

SESSION 2023

CAPLP et CAFEP/CAPLP
CONCOURS EXTERNE

Section
INDUSTRIES GRAPHIQUES

Options
Produits graphiques multimédia

Épreuve écrite disciplinaire

L'épreuve a pour but de vérifier que le candidat est capable, à partir de l'exploitation d'un dossier technique remis par le jury, de mobiliser ses connaissances scientifiques et technologiques pour analyser un projet et des produits de communication, analyser ou proposer des processus graphiques et résoudre un problème technique caractéristique de l'option choisie.

Durée : 5 heures

L'usage de la calculatrice est autorisé dans les conditions relevant de la circulaire du 17 juin 2021 BOEN du 29 juillet 2021.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout autre matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► Concours externe du CAPLP de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	6101J	101	9311

► Concours externe du CAPLP de l'enseignement Privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFF	6101J	101	9311

Contextualisation

Le client



La Litote est une jeune maison d'édition spécialisée dans la réédition de classiques de la littérature française et étrangère. Soucieuse à la fois de la qualité et de la diffusion au plus grand nombre, elle propose ses ouvrages en deux collections distinctes (certains textes étant parfois publiés dans les deux collections) :

- la **collection Or** (cf. DT 1) est une édition haut de gamme (beaux livres) ;
- la **collection Folio** (cf. DT 2), plus accessible financièrement est destinée à un grand public.

Consciente des évolutions technologiques et des habitudes de lecture, elle produit également une version numérique diffusée sur sa propre plateforme.

La Litote a l'habitude de travailler avec l'imprimerie **Francelmprim'**.

Les produits

Dans le cadre du développement de son offre d'ouvrages consacrés à Jules Verne, elle souhaite publier *Autour de la Lune* :

- dans la **collection Or** (tirage à 2000 exemplaires) ;
- dans la **collection Folio** (tirage à 5000 exemplaires) ;
- en **version numérique**.

Pour accompagner les libraires dans la communication autour du lancement de ces ouvrages, les produits suivants seront également réalisés :

- **étagère en carton** (pour PLV) présentant les deux collections.
Elle sera livrée aux libraires en kit à monter (Cf. DT 3) ;
- **marque-pages** « luxe » (cf. DT 4).

Le sujet comporte deux parties indépendantes
la deuxième partie est spécifique à l'option choisie

Partie 1 – étudier la demande du client et les supports de communication à réaliser
Partie 2 – concevoir les processus pour les produits graphiques plurimédia

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 1 / 4

FranceImprim'



FranceImprim' est une imprimerie spécialisée en impression noir et couleur en moyens tirages. Elle offre la possibilité d'imprimer également de courts tirages. Elle a plutôt une clientèle locale. Son objectif est de développer sa clientèle d'éditeurs. Elle dispose d'un service prépresse intégré.

Remarque : les caractéristiques techniques, cadences et taux horaires des matériels présentés ci-dessous sont détaillés dans les DT 5 et DT 6.

Prépresse

- 4 postes PAO Apple équipés des logiciels de l'Adobe Creative Cloud ;
- 1 scanner Epson Expression 12000XL (A3+) et un poste pilote associé ;
- 1 cabine lumière du jour ;
- 1 imprimante laser couleur A3 ;
- 1 système d'épreuve contractuel Epson SureColor P6000 avec spectrocolorimètre ;
- 1 poste d'imposition numérique ;
- 1 CTP.

Contrôle qualité

- Spectrocolorimètre X-Rite i1 Studio (en réflexion et émission) ;
- Densitomètre en réflexion X-Rite eXact Basics.

Impression offset et numérique

- Presse offset 4 groupes ;
- Presse offset 2 groupes convertible ;
- Presse xérographique.

Finition

- Massicot droit ;
- Plieuse 4+4 poches et 1 couteau ;
- Pelliculeuse (mat, brillant, Soft Touch, foil...) ;
- Encarteuse-piqueuse à pinces ;
- Presse typographique.

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 2 / 4

Partie 1 étudier la demande du client et les supports de communication à réaliser

Cette partie du sujet a pour objectif l'appropriation de la demande du client, l'étude du contexte, des produits ainsi que des documents techniques.

La collection Or

La finition de la collection Or est une reliure cousue avec tranchefiles. Des papiers ont été identifiés pour sa réalisation (DT 7 à DT 16). Il s'agit de choisir ceux nécessaires à la production de cette collection.

- Q 1.1.** Énoncer et ordonner vos critères de choix. Choisir (en le justifiant) les papiers (parmi ceux des DT7 à DT16) qui vous semblent les plus adaptés sachant que le coût n'est pas une contrainte forte sur cette collection.

« Autour de la Lune » sera imprimé dans la collection Or chez FrancImprim'. Sa pagination est de **216 pages** (hors couverture).

- Q 1.2.** Proposer une structure d'ouvrage (échelle de brochure) en optimisant le nombre de cahiers à imprimer et réaliser les différents schémas d'imposition de l'intérieur.

- Q 1.3.** À partir de la réponse à la question 1.1., calculer l'épaisseur du corps de cet ouvrage.

La collection Folio

- Q 1.4.** Proposer et justifier des papiers adaptés à la réalisation des ouvrages de la collection Folio (sans vous limiter aux papiers des documents techniques fournis).

« Autour de la Lune » sera également imprimé dans la collection Folio. La pagination est de **288 pages** (hors couverture).

- Q 1.5.** Proposer le processus de réalisation d'un ouvrage de la collection Folio (indépendamment du matériel de FrancImprim') de la livraison des fichiers PDF par le service prépresse à la livraison.

Prépresse et autres produits

- Q 1.6.** Proposer et comparer des solutions (formats de fichier) pour la réalisation des livres numériques.

Les gravures originales (imprimées à l'intérieur) ont été scannées en niveaux de gris.

- Q 1.7.** Proposer (en le justifiant) la ou les trames pour l'impression.

Pour le lancement de « Autour de la Lune », un tirage du marque-page présenté en DT 4 sera réalisée chez FrancImprim' sur le papier Velin d'Arches Crème (160 g/m²) présenté dans le DT 16. Les fichiers PDF sont prêts à être imprimés.

- Q 1.8.** En fonction de la quantité qui sera demandée, définir un processus de réalisation de l'impression et de la finition des marque-pages et établir le coût unitaire d'un marque-page.

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 3 / 4

Tournez la page S.V.P.

Partie 2 Concevoir les processus pour les produits graphiques et plurimédia

Cette partie du sujet a pour objectif l'étude et la proposition de solutions de mise en œuvre et d'évolution en prépresse/plurimédia tant au niveau matériel qu'organisationnel.

Les textes sont généralement fournis au service prépresse sous la forme de fichiers Word saisis au kilomètre.

Q 2.1. Établir les étapes de traitements nécessaires à la gestion du texte. **Définir** notamment les principales règles typographiques à mettre en œuvre pour la composition du texte.

Q 2.2. Proposer des solutions de contrôle pour s'assurer de la qualité de la composition du texte.

Autour de la Lune va être imprimé dans la collection Folio. Suite à une évolution de la maquette (DT 2), la pagination envisagée dans la partie 1 n'est plus valide.

Q 2.3. Proposer une solution permettant de définir le nombre approximatif de pages de l'ouvrage sachant que le texte constituant les chapitres comprend environ 350000 signes.

Certains ouvrages seront publiés sous les 3 formes : collection Or, collection Folio et livre numérique.

Q 2.4. Proposer un processus de réalisation de la production prépresse et plurimédia. **Préciser** les formats de fichiers obtenus à chaque étape et les paramètres des éventuelles conversions.

La maison d'édition souhaite communiquer sur la série d'ouvrages consacrée à Jules Verne via une campagne d'emailing.

Q 2.5. Proposer une solution technique permettant de la réaliser. **Préciser** les différentes étapes de mise en œuvre.

En matière de prévention, santé et sécurité au travail

Q 2.6. Formuler des recommandations qui permettent limiter les risques professionnels dans un service prépresse et plurimédia.

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 4 / 4

DOCUMENTS TECHNIQUES

- DT 1 Produit : livre de la collection Or (3 pages)**
- DT 2 Produit : livre de la collection Folio (3 pages)**
- DT 3 Produit : étagères de PLV**
- DT 4 Produit : marque-page**
- DT 5 Matériels (prépresse et impression) :
 caractéristiques techniques, cadences et tarifs**
- DT 6 Matériels (finition) :
 caractéristiques techniques, cadences et tarifs**
- DT 7 Support : Papier Trophée Silk Bright**
- DT 8 Support : Papier Olin Regular (2 pages)**
- DT 9 Support : Papier Olin Rough**
- DT 10 Support : Papier O'natural Offset Premium**
- DT 11 Support : Papier Velin BFK Rives**
- DT 12 Support : Papier Chromolux Sparkling**
- DT 13 Support : Papier Edixion Offset (2 pages)**
- DT 14 Support : Papier Novatech Gloss (2 pages)**
- DT 15 Support : Papier Novatech Matt (2 pages)**
- DT 16 Support : Papier Velin d'Arches**

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 1 / 25

Produit : livre de la collection Or**DT1 1/3**

Format : 14 × 22,5 cm.

