dans le cadre du module de préparation à l'insertion professionnelle. Compléter le document DR5.

DOSSIER TECHNIQUE

DT1 - Extrait du cahier des charges

EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES : VESTE « Maréva »		
Généralités produit		
Type de vêtement : veste femme		Grade de qualité : moyenne gamme
Contraintes esthétiques		
La veste comprend deux découpes et empiècements surpiqués devant et dos. Une poche avec rabat en pointe surpiqué est insérée dans l'empiècement du devant. Les manches-tailleur sont terminées par une ouverture dans la couture et un poignet. Un col chemisier surpiqué souligne l'encolure. Le bas de la veste est fini par une ceinture. Une surpiqûre délimite la patte de boutonnage.		
Fonction d'usage		
La veste « Maréva » est destinée à être porter dans la journée au bureau ou en soirée.		
Contraintes techniques		Vue de face et de dos
Patronnage Enforme dos : 60 mm au fini Parmenture devant : 40 mm à la taille au fini 60 mm à l'épaule au fini Valeurs d'assemblages : 10 mm Coulissage col : 5 mm		
Montage Nombre de points / cm : 4 pts pour surpiqûres et assemblages Surpiqûres : à 5 mm		
Fournitures		
Bouton Quantité : 11 Ø : 22 mm Fournisseur : Chti bouton Ref : b77		Fils : 100 % coton Couleur : doré 
Échantillon de matière		
Composition : 97 % coton et 3 % élasthanne Traitement : sans Armure : sergé Réf. matière : TMMIC 14 Référence coloris : 1 204 Masse surfacique : 230 g/m ² Laize : 140 cm Lisière : 10 mm		 

DT2 - Nomenclature veste « Maréva ».

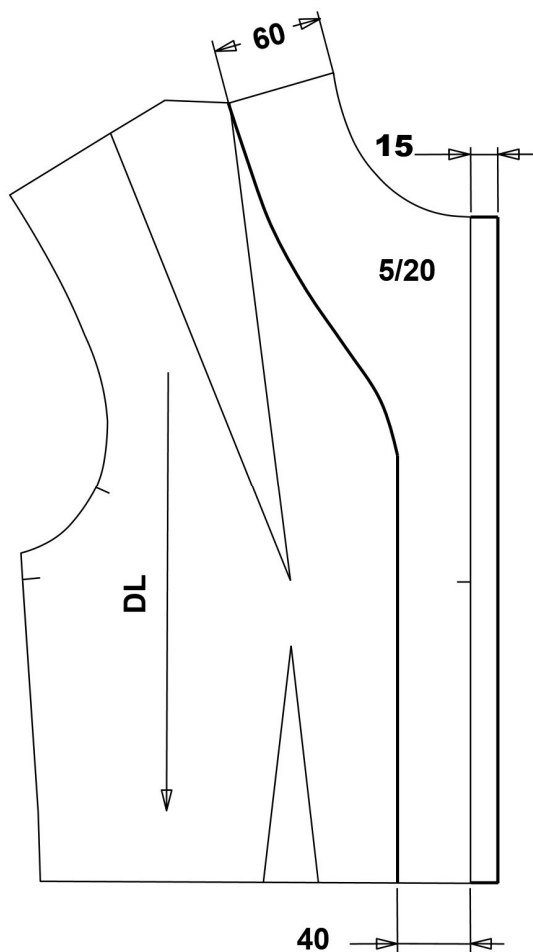


21	11	Boutons	Métallique	Ø 22 mm
20	2	Fond de poche inférieur	Popeline coton	Largeur 13 cm Hauteur 15 cm
19	2	Fond de poche supérieur		
18	2	Dessous rabat en pointe	Toile Coton sergé	
17	2	Dessus rabat en pointe		
16	1	Dessous col		
15	1	Dessus col		
14	1	Ceinture		
13	2	Poignet		
12	2	Dessous de manche		
11	2	Dessus de manche		
10	1	Enforme dos		
9	1	Empiècement dos		
8	2	2 ^{ème} côté dos		
7	2	1 ^{er} côté dos		
6	1	Milieu dos		
5	2	Parementure devant		
4	2	Empiècement devant		
3	2	2 ^{ème} côté devant		
2	2	1 ^{er} côté devant		
1	2	Milieu devant		
Rp	Nb	Désignation	Matières	Renseignements
VESTE « Maréva »				

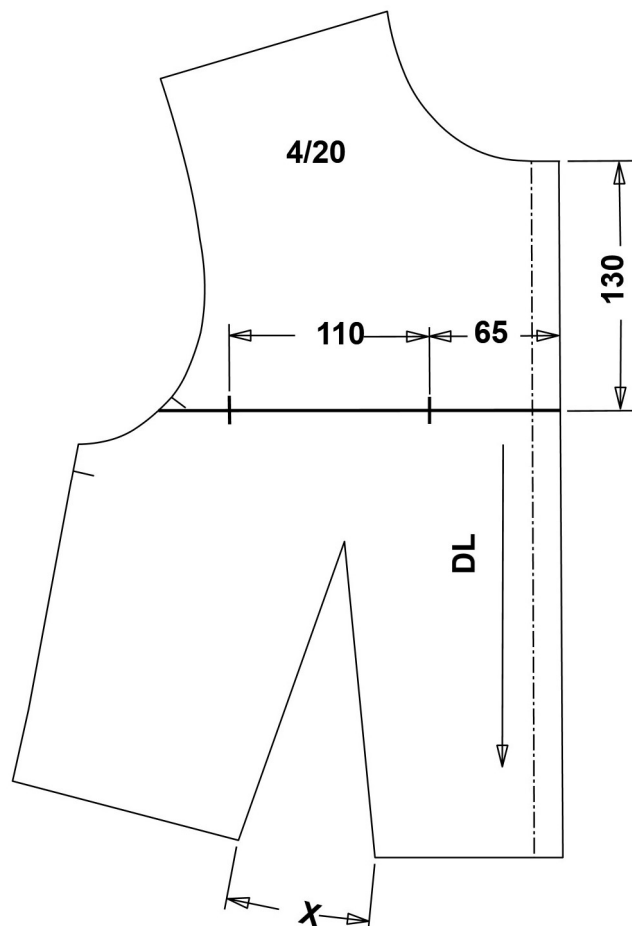
DT3 - 1/3 - Plans de coupe de la veste « Maréva »

Transformation du devant

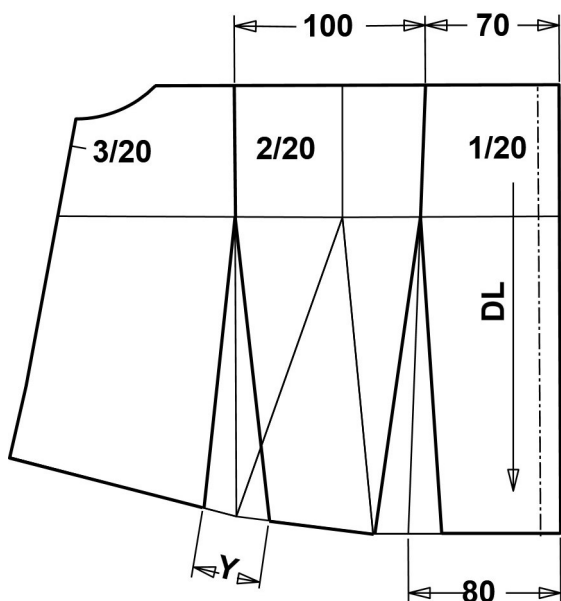
Tracé de la parmenture et de la croisure



Déplacement de la pince poitrine + tracé de l'empiècement + position des crans.