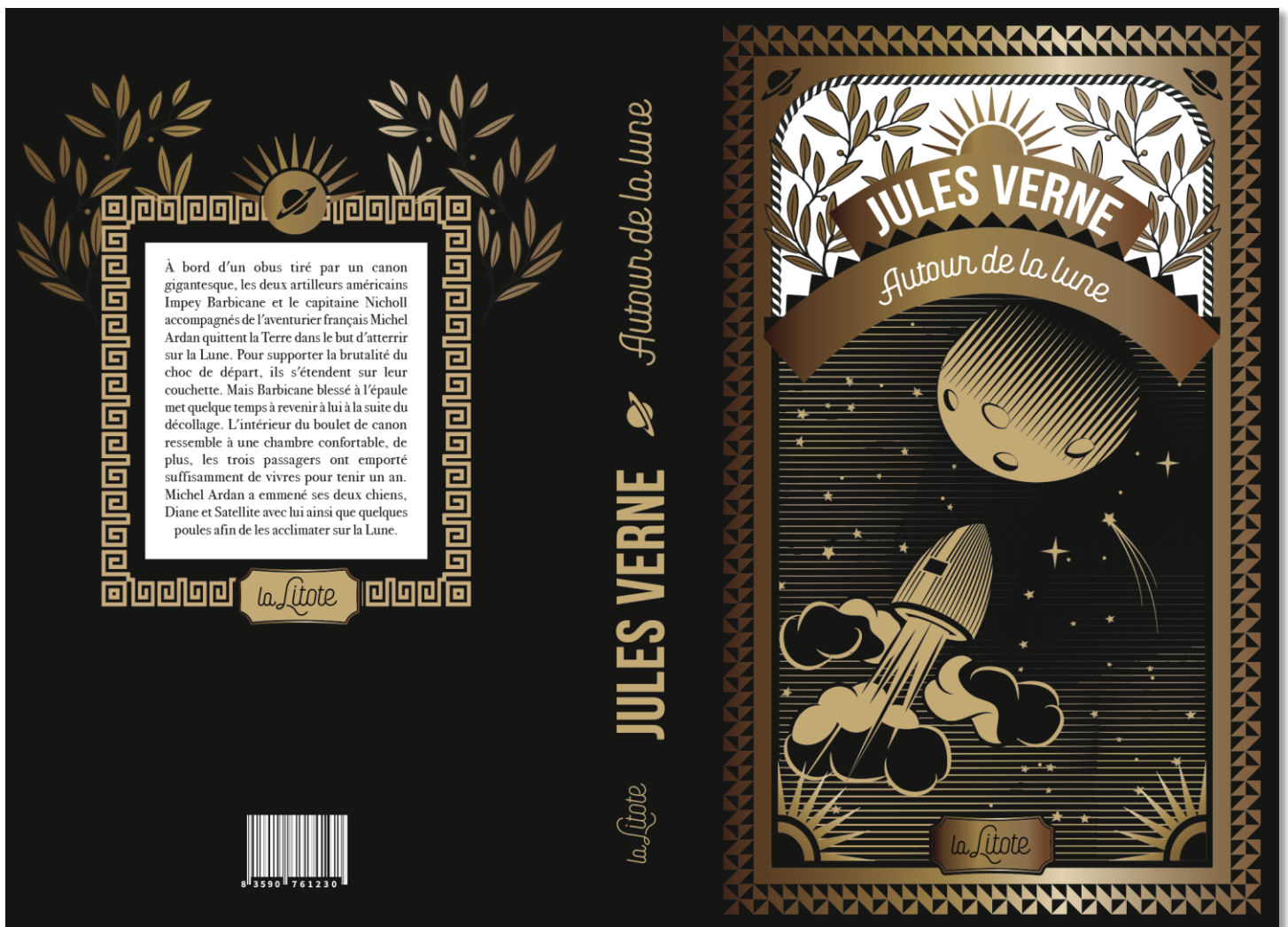
Couleur : intérieur noir, couverture en noir et or

Structure :

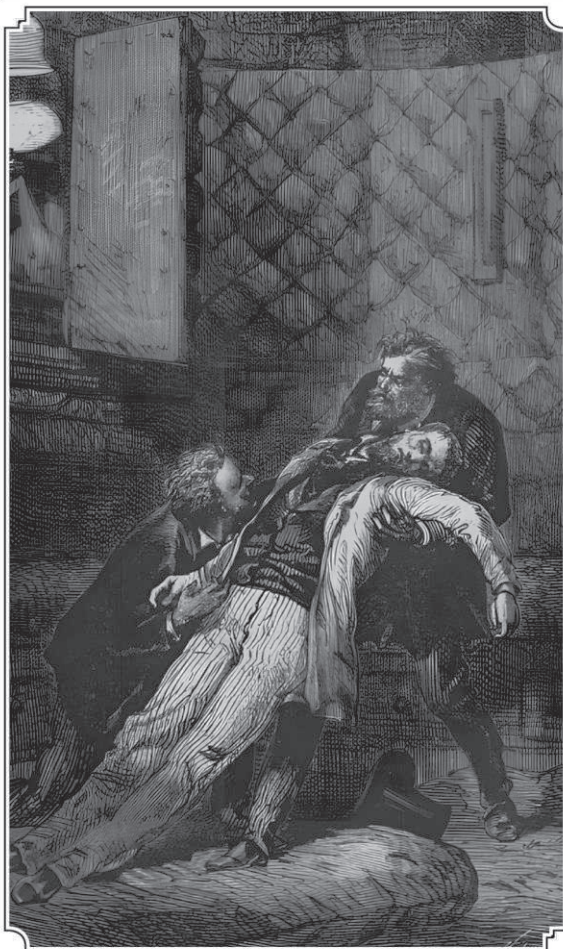
- 5 pages introductives (faux titre, titre) ;
- Chapitres ;
- 11 pages conclusives (table des chapitres, autres ouvrages dans la collection, achevé d'imprimer).

Chaque chapitre commence en belle page avec Illustration en fausse page.

Pages d'exemples à 65%



Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 2 / 25



CHAPITRE II

LA PREMIÈRE DEMI-HEURE

Que s'était-il passé ? Quel effet avait produit cette effroyable secousse ? L'ingéniosité des constructeurs du projectile avait-elle obtenu un résultat heureux ? Le choc s'était-il amorti, grâce aux ressorts, aux quatre tampons, aux coussins d'eau, aux cloisons brisantes ? Avait-on dompté l'effrayante poussée de cette vitesse initiale de onze mille mètres qui eût suffi à traverser Paris ou New York en une seconde ? C'est évidemment la question que se posaient les mille témoins de cette scène émouvante. Ils oubliaient le but du voyage pour ne songer qu'aux voyageurs ! Et si quelqu'un d'entre eux — J.-T. Maston, par exemple —, eût pu jeter un regard à l'intérieur du projectile, qu'aurait-il vu ?

Rien alors. L'obscurité était profonde dans le boulet. Mais ses parois cylindro-coniques avaient supérieurement résisté. Pas une déchirure, pas une flexion, pas une déformation. L'admirable projectile ne s'était même pas altéré sous l'intense déflagration des poudres, ni liquéfié, comme on paraissait le craindre, en une pluie d'aluminium.

À l'intérieur, peu de désordre, en somme. Quelques objets avaient été lancés violemment vers la voûte ; mais les plus importants ne semblaient pas avoir souffert du choc. Leurs saisines étaient intactes.

Sur le disque mobile, rabaisé jusqu'au culot, après le bris des cloisons et l'échappement de l'eau, trois corps gisaient sans mouvement. Barbicane, Nicholl, Michel Ardan respiraient-ils encore ? Ce projectile n'était-il plus qu'un cercueil de métal, emportant trois cadavres dans l'espace ?...

Quelques minutes après le départ du boulet, un de ces corps fit un mouvement ; ses bras s'agitèrent, sa tête se redressa, et il parvint à se mettre sur les genoux. C'était Michel Ardan. Il se palpa, poussa un a « hem » sonore, puis il dit :

« Michel Ardan, complet. Voyons les autres ! »

Le courageux Français voulut se lever ; mais il ne put se tenir debout. Sa tête vacillait, son sang violemment injecté, l'aveuglait, il était comme un homme ivre.

« Brr ! fit-il. Cela me produit le même effet que deux bouteilles de Corton. Seulement, c'est peut-être moins agréable à avaler ! »

Puis, passant plusieurs fois sa main sur son front et se frottant les tempes, il cria d'une voix ferme : « Nicholl ! Barbicane ! »

Il attendit anxieusement. Nulle réponse. Pas même un soupir qui indiquât que le cœur de ses compagnons battait encore. Il réitéra son appel. Même silence.

« Diable ! dit-il. Ils ont l'air d'être tombés d'un cinquième étage sur la tête ! Bah ! ajouta-t-il avec cette imperturbable confiance que rien ne pouvait enrayer, si un Français a pu se mettre sur les genoux, deux Américains ne seront pas gênés de se remettre sur les pieds. Mais, avant tout éclairons la situation ».

Ardan sentait la vie lui revenir à flots. Son sang se calmait et reprenait sa circulation accoutumée. De nouveaux efforts le remirent en équilibre. Il parvint à se lever, tira de sa poche une allumette et l'enflamma sous le frottement du phosphore. Puis, l'approchant du bec, il l'alluma. Le récipient n'avait aucunement souffert. Le gaz ne s'était pas échappé. D'ailleurs, son odeur l'eût trahi, et en ce cas, Michel Ardan n'aurait pas impunément promené une allumette enflammée dans ce milieu rempli d'hydrogène. Le gaz, combiné avec l'air, eût produit un mélange détonant et l'explosion aurait achevé ce que la secousse avait commencé peut-être.

Dès que le bec fut allumé, Ardan se pencha sur les corps de ses compagnons. Ces corps étaient renversés l'un sur l'autre, comme des masses inertes. Nicholl dessus, Barbicane dessous.

Ardan redressa le capitaine, l'accota contre un divan, et le frictionna vigoureusement. Ce massage, intelligemment pratiqué, ranima Nicholl, qui ouvrit les yeux, recouvra instantanément son sang-froid, saisit la main d'Ardan. Puis, regardant autour de lui : « Et Barbicane ? demanda-t-il.

— Chacun son tour, répondit tranquillement Michel Ardan. J'ai commencé par toi, Nicholl, parce que tu étais dessus. Passons maintenant à Barbicane. »

Cela dit, Ardan et Nicholl soulevèrent le président du Gun-Club et le déposèrent sur le divan. Barbicane semblait avoir plus souffert que ses compagnons. Son sang avait coulé, mais Nicholl se rassura en constatant que cette hémorragie ne provenait que d'une légère blessure à l'épaule. Une simple écorchure qu'il comprima soigneusement.

Néanmoins, Barbicane fut quelque temps à revenir à lui, ce dont s'effrayèrent ses deux amis qui ne lui épargnaient pas les frictions.

« Il respire cependant, disait Nicholl, approchant son oreille de la poitrine du blessé.

— Oui, répondait Ardan, il respire comme un homme qui a quelque habitude de cette opération quotidienne. Massons, Nicholl, massons avec vigueur. »

Et les deux praticiens improvisés firent tant et si bien, que Barbicane recouvra l'usage de ses sens. Il ouvrit les yeux, se redressa, prit la main de ses deux amis, et, pour sa première parole : « Nicholl, demanda-t-il, marchons-nous ? »

Nicholl et Barbicane se regardèrent. Ils ne s'étaient pas encore inquiétés du projectile. Leur première préoccupation avait été pour les voyageurs, non pour le wagon.

« Au fait marchons-nous ? répéta Michel Ardan.

— Ou bien reposons-nous tranquillement sur le sol de la Floride ? demanda Nicholl.

— Ou au fond du golfe du Mexique ? ajouta Michel Ardan.

— Par exemple ! » s'écria le président Barbicane.

Et cette double hypothèse suggérée par ses compagnons eut pour effet immédiat de le rappeler immédiatement au sentiment.

Quoi qu'il en soit, on ne pouvait encore se prononcer sur la situation du boulet. Son immobilité apparente ; le défaut de communication avec l'extérieur, ne permettaient pas de résoudre la question. Peut-être le projectile déroulait-il sa trajectoire à travers l'espace ; peut-être, après un court enlèvement, était-il retombé sur terre, ou même dans le golfe du Mexique, chute que le peu de largeur de la presqu'île floridienne rendait possible.

Le cas était grave, le problème intéressant. Il fallait le résoudre au plus tôt. Barbicane, surexcité et triomphant par son énergie morale de sa faiblesse physique, se releva. Il écouta. À l'extérieur, silence profond. Mais l'épais capitonnage était suffisant pour intercepter tous les bruits de la Terre. Cependant, une circonstance frappa Barbicane. La température à l'intérieur du projectile était singulièrement élevée. Le président retira un thermomètre de l'enveloppe qui le protégeait, et il le consulta. L'instrument marquait quarante-cinq degrés centigrades.

Format : 11 × 18 cm.

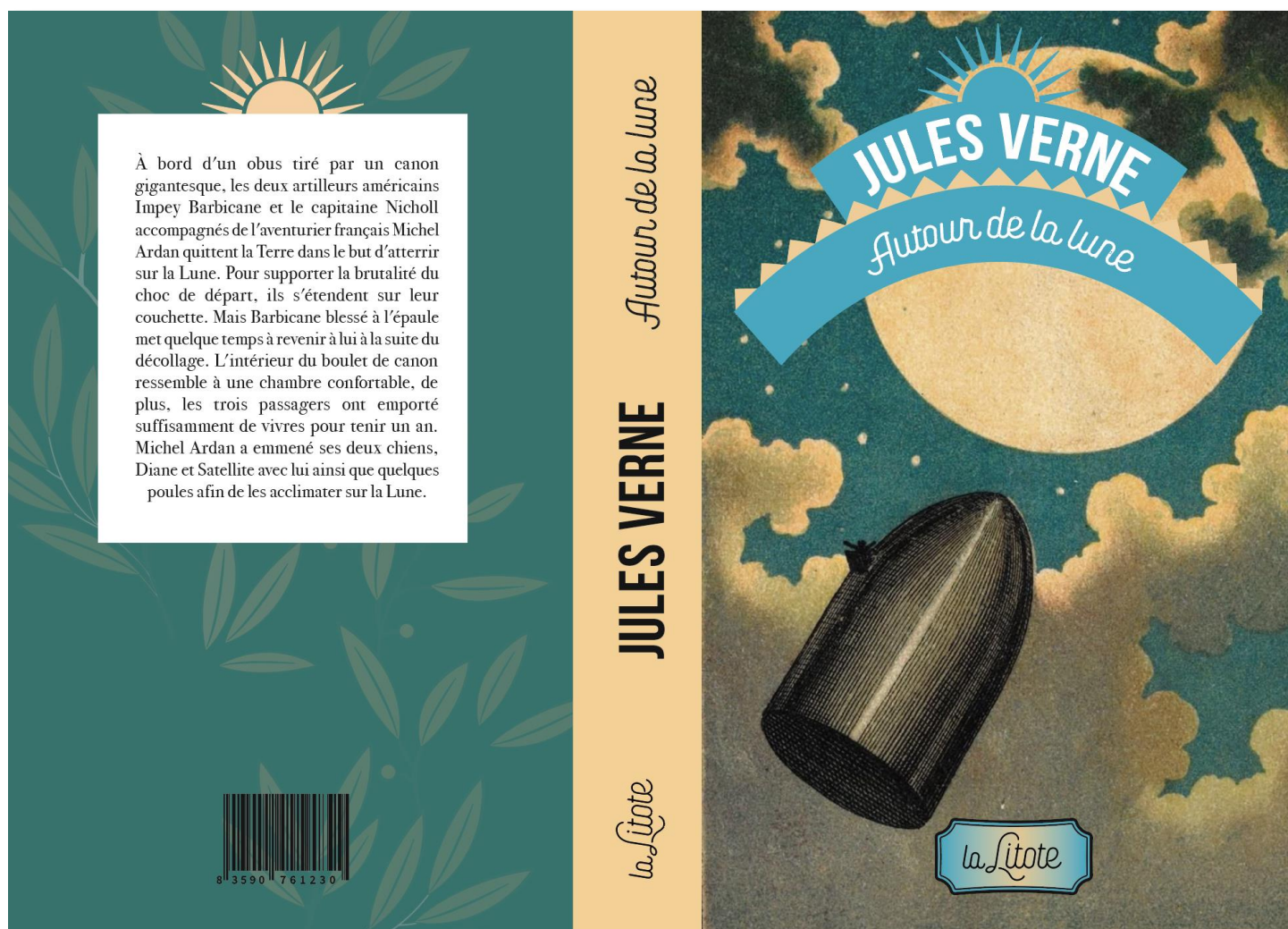
Couleur : intérieur noir, couverture en couleurs

Structure :

- 5 pages introductives (faux titre, titre, table des chapitres) ;
- Chapitres ;
- 3 pages conclusives (achevé d'imprimer).

Chaque chapitre commence en belle page avec Illustration en fausse page.

Pages d'exemples à 80%





22

CHAPITRE II

LA PREMIÈRE DEMI-HEURE

Que s'était-il passé ? Quel effet avait produit cette effroyable secousse ? L'ingéniosité des constructeurs du projectile avait-elle obtenu un résultat heureux ? Le choc s'était-il amorti, grâce aux ressorts, aux quatre tampons, aux coussins d'eau, aux cloisons brisantes ? Avait-on dompté l'effrayante poussée de cette vitesse initiale de onze mille mètres qui eût suffi à traverser Paris ou New York en une seconde ? C'est évidemment la question que se posaient les mille témoins de cette scène émouvante. Ils oubliaient le but du voyage pour ne songer qu'aux voyageurs ! Et si quelqu'un d'entre eux — J.-T. Maston, par exemple —, eût pu jeter un regard à l'intérieur du projectile, qu'aurait-il vu ?

Rien alors. L'obscurité était profonde dans le boulet. Mais ses parois cylindro-coniques avaient supérieurement résisté. Pas une déchirure, pas une flexion, pas une déformation. L'admirable projectile ne s'était même pas altéré sous l'intense déflagration des poudres, ni liquéfié, comme on paraissait le craindre, en une pluie d'aluminium.

À l'intérieur, peu de désordre, en somme. Quelques objets avaient été lancés violemment vers la voûte ; mais les plus importants ne semblaient pas avoir souffert du choc. Leurs saisines étaient intactes.

Sur le disque mobile, rabaissé jusqu'au culot, après le bris des cloisons et l'échappement de l'eau, trois corps gisaient sans mouvement. Barbicane, Nicholl, Michel Ardan respiraient-ils encore ? Ce projectile n'était-il plus qu'un cercueil de métal, emportant trois cadavres dans l'espace ?...

Quelques minutes après le départ du boulet, un de ces corps fit un mouvement ; ses bras s'agitèrent, sa tête se redressa, et il parvint à se mettre sur les genoux. C'était

23

Michel Ardan. Il se palpa, poussa un a « hem » sonore, puis il dit ;

« Michel Ardan, complet. Voyons les autres ! »

Le courageux Français voulut se lever ; mais il ne put se tenir debout. Sa tête vacillait, son sang violemment injecté, l'aveuglait, il était comme un homme ivre.

« Brr ! fit-il. Cela me produit le même effet que deux bouteilles de Corton. Seulement, c'est peut-être moins agréable à avaler ! »

Puis, passant plusieurs fois sa main sur son front et se frottant les tempes, il cria d'une voix ferme : « Nicholl ! Barbicane ! »

Il attendit anxieusement. Nulle réponse. Pas même un soupir qui indiquât que le cœur de ses compagnons battait encore. Il réitéra son appel. Même silence.

« Diable ! dit-il. Ils ont l'air d'être tombés d'un cinquième étage sur la tête ! Bah ! ajouta-t-il avec cette imperturbable confiance que rien ne pouvait enraye, si un Français a pu se mettre sur les genoux, deux Américains ne seront pas gênés de se remettre sur les pieds. Mais, avant tout éclairons la situation ».

Ardan sentait la vie lui revenir à flots. Son sang se calmait et reprenait sa circulation accoutumée. De nouveaux efforts le remirent en équilibre. Il parvint à se lever, tira de sa poche une allumette et l'enflamma sous le frottement du phosphore. Puis, l'approchant du bec, il l'alluma. Le récipient n'avait aucunement souffert. Le gaz ne s'était pas échappé. D'ailleurs, son odeur l'eût trahi, et en ce cas, Michel Ardan n'aurait pas impunément promené une allumette enflammée dans ce milieu rempli d'hydrogène. Le gaz, combiné avec l'air, eût produit un mélange détonant et l'explosion aurait achevé ce que la secousse avait commencé peut-être.

Dès que le bec fut allumé, Ardan se pencha sur les corps de ses compagnons. Ces corps étaient renversés l'un sur l'autre, comme des masses inertes. Nicholl dessus, Barbicane dessous.

Ardan redressa le capitaine, l'accota contre un divan, et le frictionna vigoureusement. Ce massage, intelligemment pratiqué, ranima Nicholl, qui ouvrit les yeux, recouvra instantanément son sang-froid, saisit la main d'Ardan. Puis, regardant autour de lui : « Et Barbicane ? demanda-t-il.

— Chacun son tour, répondit tranquillement Michel Ardan. J'ai commencé par toi, Nicholl, parce que tu étais dessus. Passons maintenant à Barbicane. »

Cela dit, Ardan et Nicholl soulevèrent le président du Gun-Club et le déposèrent sur le divan. Barbicane semblait avoir plus souffert que ses compagnons. Son sang avait coulé, mais Nicholl se rassura en constatant que cette hémorragie ne provenait que d'une légère blessure à l'épaule. Une simple écorchure qu'il comprima soigneusement.

Néanmoins, Barbicane fut quelque temps à revenir à lui, ce dont s'effrayèrent ses deux amis qui ne lui épargnaient pas les frictions.

« Il respire cependant, disait Nicholl, approchant son oreille de la poitrine du blessé.