Répartition de la pince X en deux pinces



Informations complémentaires : $Y = X/2$.

Les droits fils (DL) doivent être tracés sur tous les éléments.

Les mesures sont exprimées en millimètres

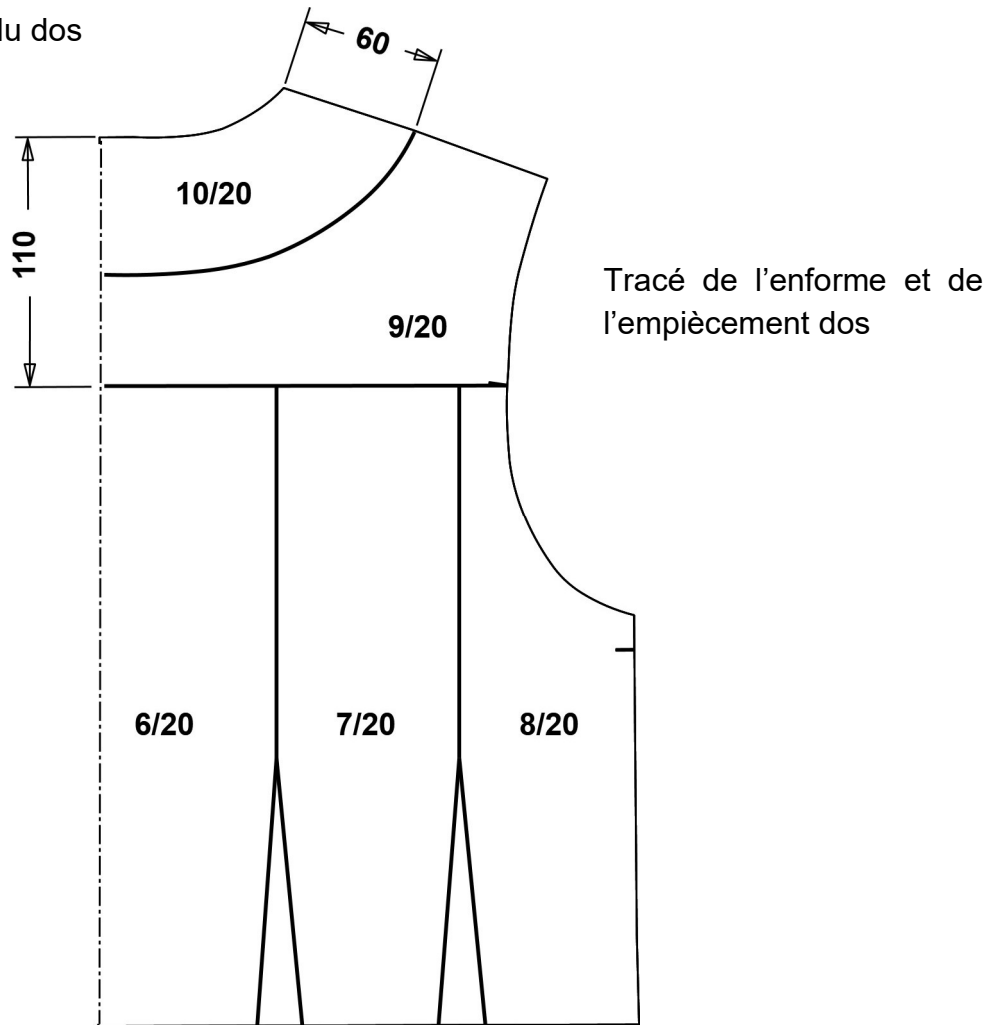
Légende :

— Base
— Transformation

DT3 - 2/3 - Plans de coupe de la veste « Maréva »

Transformation du dos de la veste « Maréva ».

Tracé les éléments du dos



Prolonger les pinces jusqu'à l'empiècement.

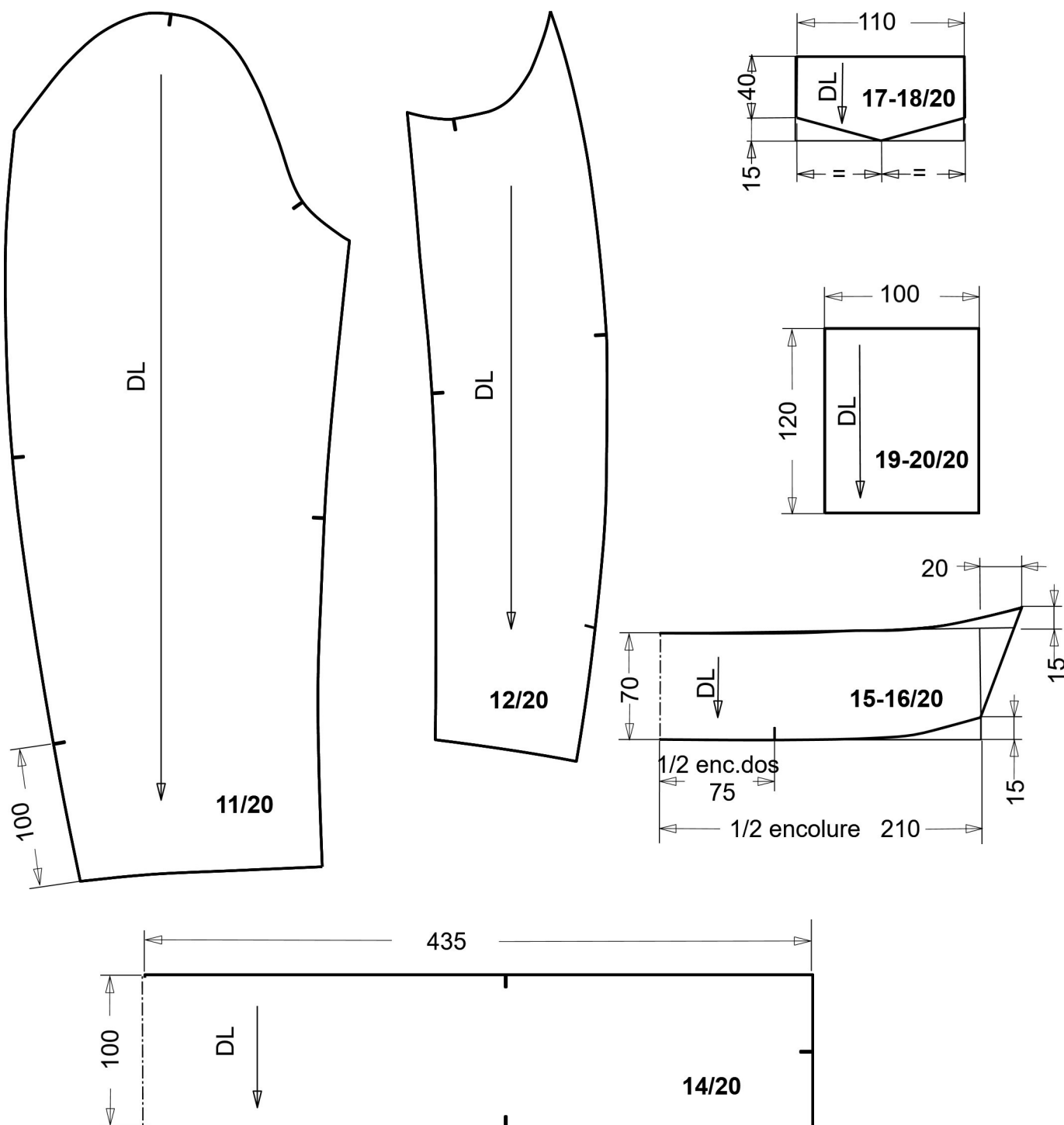
Les mesures sont exprimées en millimètres