— Oui, répondait Ardan, il respire comme un homme qui a quelque habitude de cette opération quotidienne. Massons, Nicholl, massons avec vigueur. »

Et les deux praticiens improvisés firent tant et si bien, que Barbicane recouvra l'usage de ses sens. Il ouvrit les yeux, se redressa, prit la main de ses deux amis, et, pour sa première parole : « Nicholl, demanda-t-il, marchons-nous ? »

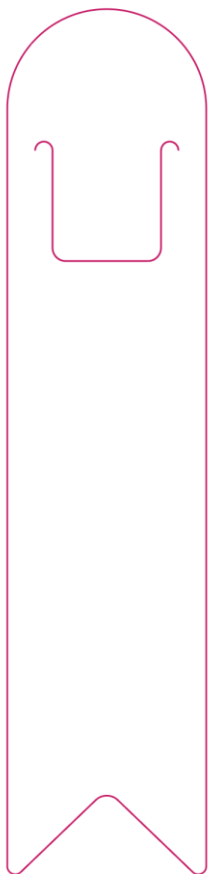
Nicholl et Barbicane se regardèrent. Ils ne s'étaient pas encore inquiétés du projectile. Leur première préoccupation avait été pour les voyageurs, non pour le wagon.

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 7 / 25



Format : 5 × 22 cm.

Impression en couleur recto/verso à bords perdus.



Préresse

Tarif d'épreuvage

A4.....	20 €
A3.....	35 €
A2.....	45 €
A1.....	60 €

Tarif d'imposition

jusqu'à 1 pli	15 €
au-delà	20 €

CTP thermique 8 poses 3600 dpi

Tarif de gravure de plaque

Plaque 4 poses.....	25 €
Plaque 8 poses.....	40 €

Presse offset 4 groupes

Épaisseur papier maximale	600 µm
Format papier maximal	53 × 75 cm
Taux horaire.....	185 €/heure
Premier calage.....	0,2 h – 100 feuilles
Calage suivant	0,1 h – 25 feuilles
Vitesse de roulage	
jusqu'à 5000 tours par calage : 5000 feuilles/heure	
au-delà : 10 000 feuilles/heure	
Coefficient de majoration de temps de production	
Luxe	1,2
Courant	1
Passe de roulage	
luxe	5 %
Courant	2 %
Minimum.....	20 feuilles

Presse offset 2 groupes convertible

Épaisseur papier maximale	400 µm
Format papier maximal	70 × 102 cm
Taux horaire.....	105 €/heure
Premier calage.....	0,2 h – 80 feuilles
Calages suivants.....	0,1 h – 20 feuilles
Vitesse de roulage	
jusqu'à 5000 tours par calage : 5000 feuilles/heure	
au-delà : 10 000 feuilles/heure	
Coefficient de majoration de temps de production	
Luxe	1,2
Courant	1
Passe de roulage	
Luxe	3 %
Courant	1 %
Minimum.....	20 feuilles

Presse xérographique

Grammage maximal.....	350 g/m ²
Format papier maximal	33 × 48 cm
Coût au clic	
Noir	0,2 €
Quadri	0,3 €
Calibration du premier calage	25 feuilles
Vitesse roulage	80 A4/min
Façonnage en ligne	coefficient 1,15

Massicot droit

Ouverture.....	92 cm
Hauteur sous presse.....	12 cm
Taux horaire.....	55 €/heure
Tracé	0,2 h
Cadence	0,07 h par coupe
Coefficient de majoration de temps de production	
Luxe	1,2
Courant	1

Plieuse 4+4 poches et 1 couteau

Format	75 × 115 cm
Taux horaire.....	65 €/heure
Premier calage.....	0,15 h – 10 feuilles
Calages suivants.....	0,1 h – 5 feuilles
Vitesse de roulage	150 m/min
Coefficient de majoration de temps de production	
Luxe	1,2
Courant	1
Passe de roulage	
Luxe	2 %
Courant	0,5 %
Minimum.....	20 feuilles par signature

Pelliculeuse (mat, brillant, soft-touch, foil...)

Laize maximale	54 cm
Laize minimale	20 cm
Foil en stock argent, violet métallisé, or, rouge métallisé, irisé	
Premier calage.....	15 feuilles
Coût matière	
Mat	0,31 €/m ²
Brillant	0,29 €/m ²
Soft touch	0,34 €/m ²
Foil	1,58 €/m ²
Laizes en stock	310 et 440 mm

Encarteuse-piqueuse à pinces

4 têtes de piqûre et massicot trilatéral en sortie.	
Nombre de postes.....	2
Format fini minimal.....	10 × 14 cm
Format fini maximal.....	24 × 38 cm
Taux horaire.....	45 €/heure
Premier calage.....	0,15 h – 10 cahiers
Calages suivants.....	0,1 h – 5 cahiers
Vitesse roulage	4 000 exemplaires/h
Coefficient de majoration de temps de production	
Luxe	1,2
Courant	1
Passe de roulage	
Luxe	2 %
Courant	0,5 %
Minimum.....	20 cahiers

Presse typographique

Format	24 × 36 cm
Taux horaire.....	35 €/heure
Premier calage.....	0,15 h – 10 feuilles
Calages suivants.....	0,1 h – 5 feuilles
Vitesse roulage	1 500 feuilles/h
Coefficient de majoration de temps de production	
Luxe	1,2
Courant	1
Passe de roulage	
Luxe	2 %
Courant	0,5 %
Minimum.....	15 feuilles
Montage d'un châssis de découpe	
Par rainant.....	5 €
Par coupant.....	6 €
Forme de découpe simple.....	80 €
Forme de découpe complexe (+ de 3 poses) .	100 €

Description

Les atouts du non-couché et du couché réunis pour un papier d'exception.

Trophée Silk Bright offre l'élégance d'un papier naturel avec un toucher soyeux exclusif et une surface agréable et sensuelle évoquant la soie. Le rendu d'impression et la brillance d'encre égalent ceux d'un papier couché, avec en particulier une excellente reproduction de la couleur.

Ultra blanc (168 CIE), et avec un épair extrêmement homogène il garantit une fidélité des détail et un haut contraste. Ce papier a pris le meilleur des deux mondes, **Trophée Silk Bright** se prête bien au gaufrage, au rainage et à l'estampage. Disponible de 80 à 400 g/m².

De même satinage et de même blancheur, nous proposons également la gamme DCP en formats A4, A3, 45 x 32 et 46 x 64 de 80 à 400 g/m² adaptée aux copieurs couleurs, transfert thermique et imprimantes laser couleur. Domaines d'utilisation : rapports d'activité, brochures et publicité de haute qualité, cartes de visite, cartes de compliments.

Caractéristiques techniques

Grammage	g/m ²	90	100	120	160	200	250	300	350	NF EN ISO 536
Épaisseur	μm	96	105	122	160	194	247	297	345	NF EN ISO 534
Main	cm ³ /g	1.07	1.05	1.02	1.00	0.97	0.99	0.99	0.99	NF EN ISO 534
Blancheur	CIE	167	167	167	167	167	167	167	167	NF ISO 11475
	ISO	111	111	111	111	111	111	111	111	ISO 2470-2
Douceur Bekk	s	120	120	120	120	120	120	120	120	NF ISO 5627
Humidité absolue	%H ₂ O	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5	NF EN ISO 20287
Humidité relative	% dans l'air	50	50	50	50	50	50	50	50	Mesure au sabre
Opacité	%	92	94	96	>99	>99	>99	>99	>99	NF ISO 2471
Indice de formation	Indice sur 120	115	115	115	115	110	-	-	-	Mesure Kajaani

Certifications



Fabriqué en France

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)	
Trophée Silk Bright	90	46 × 64	PaL. 22000 f.	91.11	MF
Trophée Silk Bright	90	70 × 100	PaL. 9000 f.	216.62	MF
Trophée Silk Bright	100	100 × 70	PaL. 8000 f.	240.69	MF
Trophée Silk Bright	100	46 × 64	PaL. 20000 f.	101.23	MF
Trophée Silk Bright	100	70 × 100	PaL. 8000 f.	240.69	MF
Trophée Silk Bright	120	100 × 70	PaL. 7000 f.	288.83	MF
Trophée Silk Bright	120	46 × 64	PaL. 17000 f.	121.48	MF
Trophée Silk Bright	120	70 × 100	PaL. 7000 f.	288.83	MF
Trophée Silk Bright	160	100 × 70	PaL. 5000 f.	412.04	MF
Trophée Silk Bright	160	46 × 64	PaL. 12000 f.	173.30	MF
Trophée Silk Bright	160	70 × 100	PaL. 5000 f.	412.04	MF
Trophée Silk Bright	200	100 × 70	PaL. 3500 f.	531.88	MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)	
Trophée Silk Bright	200	46 × 64	PaL. 10000 f.	223.68	MF
Trophée Silk Bright	200	70 × 100	PaL. 3500 f.	531.88	MF
Trophée Silk Bright	250	100 × 70	PaL. 3000 f.	664.84	MF
Trophée Silk Bright	250	46 × 64	PaL. 8000 f.	279.61	MF
Trophée Silk Bright	250	70 × 100	PaL. 3000 f.	664.84	MF
Trophée Silk Bright	300	100 × 70	PaL. 2600 f.	898.81	MF
Trophée Silk Bright	300	46 × 64	PaL. 5500 f.	378.01	MF
Trophée Silk Bright	300	70 × 100	PaL. 2600 f.	898.81	MF
Trophée Silk Bright	350	100 × 70	PaL. 2400 f.	1,048.60	MF
Trophée Silk Bright	350	46 × 64	PaL. 5000 f.	441.01	MF
Trophée Silk Bright	350	70 × 100	PaL. 2400 f.	1,048.60	MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia			Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire		Page 12 / 25

OLIN Design is a comprehensive range of premium uncoated papers and boards that offers perfect colour reproduction with a range of coordinated envelopes. The range is FSC® certified and available in 39 countries.

The Regular range offers 5 shades and 16 different weights to cover all the market needs from pharmaceutical notices to invitations, publishing and luxury packaging.