Légende :

— Base
— Transformation

DT3 - 3/3 - Plans de coupe de la veste « Maréva »

Construction du col chemisier, rabat de poche, fond de poche, ceinture manche et poignet de la veste « Maréva ».



Les mesures sont exprimées en millimètres

Légende :

Base

Transformation

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

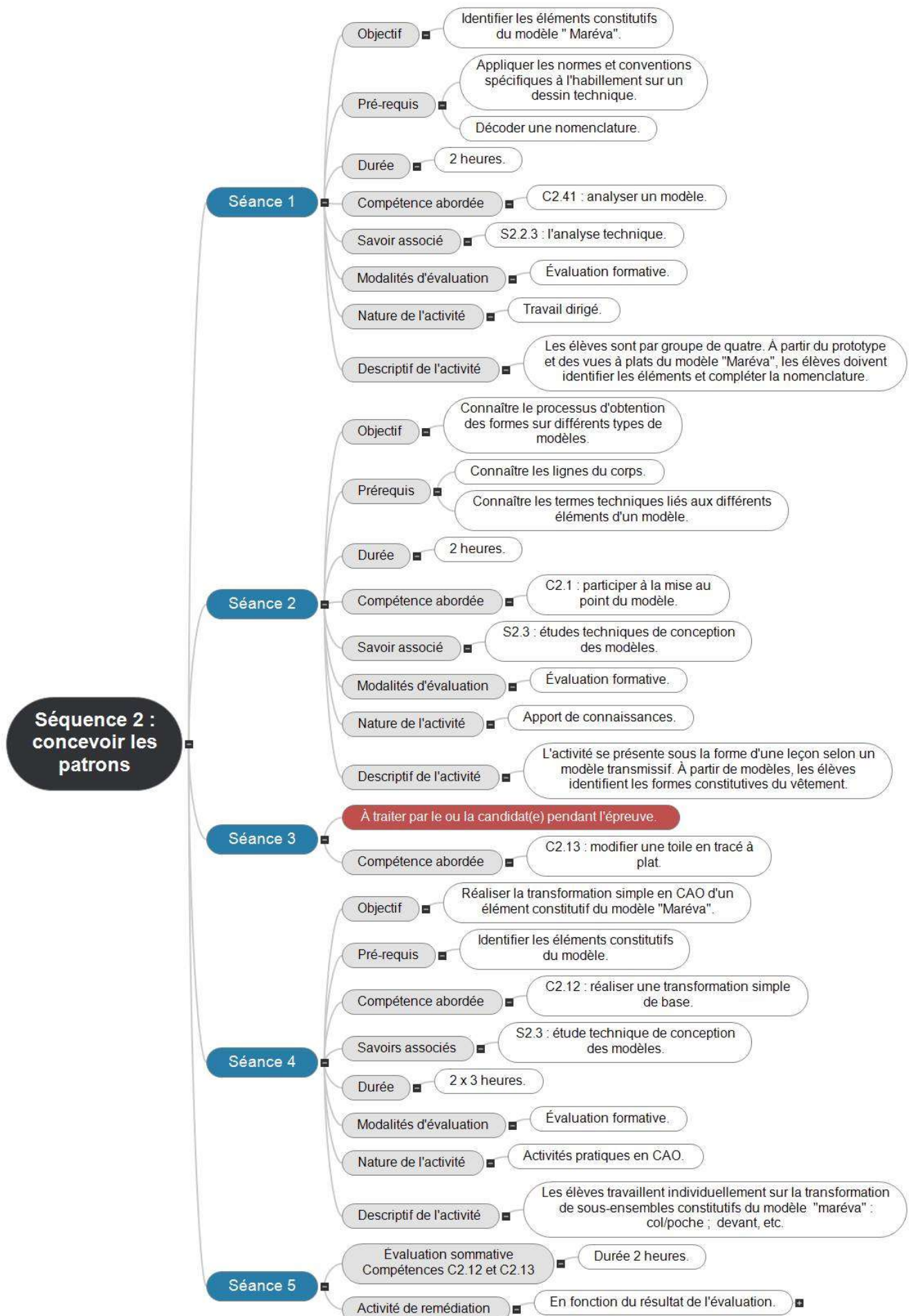
DP1 – 1/2 Progression pédagogique annuelle de la classe de première baccalauréat professionnel MMV

PROGRESSION DE LA CLASSE DE PREMIÈRE BAC PRO MMV								
Semaine	Séquence	Objectif séquence	Tâche	Séance	Compétence	Savoir mobilisé	Objectif de la séance	Support de travail
S36	SEMAINE D'INTÉGRATION							
S37-S38	SQ 1	Analyser et décoder un dossier technique	T1.2 : participer à l'analyse de la relation produit-procédés-matériaux pour tous les éléments du modèle.	S1	C1.12 : contextualiser.	S2 : définition technique du modèle.	Identifier les caractéristiques stylistiques d'une époque, d'une tendance de mode.	Jupe NEPTUNE
					C2.11 : décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel.		Mettre en évidence les relations entre esthétique et fonction du produit.	
			T1.4 : réaliser le prototype d'un modèle.	S2	C2.41 : analyser un modèle.		Identifier la nature des éléments constitutifs d'un modèle.	
				S3	Synthèse/évaluation séquence/remédiation.			
S39-S40-S41-S42	SQ 2	Concevoir les patrons	T1.4 : réaliser le prototype d'un modèle.	S1	C2.41 : analyser un modèle.	S2.2 : analyse fonctionnelle.	Identifier les éléments constitutifs d'un modèle.	Veste MARÉVA
			T1.1 : participer à la mise à plat d'un modèle.	S2	C2.1 : participer à la mise au point d'un modèle.	S2.3 : études techniques de conception des modèles;	Connaître le processus d'obtention des formes.	
			À développer par le candidat.	S3	C2.13 : modifier une toile en tracé à plat.	À traiter par le candidat lors de l'épreuve.	Réaliser en coupe à plat la transformation simple d' éléments d'un modèle.	
			T1.1 : participer à la mise à plat d'un modèle.	S4	C2.12 : réaliser une transformation simple de base.	S2.3 : études techniques de conception des modèles;	Réaliser en CAO la transformation simple d' éléments du modèle.	
				S5	Synthèse/évaluation/remédiation			
S43-S44	VACANCES DE LA TOUSSAINT							
S45-S46-S47	SQ 3	Réaliser le prototype d'un modèle	T3.1 : réalisation de tout une partie du processus de fabrication.	S1	C2.41 : analyser un modèle.	S2.2 : analyse fonctionnelle	Identifier les éléments constitutifs d'un modèle.	Veste MARÉVA
				S2	C2.43 : réaliser la coupe du prototype.	S 4.31 : moyens de placement et de coupe	Organiser les travaux de coupe en respectant les règles de l'organisation rationnelle et de la sécurité.	
					S3	C2.44 réaliser les prototypes.	S 4.32 : procédés d'obtention du produit	
			T1.1 : participer à la mise à plat d'un modèle.	S4	C2.14 rectifier le patronnage après essayage.	S2.3 : études techniques de conception des modèles	Finaliser le patronnage du modèle	
				S4	Synthèse/ évaluation de la séquence.			
S48 S49 S50 S51	Périodes de Formation en Milieu Professionnel (PFMP) : compétences à travailler C3.41 C3.42 C3.43 C3.44 C4.11 C4.41 C4.42 C5.11							
S52 S53	VACANCES DE NOËL							
S01-S02-S03	SQ 4	Modifier un patronnage industriel	T1.3 : réaliser et/ou exploiter un patronnage industriel.	S1	C2.3 : industrialiser le patronnage d'un modèle.	S7.3 : utilisation des logiciels de représentation technique et des bases de données.	Connaître les bases de données des patronnages de base.	Top ILLONA
				S2	C2.31 : exploiter un patronnage industriel en CAO par transformation.	S2.3 : études techniques de conception des modèles.	Introduire les changements de volume et de découpes dans les éléments d'un patronnage	
				S3	C2.32 : produire un fichier vêtement.	S2.3.2 : obtention d'un patronnage.	Créer un fichier vêtement	

DP1 – 2/2 Progression pédagogique annuelle de la classe de première baccalauréat professionnel MMV

S04-S05-S06	SQ5	Préparer à la réalisation du produit	T1.2 : participer à l'analyse de la relation produit-procédés-matériaux pour tous les éléments du modèle.	S1	C2.22 : Décoder et exploiter une fiche technique de matériaux, de fournitures, un étiquetage, des résultats d'essai.	S3.2 : caractéristiques chimiques, physiques et mécaniques.	Intégrer l'utilisation des fournitures et accessoires.	Top ILLONA
			T2.2 : s'assurer de la conformité des matériaux.	S2	C3.21 : vérifier la conformité des matériaux.	S3.3 : essais physico-mécaniques. S3.4 : essais chimiques.	Identifier les contraintes liées au contexte d'utilisation.	
					C3.22 : utiliser le matériel de contrôle.		Réaliser les tests à effectuer en laboratoire.	
				S3	Synthèse/ évaluation de la séquence.			
S07-S08	VACANCES D'HIVER							
S09-S10-S11-S12	SQ6	Participer à la gradation d'un modèle.	T1.2 : participer à l'analyse de la relation produit-procédés-matériaux pour tous les éléments du modèle.	S1	C2.11 : décoder un cahier des charges esthétiques et fonctionnel.	S2 : définition technique du modèle.	Mettre en évidence les relations entre esthétique et fonction du produit.	Robe ANNA
			T1.4 : réaliser le prototype d'un modèle.	S2	C2.41 : analyser un modèle.	S2.2 : analyse fonctionnelle.	Identifier les éléments constitutifs d'un modèle	
			T2.1 : participer à la gradation d'un modèle de référence en CAO.	S3	C3.11 : appliquer les règles de gradation.	S2.3.3 : études de conception des modèles.	Appliquer la procédure de réalisation d'un prototype.	
					C3.12 : adapter la gradation.		Compléter et/ou modifier les règles de gradation au nouveau modèle.	
					C3.13 : saisir les règles de gradation.		Sélectionner les fonctionnalités des paramètres de gradation dans un menu	
				S4	Synthèse/ évaluation de la séquence.			
S13-S14-S15-S16	Périodes de Formation en Milieu Professionnel (PFMP) : compétences à travailler C3.41 C3.42 C3.43 C3.44 C4.11 C4.41 C4.42 C5.11							
S17-S18	VACANCES DE PRINTEMPS							
S19	SQ7	Industrialiser un produit (activités de synthèse)	T1.2 : participer à l'analyse de la relation produits-procédés-matériaux pour tous les éléments du modèle.	S2	C2.21 ; C2.22	S2 : définition technique du modèle.	Exploiter les fiches matières.	Combi-short TULLA
			T2.2 : s'assurer de la conformité des matériaux.		C3.21 ; C3.22	S3 : matières et matériaux.	Vérifier et relaiser les tests de contrôles matières.	
			T2.1 : participer à la gradation d'un modèle de référence en CAO		C3.11 ; C3.12 ; C3.13		Grader un modèle.	
S20-S21	Période d'évaluation certificative épreuve E31 : compétences à évaluer - C2.21 C2.22 C3.1 C3.2 C3.5							4 supports de travail
S23-S24-S25-S26	SQ8	Réaliser le prototype d'un modèle	T3.1 : réalisation de tout une partie du processus de fabrication.	S1	C2.41 : analyser un modèle.	S2.2 : analyse fonctionnelle	Identifier les éléments constitutifs d'un modèle.	Chemise JACQUEMUS
				S2	C2.43 : réaliser la coupe du prototype.	S 4.31 : moyens de placement et de coupe	Organiser les travaux de coupe en respectant les règles de l'organisation rationnelle et de la sécurité.	
				S3	C2.44 : réaliser les prototypes.	S 4.32 : procédés d'obtention du produit	Appliquer la procédure de réalisation d'un prototype.	

DP2 - Descriptif de la séquence 2 « concevoir les patrons »



DP3 – 1/4 - Extrait du référentiel baccalauréat professionnel MMV

Activité professionnelle	A1 Exploiter les données de la conception et de la réalisation
Tâche professionnelle	1.1 Participer à la mise à plat d'un modèle
Tâches détaillées	1.1.1 Pré concevoir les patrons <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des moulages de référence, jupes, corsage. - Réaliser dans un environnement de CAO des transformations simples de patrons de base en prenant en compte le cahier des charges du produit.
	1.1.2 Vérifier le bien-aller d'une toile <ul style="list-style-type: none"> - Contrôler les aplombs, les proportions, les volumes, l'aisance.
	1.1.3. Modifier une toile en tracé à plat
	1.1.4 Rectifier le patronnage après essayage
<p>Conditions de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait du cahier des charges, figurine, annotations techniques. - Mannequin, tableau des mesures normalisées ou de l'entreprise. - Toile d'un modèle de base et / ou patron d'un modèle de base. - Matériel de C A O. <p>Autonomie Les tâches détaillées sont réalisées en autonomie partielle sous la conduite du modéliste.</p> <p>Résultats attendus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'un patron conforme aux spécifications du cahier des charges. 	
Tâche professionnelle	1.2.Participer à l'analyse de la relation « produit- matériaux- procédés » pour tous les éléments du modèle
Tâches détaillées	1.2.1 Identifier les contraintes liées au contexte d'utilisation en adéquation avec les normes en vigueur et les pratiques de l'entreprise
	1.2.2 Décoder et exploiter une fiche technique de matériaux, de fournitures, un étiquetage, des résultats d'essais
	1.2.3 Répertorier les différentes solutions technologiques
	1.2.4 Adapter des solutions technologiques optimales en rapport avec les matériaux et les diverses contraintes
<p>Conditions de réalisation Extrait du cahier des charges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - catalogue de différents matériaux et fournitures ; - fiches techniques de matériaux ; - répertoire de solutions technologiques. <p>Autonomie Les tâches sont réalisées en autonomie partielle sous la conduite du modéliste.</p> <p>Résultats attendus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposition ou adaptation de solutions technologiques optimales en rapport avec les matériaux et les diverses contraintes, en adéquation avec les normes en vigueur et les pratiques de l'entreprise. 	