OLIN REGULAR		Tolerance	50	60	70	80	90	100	120	130	150	170	200	224	250	300	350	400
GSM	ISO 536	+/- 5%																
Roughness	ISO 2494	+/- 100	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Thickness	ISO 534	+/- 5%	70	80	91	106	120	130	150	165	190	204	240	269	300	345	403	460
Bulk	ISO 534		1,4	1,3	1,3	1,33	1,33	1,3	1,25	1,27	1,27	1,2	1,2	1,2	1,2	1,15	1,15	1,15
Surface pH			≈ 7,5															
Absolute white	L	+/- 0,8	94,24															
	A	+/- 0,4	4,2															
	b	+/- 0,8	-17,58															
	Whiteness CIE		165															
	Opacity	+/- 3	85	90	92	93,5	94	95	96	97	98	99	99,5	99,5	99,5	99,5	99,5	99,5
High white	L	+/- 0,8	96,3															
	a	+/- 0,4	3,2															
	b	+/- 0,8	13,2															
	Whiteness CIE		145															
	Opacity	+/- 3				89,5	91,5	93	94,5	95	95,5	97	99	99	99,5	99,5	99,5	99,5
Natural white	L	+/- 0,8	97,54															
	a	+/- 0,4	-0,13															
	b	+/- 0,8	3,34															
	Whiteness CIE		80															
	Opacity	+/- 3				85	87	90	91		93	97	99,5	99,5	99,5	99,5	99,5	99,5
Cream	L	+/- 0,8	97,02															
	a	+/- 0,4	-1,12															
	b	+/- 0,8	6,32															
	Whiteness CIE		65															
	Opacity	+/- 3				85	87	90	91		93	97	99,5	99,5	99,5	99,5	99,5	99,5
Ivory	L	+/- 0,8	94,27															
	a	+/- 0,4	2,1															
	b	+/- 0,8	12,6															
	Whiteness CIE		30															
	Opacity					89	90		92			97				99,5	99,5	99,5

These values are to be considered only as indications and are subject to change according to trade tolerances in the quality specification. Issue date: December 2021



Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)	
Olin Regular Blanc Naturel	80	450 × 640	500 f.	150.83	MF
Olin Regular Blanc Naturel	80	650 × 920	500 f.	313.15	MF
Olin Regular Blanc Naturel	80	720 × 1020	250 f.	384.60	MF
Olin Regular Blanc Naturel	90	450 × 640	500 f.	169.68	MF
Olin Regular Blanc Naturel	90	650 × 920	250 f.	352.31	MF
Olin Regular Blanc Naturel	90	720 × 1020	250 f.	432.66	MF
Olin Regular Blanc Naturel	100	1020 × 720	250 f.	480.74	MF
Olin Regular Blanc Naturel	100	450 × 640	250 f.	188.53	MF
Olin Regular Blanc Naturel	100	650 × 920	250 f.	391.45	MF
Olin Regular Blanc Naturel	100	720 × 1020	250 f.	480.74	MF
Olin Regular Blanc Naturel	120	1020 × 720	250 f.	576.89	MF
Olin Regular Blanc Naturel	120	450 × 640	250 f.	226.24	MF
Olin Regular Blanc Naturel	120	650 × 920	250 f.	469.74	MF
Olin Regular Blanc Naturel	120	720 × 1020	250 f.	576.89	MF
Olin Regular Blanc Naturel	120	920 × 650	250 f.	469.74	MF
Olin Regular Blanc Naturel	150	650 × 920	250 f.	587.17	MF
Olin Regular Blanc Naturel	150	720 × 1020	150 f.	721.10	MF
Olin Regular Blanc Naturel	170	650 × 920	150 f.	665.47	MF
Olin Regular Blanc Naturel	200	720 × 1020	125 f.	961.47	MF
Olin Regular Blanc Naturel	250	450 × 640	125 f.	471.33	MF
Olin Regular Blanc Naturel	250	650 × 920	125 f.	978.62	MF
Olin Regular Blanc Naturel	300	1020 × 720	100 f.	1,442.22	MF
Olin Regular Blanc Naturel	300	450 × 640	125 f.	565.57	MF
Olin Regular Blanc Naturel	300	720 × 1020	100 f.	1,442.22	MF
Olin Regular Blanc Naturel	300	920 × 650	100 f.	1,174.36	MF
Olin Regular Blanc Naturel	400	720 × 1020	50 f.	2,609.62	MF
Olin Regular Crème	90	720 × 1020	250 f.	432.66	MF
Olin Regular Crème	100	720 × 1020	250 f.	480.74	MF
Olin Regular Crème	120	460 × 640	250 f.	231.27	MF
Olin Regular Crème	120	720 × 1020	250 f.	576.89	MF
Olin Regular Crème	150	720 × 1020	150 f.	721.10	MF
Olin Regular Crème	250	460 × 640	250 f.	481.79	MF
Olin Regular Crème	300	720 × 1020	100 f.	1,442.22	MF
Olin Regular Extra Blanc	80	450 × 640	500 f.	150.83	MF
Olin Regular Extra Blanc	80	650 × 920	500 f.	313.15	MF
Olin Regular Extra Blanc	80	720 × 1020	250 f.	384.60	MF
Olin Regular Extra Blanc	90	450 × 640	500 f.	169.68	MF
Olin Regular Extra Blanc	90	650 × 920	250 f.	352.31	MF
Olin Regular Extra Blanc	90	720 × 1020	250 f.	432.66	MF
Olin Regular Extra Blanc	100	450 × 640	250 f.	188.53	MF
Olin Regular Extra Blanc	100	460 × 640	Pal. 18000 f.	188.05	MF
Olin Regular Extra Blanc	100	650 × 920	250 f.	391.45	MF
Olin Regular Extra Blanc	100	720 × 1020	Pal. 7000 f.	469.10	MF
Olin Regular Extra Blanc	120	450 × 640	250 f.	226.24	MF
Olin Regular Extra Blanc	120	650 × 920	250 f.	469.74	MF
Olin Regular Extra Blanc	120	720 × 1020	250 f.	576.89	MF
Olin Regular Extra Blanc	120	920 × 650	250 f.	469.74	MF
Olin Regular Extra Blanc	130	650 × 920	250 f.	508.88	MF
Olin Regular Extra Blanc	150	1020 × 720	150 f.	721.10	MF
Olin Regular Extra Blanc	150	450 × 640	250 f.	282.80	MF
Olin Regular Extra Blanc	150	650 × 920	250 f.	587.17	MF
Olin Regular Extra Blanc	150	720 × 1020	150 f.	721.10	MF
Olin Regular Extra Blanc	150	720 × 1020	Pal. 4500 f.	703.67	MF
Olin Regular Extra Blanc	170	1020 × 720	Pal. 4500 f.	797.48	MF
Olin Regular Extra Blanc	170	450 × 640	250 f.	320.49	MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)	
Olin Regular Extra Blanc	170	650 × 920	150 f.	665.47	MF
Olin Regular Extra Blanc	170	720 × 1020	150 f.	817.25	MF
Olin Regular Extra Blanc	200	720 × 1020	125 f.	961.47	MF
Olin Regular Extra Blanc	224	450 × 640	125 f.	422.29	MF
Olin Regular Extra Blanc	224	650 × 920	125 f.	876.84	MF
Olin Regular Extra Blanc	250	1020 × 720	125 f.	1,201.85	MF
Olin Regular Extra Blanc	250	450 × 640	125 f.	471.33	MF
Olin Regular Extra Blanc	250	720 × 1020	125 f.	1,201.85	MF
Olin Regular Extra Blanc	250	720 × 1020	Pal. 3000 f.	1,172.76	MF
Olin Regular Extra Blanc	300	1020 × 720	100 f.	1,442.22	MF
Olin Regular Extra Blanc	300	450 × 640	125 f.	565.57	MF
Olin Regular Extra Blanc	300	720 × 1020	100 f.	1,442.22	MF
Olin Regular Extra Blanc	300	720 × 1020	Pal. 2500 f.	1,407.31	MF
Olin Regular Extra Blanc	400	1020 × 720	50 f.	2,829.71	MF
Olin Regular Extra Blanc	400	720 × 1020	50 f.	2,829.71	MF
Olin Regular Ivoire	80	450 × 640	500 f.	155.17	MF
Olin Regular Ivoire	80	720 × 1020	250 f.	395.66	MF
Olin Regular Ivoire	90	450 × 640	500 f.	174.56	MF
Olin Regular Ivoire	90	650 × 920	250 f.	362.45	MF
Olin Regular Ivoire	90	720 × 1020	250 f.	445.12	MF
Olin Regular Ivoire	120	450 × 640	250 f.	232.75	MF
Olin Regular Ivoire	120	650 × 920	250 f.	483.26	MF
Olin Regular Ivoire	120	720 × 1020	250 f.	593.49	MF
Olin Regular Ivoire	170	650 × 920	150 f.	684.61	MF
Olin Regular Ivoire	170	720 × 1020	150 f.	840.78	MF
Olin Regular Ivoire	250	450 × 640	125 f.	484.87	MF
Olin Regular Ivoire	250	720 × 1020	125 f.	1,236.42	MF
Olin Regular Ivoire	300	720 × 1020	100 f.	1,483.70	MF
Olin Regular Pur Blanc	70	720 × 1020	250 f.	341.15	MF
Olin Regular Pur Blanc	80	720 × 1020	250 f.	381.57	MF
Olin Regular Pur Blanc	90	460 × 640	500 f.	178.46	MF
Olin Regular Pur Blanc	90	650 × 920	250 f.	362.45	MF
Olin Regular Pur Blanc	90	720 × 1020	250 f.	445.12	MF
Olin Regular Pur Blanc	100	650 × 920	250 f.	402.71	MF
Olin Regular Pur Blanc	100	720 × 1020	250 f.	494.59	MF
Olin Regular Pur Blanc	120	460 × 640	250 f.	237.92	MF
Olin Regular Pur Blanc	150	1020 × 720	150 f.	741.87	MF
Olin Regular Pur Blanc	150	720 × 1020	150 f.	741.87	MF
Olin Regular Pur Blanc	170	460 × 640	250 f.	345.83	MF
Olin Regular Pur Blanc	170	650 × 920	150 f.	702.46	MF
Olin Regular Pur Blanc	170	720 × 1020	150 f.	862.68	MF
Olin Regular Pur Blanc	200	460 × 640	125 f.	406.87	MF
Olin Regular Pur Blanc	200	650 × 920	125 f.	826.44	MF
Olin Regular Pur Blanc	200	720 × 1020	125 f.	1,014.93	MF
Olin Regular Pur Blanc	250	1020 × 720	125 f.	1,268.64	MF
Olin Regular Pur Blanc	250	460 × 640	125 f.	508.57	MF
Olin Regular Pur Blanc	250	650 × 920	125 f.	1,033.04	MF
Olin Regular Pur Blanc	250	720 × 1020	125 f.	1,268.64	MF
Olin Regular Pur Blanc	300	1020 × 720	100 f.	1,973.23	MF
Olin Regular Pur Blanc	300	460 × 640	125 f.	791.02	MF
Olin Regular Pur Blanc	300	720 × 1020	100 f.	1,973.23	MF
Olin Regular Pur Blanc	350	1020 × 720	100 f.	2,302.11	MF
Olin Regular Pur Blanc	400	1020 × 720	50 f.	2,630.99	MF
Olin Regular Pur Blanc	400	460 × 640	100 f.	1,054.69	MF
Olin Regular Pur Blanc	400	720 × 1020	50 f.	2,630.99	MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 14 / 25

OLIN Design is a comprehensive range of premium uncoated papers and boards that offers perfect colour reproduction with a range of coordinated envelopes. The range is FSC® certified and available in 39 countries..