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.1 Participer à la mise au point d'un modèle

Rép.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.11	► Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel			
	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire le besoin en prenant en compte le concept de mode, la tendance, l'environnement. - Mettre en évidence les relations entre esthétique et fonction du produit. - Décrire la frontière de l'étude. - Énoncer les fonctions de service du produit. - Identifier pour une fonction technique donnée : critères, niveaux, flexibilité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges esthétique et fonctionnel du produit. - Normes. - Bases de données des tendances de mode. 	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'identification des contraintes spécifiques appropriées aux caractéristiques esthétiques du produit et de la tendance. - Exactitude et précision de l'énoncé du besoin sur une fiche technique. - Exactitude des caractéristiques attendues pour une fonction donnée. 	<p>S1 S2.11 S2.12 S2.21 S2.22 S2.4 S9 S10</p>
C2.12	► Pré concevoir les patrons			
	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des moulages de référence, jupes, corsage, veste, robe... - Réaliser et mettre au point une toile sur mannequin. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du produit. - Présentations graphiques du modèle et/ou annotations techniques. - Mannequin, tableau de mesures normalisées ou d'entreprise. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfection des aplombs. - Qualité et esthétique du moulage : volumes et lignes du modèle. - Conformité au cahier des charges. - Adéquation au confort et bien-être requis. 	<p>S2.3 S9</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Solutionner des problèmes de patronnage en combinant les méthodes d'obtention des patrons-modèles 2D et 3D. 			S2.3
	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des transformations simples de patrons de base. ▪ Mettre en œuvre un équipement de CAO professionnel pour la réalisation ou la transformation des patronages industriels. ▪ Effectuer la saisie des patrons par digitalisation d'images de base ou par numérisation. ▪ Générer des images à l'écran, à partir de patrons existants et par tracés géométriques dans le plan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans un environnement de CAO et de PAO. - Cahier des charges du produit. - Patrons de base préalablement enregistrés dans le système. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension adéquate des performances des systèmes professionnels CAO. - Exactitude des opérations de modélisme sur un élément de produit. - Exactitude des opérations de modélisme intervenant simultanément dans plusieurs éléments du produit. - Exactitude des éléments directement générés à l'écran. - Conformité des transformations réalisées. - Conformité des fichiers des images enregistrées. - Pertinence de la gestion de tous les éléments constitutifs d'un modèle. - Utilisation optimale de l'outil informatique pour les actions de modélisme. 	S2.3

DP3 - 3/4 - Extrait du référentiel baccalauréat professionnel MMV

C2.13	► Modifier une toile en tracé à plat			
	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher un nouveau patronnage conforme au projet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les spécifications de fabrication ou du cahier des charges du produit. - Les matières premières appropriées. - Toile et/ou patron d'un modèle de base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigueur et justesse de l'interprétation. - Justesse des critiques et des commentaires. - Niveau de conformité avec le cahier de charges. 	S2.3
C2.14	► Rectifier le patronnage après essayage			
	<ul style="list-style-type: none"> - Finaliser le patronnage du modèle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les spécifications de fabrication ou du cahier des charges du produit. - Le patron rectifié 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiabilité des patronnages. 	S2.3
	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier la compatibilité du trinôme : patron, procédés, matériaux. 		<ul style="list-style-type: none"> - Justesse du diagnostic de confectionnabilité. - Justesse des propositions. 	S2.4 S3
	<ul style="list-style-type: none"> - Réunir toutes les informations nécessaires à la fabrication du produit. 		<ul style="list-style-type: none"> - Précision, clarté, netteté du dossier d'étude. 	S2.4 S7

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.4 - Réaliser le prototype d'un modèle

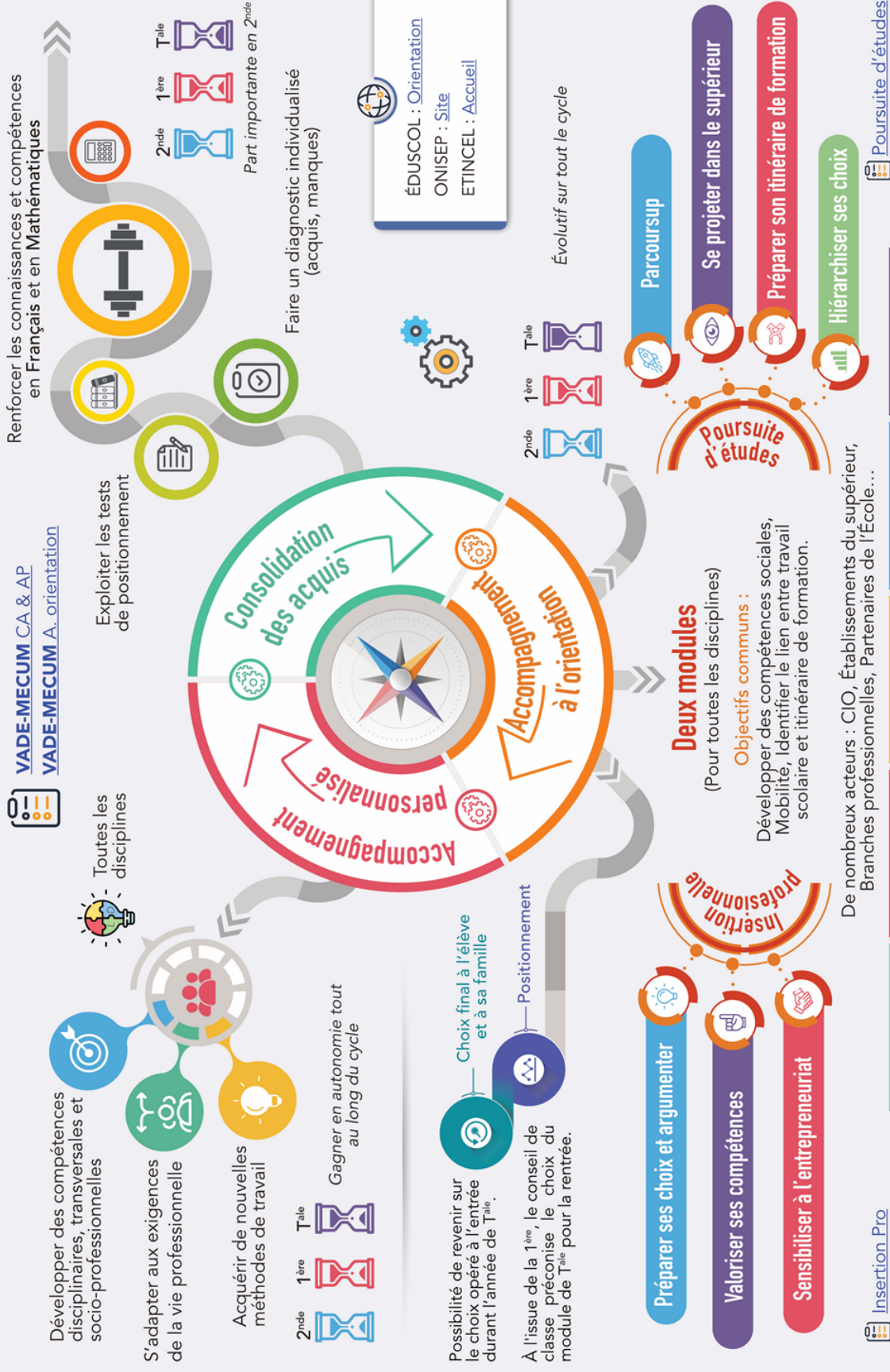
Rép.	Être capable de	<u>Ressources</u>	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.41	► Analyser un modèle			
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la nature des éléments constitutifs d'un produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du modèle. - Nomenclature des éléments. - L'ensemble des patronnages du modèle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les éléments constituant le produit sont clairement identifiés. - Justesse de l'arborescence par niveau des éléments du produit. 	S2.1 S2.2

DP3 - 4/4 - Extrait du référentiel baccalauréat professionnel MMV

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S 2 - Définition technique du produit		1	2	3	4
S2.1	Les concepts de mode, les types de produits				
	S2.1.1 Les concepts de mode : - Expression d'une tendance de mode, d'un milieu. S2.1.2 Les types de produits : grades de qualité.				
S2.2	L'analyse fonctionnelle				
	S2.2.1 Analyse fonctionnelle externe : - Besoin à satisfaire. - Cycle de vie du produit. - Expression fonctionnelle du besoin. - Frontière d'une étude, diagramme des inter acteurs. - Fonctions de service (usage, estime), contraintes. - Cahier des charges fonctionnel : caractéristiques des fonctions de service (critères, niveaux et flexibilité). S2.2.2 Analyse fonctionnelle interne - Déclinaison des fonctions de service en fonctions techniques (diagramme FAST) (fonctions, composants, solutions technologiques). S2.2.3 L'analyse technique - Analyse morphologique : forme, proportions, ampleurs, tailles. - Tableaux de mesures. - Éléments constitutifs du produit : arborescence par niveau.				
S2.3	Études techniques de conception des modèles				
	S2.3.1 Obtention des formes - Techniques de moulage sur mannequin. - Obtention d'un patron par mise à plat d'une toile. - Techniques de contrôle par essayage (des toiles, des modèles). Vérification, rectification des aplombs, de l'aisance, des proportions, du volume. - Obtention des patrons en CAO par transformations numériques. - Techniques de transformations dans le plan en CAO (translation, rotation, homothétie, similitude, fusion, découpe...) S2.3.2 Obtention des patronnages : - Obtention des patronnages industriels en CAO. - Gestion des bases de données de modèles. - Création de fichiers (patrons, vêtements). S2.3.3 Gradation des modèles en CAO : - Bases de données morphologiques (conventionnelles et numériques). - Techniques de gradation (les éléments géométriques variants et invariants). - Règles de gradation. - Fonctionnalités de gradations numériques. - Mise en mémoire des données numériques : fichiers modèles, lois. <i>Remarques : les connaissances à développer en CAO seront abordées sur système informatique professionnel.</i>				
S2.4	Étude des solutions constructives				
	S2.4.1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédés, matériaux : - Intégrant les contraintes du cahier des charges et le grade de qualité. - Intégrant les résultats des tests de confectionnabilité effectués en laboratoire d'essais des matériaux. - Identifiant le matériel de réalisation le plus approprié, donnant le meilleur rapport qualité/coûts. - Optant pour le procédé le plus adéquat. - Adaptées à la complexité de la structure du produit. - Proposant des simplifications de structure. - Prenant en compte les contraintes technico-économiques du modèle. S2.4.2 Les bases de données numériques : Accessoires, fournitures, matériels, matériaux, produits et procédés.				

Accompagnement renforcé en Bac Pro

(90 heures en 2^{de}, 84 heures en 1^{re} et 91 heures en T^{ale})