OLIN Rough is a very organic paper both to the touch and to the eye. Probably the best bulk in the market, available in 3 shades and 11 weights.

OLIN ROUGH		Tolerance	80	90	100	120	130	150	170	200	300	350	400
GSM	ISO 536	+/- 5%											
Roughness	ISO 2494	+/- 100	550	550	550	550	550	550	550	550	550	550	550
Thickness	ISO 534	+/- 5%	112	126	140	168	182	210	238	280	420	490	560
Bulk	ISO 534		1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
Surface pH			≈ 7,5										
Absolute white			L = 94,24 ± 0,8 a = 4,2 ± 0,4 b = -17,58 ± 0,8 Whiteness CIE = 165										
	Opacity	+/- 3	93	94	95	96	96,5	97	98	99,5	99,5	99,5	99,5
High white			L = 96,3 ± 0,8 a = 3,2 ± 0,4 b = 13,2 ± 0,8 Whiteness CIE = 145										
	Opacity	+/- 3	89,5	91,5	93	94,5	95	95,5	97	99	99,5	99,5	99,5
Cream	L	+/- 0,8	L = 97,02 ± 0,8 a = -1,12 ± 0,4 b = 6,32 ± 0,8 Whiteness CIE = 65										
	Opacity	+/- 3	85	87	90	91	92	93	97	99,5	99,5	99,5	99,5

These values are to be considered only as indications and are subject to change according to trade tolerances in the quality specification. Issue date: December 2021



Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)	
Olin Rough Crème	80	650 × 920	500 f.	284.15	MF
Olin Rough Crème	90	720 × 1020	250 f.	392.58	MF
Olin Rough Crème	120	720 × 1020	250 f.	523.45	MF
Olin Rough Crème	200	720 × 1020	125 f.	872.40	MF
Olin Rough Crème	300	720 × 1020	100 f.	1,308.60	MF
Olin Rough Extra Blanc	80	720 × 1020	250 f.	348.97	MF
Olin Rough Extra Blanc	90	720 × 1020	250 f.	392.58	MF
Olin Rough Extra Blanc	100	650 × 920	250 f.	355.19	MF
Olin Rough Extra Blanc	100	720 × 1020	250 f.	436.21	MF
Olin Rough Extra Blanc	120	1020 × 720	250 f.	523.45	MF
Olin Rough Extra Blanc	120	650 × 920	250 f.	426.23	MF
Olin Rough Extra Blanc	120	720 × 1020	250 f.	523.45	MF
Olin Rough Extra Blanc	130	720 × 1020	250 f.	567.06	MF
Olin Rough Extra Blanc	150	650 × 920	250 f.	532.78	MF
Olin Rough Extra Blanc	150	720 × 1020	150 f.	654.30	MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)	
Olin Rough Extra Blanc	170	720 × 1020	150 f.	741.55	MF
Olin Rough Extra Blanc	200	720 × 1020	125 f.	872.40	MF
Olin Rough Extra Blanc	300	1020 × 720	100 f.	1,308.60	MF
Olin Rough Extra Blanc	300	720 × 1020	100 f.	1,308.60	MF
Olin Rough Pur Blanc	100	720 × 1020	250 f.	448.76	MF
Olin Rough Pur Blanc	120	650 × 920	250 f.	438.49	MF
Olin Rough Pur Blanc	120	720 × 1020	250 f.	538.51	MF
Olin Rough Pur Blanc	150	720 × 1020	150 f.	673.14	MF
Olin Rough Pur Blanc	170	720 × 1020	150 f.	782.76	MF
Olin Rough Pur Blanc	200	720 × 1020	125 f.	920.90	MF
Olin Rough Pur Blanc	300	450 × 640	125 f.	702.13	MF
Olin Rough Pur Blanc	300	720 × 1020	100 f.	1,790.44	MF
Olin Rough Pur Blanc	350	720 × 1020	100 f.	2,088.85	MF
Olin Rough Pur Blanc	400	720 × 1020	50 f.	2,387.24	MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 15 / 25

Description

Le papier graphique recyclé par excellence !

Inapa O'natural Offset Premium est spécialement conçu pour les applications offset et preprint, ce papier est fabriqué à partir de 100% de fibres de récupération sans compromis sur la qualité, les matières premières entrant dans sa composition sont rigoureusement sélectionnées afin de garantir un très haut niveau de blancheur, une stabilité dimensionnelle irréprochable et des rendus d'impression saisissants !

Son procédé de fabrication, résolument écologique, a été pensé pour limiter autant que possible son impact sur l'environnement par l'absence de blanchiment au chlore et une génération de déchet très limitée au cours du procédé. **Inapa O'natural Offset Premium**, c'est le choix de la fiabilité avec la signature recyclée en plus !

Caractéristiques Techniques

Grammage	g	70	80	90	100	120	140	160	200	250	300	350	400	NF EN ISO 536
Epaisseur	μm	88	100	113	126	150	171	192	240	288	345	403	460	NF EN ISO 534
Main	cm ³ /g	1.25	1.27	1.27	1.27	1.26	1.23	1.21	1.21	1.15	1.15	1.15	1.15	NF EN ISO 534
Blancheur	CIE	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	NF ISO 11475
	ISO	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	ISO 2470-2
Rugosité Bendtsen	ml/min	230	230	230	230	230	230	230	230	230	230	230	230	ISO 8791-2
Humidité absolue	%H ₂ O	5	5	5	5	5	5,5	5,5	5,5	6	6	6	6	NF EN ISO 20287
Humidité relative	% dans l'air	38	38	38	38	38	44	44	44	48	48	48	48	Mesure au sabre
Opacité	%	93	94	95	96	98	>99	>99	>99	>99	>99	>99	>99	NF ISO 2471
Permanence	DIN 6738 CL 24-85													

Certifications



www.blauer-engel.de/uz14a



The mark of responsible forestry



Fabriqué en France

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
O'Natural Offset Premium	80	45 × 64	Pal. 20000 f.	71.16 MF
O'Natural Offset Premium	80	45 × 64	500 f.	77.34 MF
O'Natural Offset Premium	80	65 × 92	250 f.	160.57 MF
O'Natural Offset Premium	80	65 × 92	Pal. 9000 f.	147.75 MF
O'Natural Offset Premium	80	70 × 100	250 f.	187.98 MF
O'Natural Offset Premium	80	70 × 100	Pal. 9000 f.	172.94 MF
O'Natural Offset Premium	90	45 × 64	Pal. 18000 f.	80.05 MF
O'Natural Offset Premium	90	45 × 64	500 f.	87.00 MF
O'Natural Offset Premium	90	65 × 92	250 f.	180.66 MF
O'Natural Offset Premium	90	65 × 92	Pal. 8000 f.	166.21 MF
O'Natural Offset Premium	100	45 × 64	500 f.	96.66 MF
O'Natural Offset Premium	100	70 × 100	250 f.	234.96 MF
O'Natural Offset Premium	120	45 × 64	Pal. 13000 f.	106.73 MF
O'Natural Offset Premium	120	45 × 64	250 f.	116.01 MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
O'Natural Offset Premium	120	65 × 92	Pal. 7000 f.	221.62 MF
O'Natural Offset Premium	120	65 × 92	125 f.	240.88 MF
O'Natural Offset Premium	120	70 × 100	125 f.	281.97 MF
O'Natural Offset Premium	120	70 × 100	Pal. 5500 f.	259.42 MF
O'Natural Offset Premium	140	45 × 64	250 f.	135.34 MF
O'Natural Offset Premium	140	45 × 64	Pal. 13000 f.	124.53 MF
O'Natural Offset Premium	140	65 × 92	125 f.	281.02 MF
O'Natural Offset Premium	140	65 × 92	Pal. 5500 f.	258.55 MF
O'Natural Offset Premium	160	45 × 64	250 f.	154.68 MF
O'Natural Offset Premium	160	65 × 92	125 f.	321.17 MF
O'Natural Offset Premium	160	65 × 92	Pal. 5000 f.	295.49 MF
O'Natural Offset Premium	250	72 × 102	Pal. 3250 f.	682.19 MF
O'Natural Offset Premium	250	72 × 102	125 f.	712.57 MF
O'Natural Offset Premium	300	72 × 102	100 f.	855.08 MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 16 / 25

Caractéristiques générales	
Fabrication	Forme ronde
Composition	100 % coton
Collage	En masse
Grain / Texture	Grain léger
Filigrane	BFK RIVES FRANCE ∞
Bords	2 bords forme, 2 bords fil d'eau
Caractéristiques papetières	
pH à froid	8,5 + ou – 1,0
Réserve Alcaline	OUI
Azurant optique	NON
Utilisation	
Recommandé pour	Lithographie, taille douce, sérigraphie, typographie, gaufrage, gravure sur bois, linogravure, dorure, phototypie
Utilisation possible	Dessin



Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Vélin BFK Rives Blanc	180	650 × 500	125 f.	2,039.40 MF
Vélin BFK Rives Blanc	250	560 × 760	100 f.	3,108.25 MF
Vélin BFK Rives Blanc	250	650 × 500	100 f.	2,376.31 MF
Vélin BFK Rives Blanc	270	1050 × 750	50 f.	6,214.02 MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Vélin BFK Rives Blanc	270	900 × 630	100 f.	4,473.63 MF
Vélin BFK Rives Blanc	300	1200 × 800	50 f.	8,415.98 MF
Vélin BFK Rives Blanc	400	1600 × 1200	25 f.	28,477.44 MF
Vélin BFK Rives Naturel	250	560 × 760	50 f.	3,419.60 MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 17 / 25

Couché sur chrome une face, jungle, sans bois ECF

			Méthode d'essai
Grammage nominal	g/m ²	250	
Epaisseur moyen	µm	284	DIN 53105, partie 1
Rugosité: - verso maximum	ml/min	<450	DIN 53108
Rigidité: - SF - ST minimum	mNm mNm	>8,5 >4,0	DIN 53121, (5°/50 mm)
Conditions climatiques d'analyse 50% Hr à 23°C			DIN 50014

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Chromolux Sparkling	250	700 × 1000	100 f.	884.00 MF

Edixion Offset is a versatile uncoated paper that guarantees quality, efficiency and productivity. Available in all weights and formats, this range guarantees homogeneous printing with the best quality/price ratio. Edixion offers consistent quality with good whiteness and a regular surface to ensure reliable colour reproduction.



Product advantages:

- Consistent quality
- Accurate image reproduction
- Exceptional durability of the final document
- Excellent double-sided quality, even on low grammages

Basis Weight (g/m ²)	ISO 536	60	70	80	90	100	110	120	140	150	170	190	250	300	350
Thickness (µm)	ISO 534	75	88	100	113	123	132	143	161	172	189	209	274	329	380
Bulk (cm ³ /g)	ISO 534	1.25	1.25	1.25	1.25	1.23	1.20	1.19	1.15	1.15	1.11	1.10	1.10	1.10	1.09
Brightness D65 (%)	ISO 2470-2	105	105	105	105	105	105	105	105	105	105	105	105	105	105
CIE Whiteness	ISO 11475	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150
Opacity (%)	ISO 2471	87.5	90.5	92.5	94.5	95.5	96.5	97	98	98.5	99	99.5	99.7	99.9	99.9
Roughness Bendtsen (ml/min)	ISO 8791-2	200	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250

These values are to be considered only as indications and are subject to change according to trade tolerances in the quality specification.



The mark of
responsible forestry



→ Discover all the Edixion range on www.antaldis.com

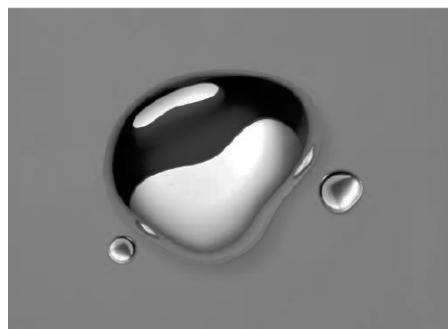


01-2022

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 19 / 25

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Edixion Offset Blanc	60	450 × 640	500 f.	61.84 MF
Edixion Offset Blanc	60	450 × 640	Pal. 32000 f.	59.92 MF
Edixion Offset Blanc	60	650 × 920	Pal. 16000 f.	124.39 MF
Edixion Offset Blanc	60	650 × 920	500 f.	128.38 MF
Edixion Offset Blanc	60	700 × 1020	500 f.	153.28 MF
Edixion Offset Blanc	60	700 × 1020	Pal. 16000 f.	148.53 MF
Edixion Offset Blanc	70	450 × 640	500 f.	69.89 MF
Edixion Offset Blanc	70	450 × 640	Pal. 28000 f.	67.66 MF
Edixion Offset Blanc	70	520 × 720	500 f.	90.86 MF
Edixion Offset Blanc	70	520 × 720	Pal. 28000 f.	87.96 MF
Edixion Offset Blanc	70	640 × 900	Pal. 14000 f.	135.32 MF
Edixion Offset Blanc	70	650 × 920	500 f.	145.13 MF
Edixion Offset Blanc	70	650 × 920	Pal. 14000 f.	140.48 MF
Edixion Offset Blanc	70	700 × 1020	500 f.	173.27 MF
Edixion Offset Blanc	70	700 × 1020	Pal. 14000 f.	168.69 MF
Edixion Offset Blanc	80	320 × 450	Pal. 40000 f.	39.30 MF
Edixion Offset Blanc	80	430 × 610	Pal. 24000 f.	64.22 MF
Edixion Offset Blanc	80	450 × 640	500 f.	78.18 MF
Edixion Offset Blanc	80	450 × 640	Pal. 24000 f.	75.63 MF
Edixion Offset Blanc	80	520 × 720	500 f.	101.63 MF
Edixion Offset Blanc	80	520 × 720	Pal. 20000 f.	98.31 MF
Edixion Offset Blanc	80	580 × 780	500 f.	122.80 MF
Edixion Offset Blanc	80	580 × 780	Pal. 12000 f.	118.79 MF
Edixion Offset Blanc	80	630 × 880	Pal. 12000 f.	145.56 MF
Edixion Offset Blanc	80	630 × 880	500 f.	140.66 MF
Edixion Offset Blanc	80	640 × 900	Pal. 12000 f.	151.25 MF
Edixion Offset Blanc	80	650 × 920	Pal. 12000 f.	157.02 MF
Edixion Offset Blanc	80	650 × 920	500 f.	162.32 MF
Edixion Offset Blanc	80	700 × 1020	500 f.	193.81 MF
Edixion Offset Blanc	80	700 × 1020	Pal. 10000 f.	187.48 MF
Edixion Offset Blanc	80	720 × 1020	Pal. 10000 f.	179.80 MF
Edixion Offset Blanc	80	720 × 1020	500 f.	186.31 MF
Edixion Offset Blanc	80	920 × 1300	250 f.	324.65 MF
Edixion Offset Blanc	90	1200 × 1600	Pal. 5000 f.	567.14 MF
Edixion Offset Blanc	90	450 × 640	500 f.	87.95 MF
Edixion Offset Blanc	90	450 × 640	Pal. 22000 f.	85.08 MF
Edixion Offset Blanc	90	520 × 720	500 f.	114.33 MF
Edixion Offset Blanc	90	520 × 720	Pal. 18000 f.	110.60 MF
Edixion Offset Blanc	90	580 × 780	500 f.	138.16 MF
Edixion Offset Blanc	90	630 × 880	Pal. 11000 f.	163.77 MF
Edixion Offset Blanc	90	640 × 900	Pal. 11000 f.	170.14 MF
Edixion Offset Blanc	90	650 × 920	Pal. 11000 f.	176.65 MF
Edixion Offset Blanc	90	650 × 920	250 f.	182.62 MF
Edixion Offset Blanc	90	700 × 1020	250 f.	218.04 MF
Edixion Offset Blanc	90	700 × 1020	Pal. 11000 f.	210.90 MF
Edixion Offset Blanc	90	720 × 1020	Pal. 9000 f.	202.26 MF
Edixion Offset Blanc	90	720 × 1020	250 f.	209.60 MF
Edixion Offset Blanc	90	920 × 1300	250 f.	365.22 MF
Edixion Offset Blanc	100	450 × 640	250 f.	97.71 MF
Edixion Offset Blanc	100	450 × 640	Pal. 19000 f.	94.53 MF
Edixion Offset Blanc	100	650 × 920	250 f.	202.90 MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Edixion Offset Blanc	100	650 × 920	Pal. 9500 f.	196.27 MF
Edixion Offset Blanc	100	700 × 1020	250 f.	242.26 MF
Edixion Offset Blanc	100	700 × 1020	Pal. 9500 f.	234.35 MF
Edixion Offset Blanc	110	450 × 640	500 f.	107.50 MF
Edixion Offset Blanc	110	450 × 640	Pal. 18000 f.	103.98 MF
Edixion Offset Blanc	110	520 × 720	500 f.	139.73 MF
Edixion Offset Blanc	110	650 × 920	250 f.	223.19 MF
Edixion Offset Blanc	110	650 × 920	Pal. 9000 f.	215.90 MF
Edixion Offset Blanc	110	700 × 1020	250 f.	249.06 MF
Edixion Offset Blanc	110	700 × 1020	Pal. 9000 f.	240.36 MF
Edixion Offset Blanc	120	450 × 640	500 f.	117.27 MF
Edixion Offset Blanc	120	450 × 640	Pal. 16000 f.	113.43 MF
Edixion Offset Blanc	120	520 × 720	Pal. 14000 f.	137.49 MF
Edixion Offset Blanc	120	520 × 720	250 f.	142.48 MF
Edixion Offset Blanc	120	630 × 880	Pal. 8000 f.	215.96 MF
Edixion Offset Blanc	120	630 × 880	250 f.	210.97 MF
Edixion Offset Blanc	120	650 × 920	250 f.	243.49 MF
Edixion Offset Blanc	120	650 × 920	Pal. 8000 f.	235.53 MF
Edixion Offset Blanc	120	700 × 1020	250 f.	290.71 MF
Edixion Offset Blanc	120	700 × 1020	Pal. 8000 f.	281.22 MF
Edixion Offset Blanc	140	450 × 640	250 f.	136.81 MF
Edixion Offset Blanc	140	450 × 640	Pal. 14000 f.	132.34 MF
Edixion Offset Blanc	140	650 × 920	250 f.	284.06 MF
Edixion Offset Blanc	140	650 × 920	Pal. 7000 f.	274.77 MF
Edixion Offset Blanc	140	700 × 1020	250 f.	339.15 MF
Edixion Offset Blanc	140	700 × 1020	Pal. 7000 f.	328.08 MF
Edixion Offset Blanc	150	450 × 640	250 f.	136.99 MF
Edixion Offset Blanc	150	650 × 920	125 f.	284.45 MF
Edixion Offset Blanc	150	700 × 1020	125 f.	339.64 MF
Edixion Offset Blanc	170	450 × 640	250 f.	166.12 MF
Edixion Offset Blanc	170	450 × 640	Pal. 11000 f.	160.70 MF
Edixion Offset Blanc	170	650 × 920	250 f.	344.93 MF
Edixion Offset Blanc	170	650 × 920	Pal. 5500 f.	333.66 MF
Edixion Offset Blanc	170	700 × 1020	125 f.	411.84 MF
Edixion Offset Blanc	170	700 × 1020	Pal. 5500 f.	398.38 MF
Edixion Offset Blanc	190	450 × 640	125 f.	173.53 MF
Edixion Offset Blanc	190	650 × 920	125 f.	360.31 MF
Edixion Offset Blanc	190	700 × 1020	125 f.	430.20 MF
Edixion Offset Blanc	250	450 × 640	250 f.	244.29 MF
Edixion Offset Blanc	250	450 × 640	Pal. 7000 f.	236.31 MF
Edixion Offset Blanc	250	650 × 920	125 f.	507.24 MF
Edixion Offset Blanc	250	650 × 920	Pal. 3500 f.	490.68 MF
Edixion Offset Blanc	250	700 × 1020	125 f.	605.65 MF
Edixion Offset Blanc	250	700 × 1020	Pal. 3500 f.	585.86 MF
Edixion Offset Blanc	300	450 × 640	125 f.	299.55 MF
Edixion Offset Blanc	300	450 × 640	Pal. 6000 f.	289.96 MF
Edixion Offset Blanc	300	650 × 920	125 f.	621.97 MF
Edixion Offset Blanc	300	650 × 920	Pal. 3125 f.	602.07 MF
Edixion Offset Blanc	300	700 × 1020	100 f.	742.61 MF
Edixion Offset Blanc	300	700 × 1020	Pal. 3000 f.	718.85 MF



Novatech Gloss

+ Grâce à la gamme de papiers couchés Novatech, vous avez l'assurance d'avoir une solution de qualité pour répondre à tous vos besoins d'impressions, quelles que soient l'application et la complexité de votre imprimé.