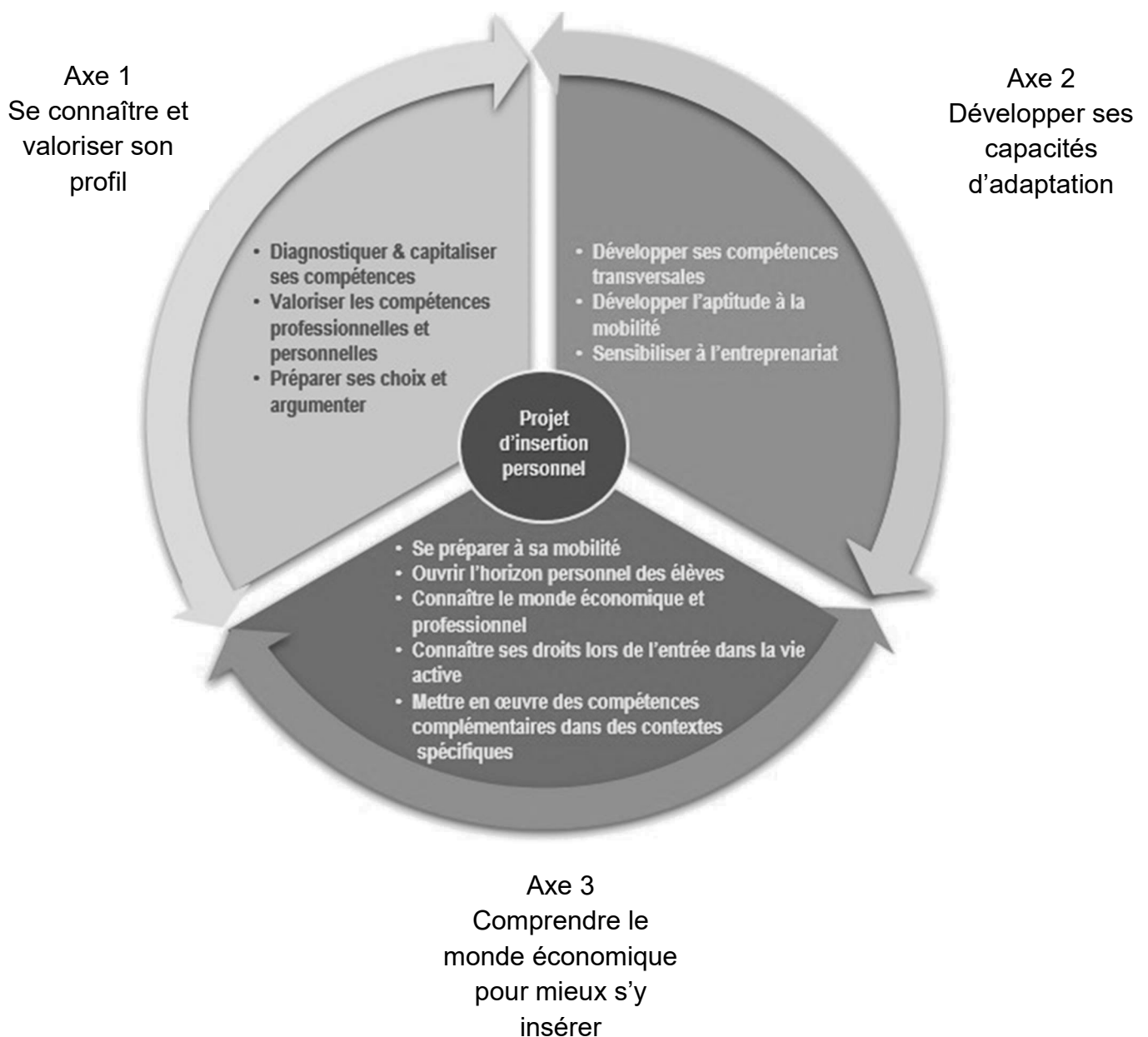


DP5 - Ressource pédagogique - module de préparation à l'insertion professionnelle

Ce module doit permettre à l'élève :

- de conforter le projet d'insertion professionnelle des élèves en les aidant à développer leur aptitude à s'ouvrir, à évoluer et à agir dans une diversité de contextes, de territoires, de cultures, de langues et langages, de pratiques sociales et professionnelles ;
- de développer, en lien avec les disciplines et l'accompagnement personnalisé, les compétences essentielles à l'insertion professionnelle en aidant notamment les élèves à développer leur aptitude à s'ouvrir à une diversité de contextes professionnels et à appréhender les codes et les règles propres au monde professionnel.

Il doit ainsi amener à investir avec les élèves trois axes qui vont permettre de développer leur estime de soi, leur confiance, d'identifier et de valoriser les compétences personnelles et professionnelles nécessaires à l'insertion professionnelle, d'asseoir les éléments d'éthique professionnelle et d'appréhender l'environnement économique lié à la transition vers le premier emploi.



DP6 - Activités du module de préparation à l'insertion professionnelle

Séance	Axe travaillé	Objectif	Activité proposée aux élèves	Descriptif de l'activité
1	Axe 1 Se connaître et valoriser son parcours	Préparer ses choix et argumenter	Connaissance de soi pour mieux définir son projet.	Objectif(s) Permettre à l'élève d'identifier son projet.
				Modalités de mise en œuvre Test de personnalité. Atelier brise-glace. Team Building.
				Partenaires mobilisables Psychologue de l'Éducation nationale. Équipe pédagogique
				Objectif(s) : Identifier ses compétences professionnelles.
2	Axe 1 Se connaître et valoriser son parcours	Valoriser ses compétences professionnelles et transversales	Bilan de compétences.	Modalités de mise en œuvre Entretien individuel. Rédaction de fiche synthèse des compétences professionnelles.
				Partenaires mobilisables Équipe pédagogique.

DP7 - Calendrier annuel de la classe de terminale

ACTIVITÉ COMMUNE AUX MODULES DE POURSUITE D'ÉTUDES ET D'INSERTION PROFESSIONNELLE																									
SEPTEMBRE						OCTOBRE						NOVEMBRE						DÉCEMBRE							
	S 36	S 37	S 38	S 39	S 40	S 41	S 42	S 43	S 44	S 45	S 46	S 47	S 48	S 49	S 50	S 51	S 52								
PFMP																									
Projet 120 heures																									
Vacances scolaire																									
Rentrée scolaire																									
Examen																									
Séance		S1								S2															

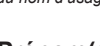
ACTIVITÉS DU MODULE DE PRÉPARATION À L'INSERTION PROFESSIONNELLE																													
JANVIER					FÉVRIER				MARS				AVRIL				MAI				JUIN								
S 01	S 02	S 03	S 04	S 05	S 06	S 07	S 08	S 09	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16	S 17	S 18	S 19	S 20	S 21	S 22	S 23	S 24	S 25	S 26				
PFMP																													
Projet 120 heures																													
Vacances scolaire																													
Rentrée scolaire																													
Examen																													
Séance																													

DOSSIER RÉPONSE

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat :

Né(e) le : / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EFE GIM 2

DR1

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE


DR1 - Fiche de préparation pédagogique la séance 3

FICHE DE PRÉPARATION DE LA SÉANCE			
Titre de la séance			
<input type="checkbox"/> 2 ^{nde} <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} <input type="checkbox"/> Term	Effectif :	Durée :	Date :
Nature de l'activité	<input type="checkbox"/> Apport de connaissances		
	<input type="checkbox"/> Travail dirigé		
	<input type="checkbox"/> Travaux pratiques		
Objectif de la séance			
Problématique professionnelle			
Activité(s) professionnelle(s)			
Tâche(s) professionnelle(s)			
Compétence terminale visée			
Compétence(s) intermédiaire(s) visées			
Savoirs associés			
Matériel, outils didactiques et supports pédagogiques utilisés			
Pré-requis			
Évaluation envisagée	<input type="checkbox"/> Auto-évaluation <input type="checkbox"/> Formative <input type="checkbox"/> Formatrice <input type="checkbox"/> Diagnostique		

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat :

Né(e) le : / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EFE GIM 2

DR2

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DR2 – 1/2 - Fiche de déroulement de la séance 3

FICHE DE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE						
Étape	Durée	Objectif	Activités du professeur	Activités des élèves	Supports didactiques	Évaluation envisagée


DR2 – 2/2 - Fiche de déroulement de la séance 3

FICHE DE DÉROULEMENT DE SÉANCE						
Étape	Durée	Objectif	Activités du professeur	Activités des élèves	Supports didactiques	Évaluation envisagée

Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat :

Né(e) le : / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

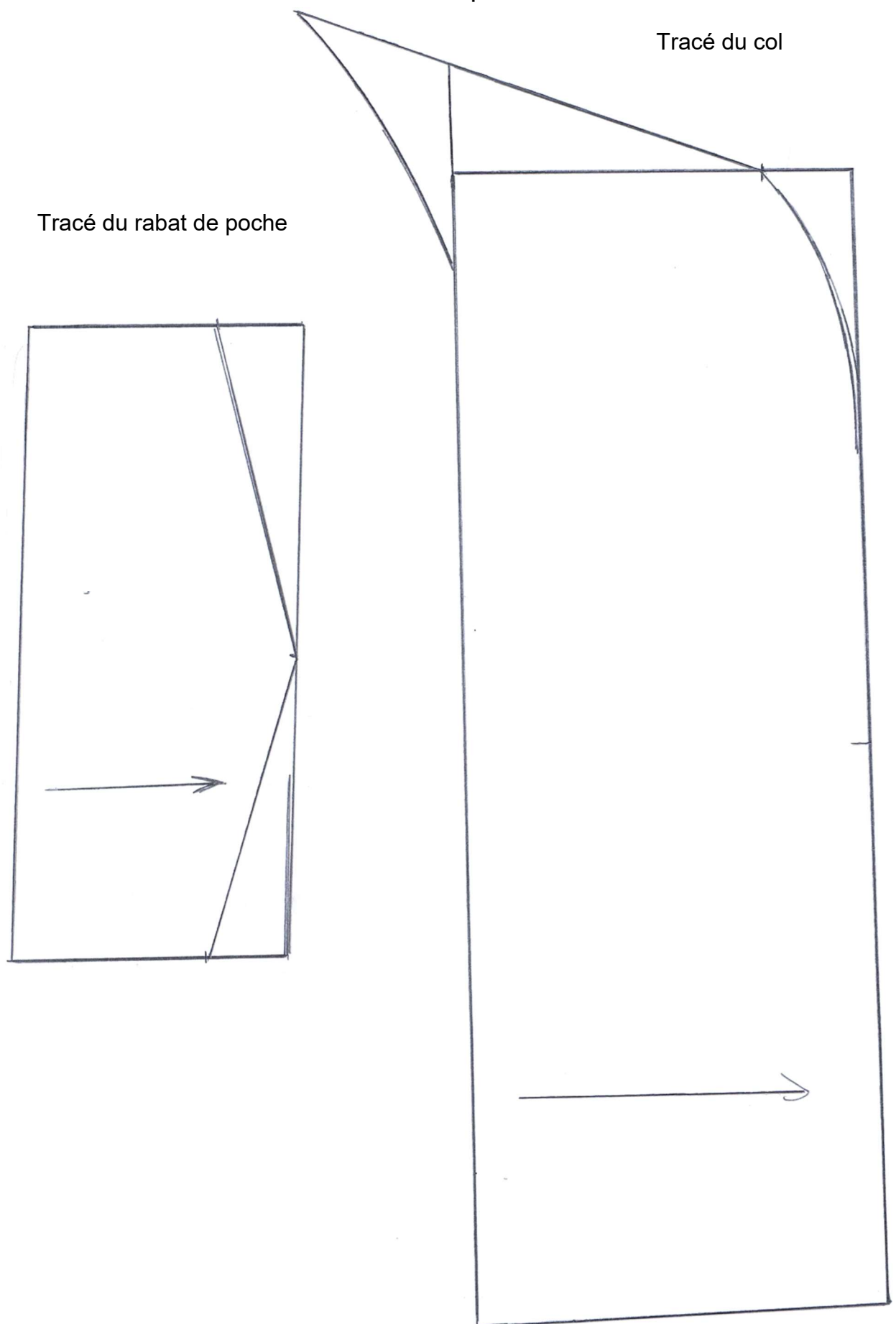
EFE GIM 2

DR3

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE


DR3 - Travail réalisé par l'élève X



Modèle CMEN v3

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

 **Prénom(s) :**

Numéro Candidat :

Né(e) le : / /

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :** **N° d'inscription :**

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe ☐ 3^e externe ☐ externe spécial ☐ interne ou 1^{er} interne ☐ 2nd interne ☐ 2nd interne spécial

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EFE GIM 2

DR4

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

DR4 – 1/2 - Fiche contrat de la séance 3

Fiche contrat		Classe : 1MMV Période : 1 ^{er} semestre	Elève : X Temps alloué :
Coupe à plat : Séquence 2 – Concevoir les patrons Séance 3 – Transformation d'une base de veste en coupe à plat			
Objectifs : Créer en coupe à plat, la transformation simple d'éléments d'un modèle.			
ON DONNE		ON DEMANDE	
ON EXIGE			
Le matériel de coupe Les patrons de base Le dossier technique	La transformation de la base pour obtenir le produit final.	La conformité des formes avec le nouveau projet La propreté des tracés	
ÉVALUATION		FORMATIVE	SOMMATIVE
Compétences	Critères		
C2-13 Modifier une toile en tracé à plat.	Rigueur et justesse de l'interprétation du cahier des charges et des plans de coupes.	Tracé des parallèles	
		Respect des angles droits	
		Respect des mesures	
		Obtention d'un nouvel élément et/ou d' une nouvelle forme	
		Soin des tracés	
Observations :		Présence des informations utiles à la coupe.	
Bilan de la séance			

N.M : Non Maîtrisée IM : Insuffisamment Maîtrisée M : Maîtrisée B.M : Bien Maîtrisée

DR4 – 2/2 - Fiche contrat de la séance 3

DESCRIPTEURS				
Critères	Non Maîtrisée	Insuffisamment Maîtrisée	Maîtrisée	Bien Maîtrisée
Tracé des parallèles	Besoin permanent d'assistance Aucune ligne parallèle. Ne sait pas utiliser le régllet.	Besoin de consignes complémentaires et d'assistance ponctuelle. Mauvaise maîtrise de l'outil de tracé. Des erreurs de tracé constatées.	Sait utiliser le régllet. Tracé correct des parallèles après des consignes supplémentaires.	Sait tracer les parallèles. Travail réalisé en toute autonomie.
Respect des angles droits	Besoin permanent d'assistance Aucune ligne perpendiculaire. Ne sait pas utiliser l'équerre.	Besoin de consignes complémentaires et d'assistance ponctuelle. Mauvaise maîtrise de l'outil de tracé. Des erreurs de tracé constatées	Sait utiliser l'équerre. Tracé des angles droits correct après des consignes supplémentaires.	Tracé des angles droits parfait. Travail réalisé en toute autonomie.
Respect des mesures	Besoin permanent d'assistance. Aucune valeur respectée.	Besoin de consignes complémentaires et d'assistance ponctuelle. Des écarts de mesures constatés	Des écarts de quelques millimètres parfois constatés.	Mesures parfaitement respectées. Travail réalisé en toute autonomie.
Obtention d'un nouvel élément et/ou d'une nouvelle forme	Aucun nouvel élément n'est créé.	Un des deux éléments tracé mais avec des erreurs.	Un des deux éléments correctement tracé.	Ensembles des éléments correctement tracés. Travail réalisé en toute autonomie.

DESCRIPTEURS				
Critères	Non Maîtrisée	Insuffisamment Maîtrisée	Maîtrisée	Bien Maîtrisée
Soin des tracés	Travail réalisé non soigné (netteté, propreté du travail rendu).			Travail soigné.
Présence d' informations utiles à la coupe	Aucune information nécessaire à la coupe indiquée.		Manque parfois les indications nécessaires à la coupe mais pas sur tous les éléments.	Indications nécessaires à la coupe présentes. Travail réalisé en toute autonomie

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)



Prénom(s) :

Numéro
Candidat :Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : Option / Section :

N° d'inscription :

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

☐ externe
 ☐ 3^e externe
 ☐ externe spécial
 ☐ interne ou 1^{er} interne
 ☐ 2nd interne
 ☐ 2nd interne spécial
Cocher public OU privé
UNIQUEMENT pour les
concours enseignants :
☐ public
 ☐ privé

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : Série / Spécialité :

Epreuve - Matière : Session :

EFE GIM 2

DR5

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DR5 – Positionnement des activités du module de préparation à l’insertion professionnelle

Séquence	Activités	Positionnement dans l’année	Justification du positionnement
S1	Connaissance de soi pour mieux définir son projet	S37, S38 et S39	Définition du projet post bac du jeune avant la procédure d'orientation ;
S2	Bilan compétences	S45 à S47	Séquences pouvant être communes aux deux modules de l'accompagnement à l'orientation de terminale