+ Idéal pour les documents à fort contenu iconographique (photos, illustrations, livres d'art, édition publicitaire) qui requièrent une haute qualité d'impression en couleur. Permet également une impression à très grande vitesse (18,000 t/h.)

Très bonne aptitude au façonnage pour les ouvrages à forte pagination.

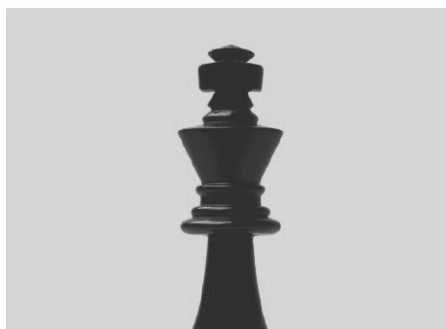
Grammage (g/m ²)	90	100	115	130	135	150	170	200	220	250	270	300	350	400
épaisseur (µm)	67	72	85	96	100	111	128	148	185	184	230	225	272	330
Main (cm ³ /g)	0.74	0.72	0.74	0.74	0.74	0.74	0.75	0.74	0.84	0.75	0.85	0.75	0.78	0.85
Brillance D65 (%)	98													
Blancheur CIE	125													
Opacité (%)	91	92	94.5	95	95.5	97	97.5	98.5	99	99.5	99.5	99.6	99.8	99.8
Brillance Hunter (%)	70	70	70	70	70	70	72	72	70	72	70	72	72	72
Brillance Lehman (%)	70	72	72	72	72	72	75	75	70	75	70	75	75	75
Lissé PPS (µm)	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	1.0

Ces valeurs doivent être considérées comme des indications et sont susceptibles de changer sans préavis. Novembre 2021



Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Novatech Gloss	170	1000 × 1400	Pal. 2500 f.	726.67 MF
Novatech Gloss	170	1000 × 1400	125 f.	851.78 MF
Novatech Gloss	170	1200 × 1600	Pal. 2500 f.	996.58 MF
Novatech Gloss	170	450 × 640	Pal. 15000 f.	149.49 MF
Novatech Gloss	170	450 × 640	250 f.	175.24 MF
Novatech Gloss	170	520 × 720	Pal. 12000 f.	194.33 MF
Novatech Gloss	170	520 × 720	250 f.	227.79 MF
Novatech Gloss	170	520 × 740	Pal. 12000 f.	199.74 MF
Novatech Gloss	170	520 × 740	250 f.	234.12 MF
Novatech Gloss	170	580 × 780	250 f.	275.24 MF
Novatech Gloss	170	630 × 880	Pal. 7000 f.	287.76 MF
Novatech Gloss	170	640 × 900	Pal. 7000 f.	298.99 MF
Novatech Gloss	170	640 × 900	250 f.	350.44 MF
Novatech Gloss	170	650 × 700	250 f.	274.40 MF
Novatech Gloss	170	650 × 920	Pal. 7000 f.	310.40 MF
Novatech Gloss	170	650 × 920	250 f.	363.83 MF
Novatech Gloss	170	700 × 1000	Pal. 6000 f.	363.34 MF
Novatech Gloss	170	700 × 1000	250 f.	425.89 MF
Novatech Gloss	170	700 × 1020	250 f.	434.41 MF
Novatech Gloss	170	700 × 1020	Pal. 6000 f.	361.36 MF
Novatech Gloss	170	720 × 1020	Pal. 6000 f.	381.20 MF
Novatech Gloss	170	720 × 1020	250 f.	442.91 MF
Novatech Gloss	170	740 × 520	Pal. 11000 f.	194.67 MF
Novatech Gloss	170	880 × 1240	125 f.	663.91 MF
Novatech Gloss	170	880 × 630	Pal. 7000 f.	280.53 MF
Novatech Gloss	170	920 × 1300	Pal. 3000 f.	620.78 MF
Novatech Gloss	170	920 × 1300	125 f.	727.66 MF
Novatech Gloss	200	450 × 640	Pal. 12000 f.	182.31 MF
Novatech Gloss	200	450 × 640	125 f.	212.59 MF
Novatech Gloss	200	520 × 720	125 f.	276.37 MF
Novatech Gloss	200	520 × 720	Pal. 10000 f.	237.01 MF
Novatech Gloss	200	520 × 740	125 f.	284.04 MF
Novatech Gloss	200	630 × 880	Pal. 6000 f.	350.96 MF
Novatech Gloss	200	640 × 900	Pal. 6000 f.	357.06 MF
Novatech Gloss	200	650 × 700	125 f.	335.86 MF
Novatech Gloss	200	650 × 920	Pal. 6000 f.	378.54 MF
Novatech Gloss	200	650 × 920	125 f.	441.42 MF
Novatech Gloss	200	700 × 1020	Pal. 5000 f.	451.99 MF
Novatech Gloss	200	700 × 1020	125 f.	527.03 MF
Novatech Gloss	200	720 × 1020	Pal. 5000 f.	464.90 MF
Novatech Gloss	200	720 × 1020	125 f.	539.01 MF
Novatech Gloss	250	1000 × 1400	Pal. 2500 f.	1,107.78 MF
Novatech Gloss	250	1000 × 1400	100 f.	1,291.75 MF
Novatech Gloss	250	1020 × 720	Pal. 4000 f.	569.02 MF
Novatech Gloss	250	1200 × 1600	Pal. 1500 f.	1,519.24 MF
Novatech Gloss	250	450 × 640	Pal. 10000 f.	227.90 MF
Novatech Gloss	250	450 × 640	100 f.	265.74 MF
Novatech Gloss	250	520 × 720	Pal. 8000 f.	296.26 MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Novatech Gloss	250	520 × 720	100 f.	345.46 MF
Novatech Gloss	250	520 × 740	Pal. 8000 f.	304.48 MF
Novatech Gloss	250	520 × 740	100 f.	355.05 MF
Novatech Gloss	250	580 × 780	125 f.	417.43 MF
Novatech Gloss	250	630 × 880	Pal. 5000 f.	429.54 MF
Novatech Gloss	250	640 × 900	Pal. 5000 f.	455.78 MF
Novatech Gloss	250	640 × 900	100 f.	531.47 MF
Novatech Gloss	250	650 × 700	125 f.	417.47 MF
Novatech Gloss	250	650 × 920	Pal. 5000 f.	473.19 MF
Novatech Gloss	250	650 × 920	100 f.	551.78 MF
Novatech Gloss	250	700 × 1000	100 f.	645.88 MF
Novatech Gloss	250	700 × 1020	Pal. 4000 f.	564.98 MF
Novatech Gloss	250	700 × 1020	100 f.	658.81 MF
Novatech Gloss	250	720 × 1020	100 f.	673.80 MF
Novatech Gloss	250	720 × 1020	Pal. 4000 f.	569.02 MF
Novatech Gloss	250	920 × 1300	Pal. 2000 f.	946.35 MF
Novatech Gloss	250	920 × 650	Pal. 5000 f.	463.33 MF
Novatech Gloss	300	450 × 640	Pal. 8000 f.	283.13 MF
Novatech Gloss	300	450 × 640	100 f.	328.55 MF
Novatech Gloss	300	520 × 720	Pal. 7000 f.	368.07 MF
Novatech Gloss	300	520 × 720	100 f.	427.11 MF
Novatech Gloss	300	520 × 740	Pal. 7000 f.	378.29 MF
Novatech Gloss	300	520 × 740	250 f.	438.97 MF
Novatech Gloss	300	580 × 780	125 f.	516.08 MF
Novatech Gloss	300	580 × 920	125 f.	608.71 MF
Novatech Gloss	300	650 × 920	Pal. 4000 f.	587.89 MF
Novatech Gloss	300	650 × 920	100 f.	682.19 MF
Novatech Gloss	300	700 × 1020	Pal. 3500 f.	701.91 MF
Novatech Gloss	300	700 × 1020	100 f.	814.51 MF
Novatech Gloss	300	720 × 1020	Pal. 3500 f.	721.97 MF
Novatech Gloss	350	450 × 640	100 f.	383.30 MF
Novatech Gloss	350	450 × 640	Pal. 7000 f.	330.32 MF
Novatech Gloss	350	520 × 720	Pal. 6000 f.	429.41 MF
Novatech Gloss	350	520 × 720	100 f.	496.93 MF
Novatech Gloss	350	520 × 740	Pal. 6000 f.	441.34 MF
Novatech Gloss	350	520 × 740	250 f.	512.13 MF
Novatech Gloss	350	650 × 920	Pal. 3500 f.	685.87 MF
Novatech Gloss	350	650 × 920	100 f.	795.88 MF
Novatech Gloss	350	700 × 1020	Pal. 3000 f.	818.90 MF
Novatech Gloss	350	700 × 1020	100 f.	950.26 MF
Novatech Gloss	350	720 × 1020	Pal. 3000 f.	828.02 MF
Novatech Gloss	350	720 × 1020	100 f.	974.76 MF
Novatech Gloss	400	450 × 640	100 f.	446.65 MF
Novatech Gloss	400	520 × 740	100 f.	596.77 MF
Novatech Gloss	400	650 × 920	100 f.	927.41 MF
Novatech Gloss	400	720 × 1020	Pal. 2500 f.	970.25 MF
Novatech Gloss	400	720 × 1020	100 f.	1,138.44 MF



Novatech Matt

+ Grâce à la gamme de papiers couchés Novatech, vous avez l'assurance d'avoir une solution de qualité pour répondre à tous vos besoins d'impressions, quelles que soient l'application et la complexité de votre imprimé.



+ Qualité remarquable au toucher, avec une sensation de velouté. Une surface Matt, pour un excellent contraste entre l'encre et le papier. Respect de la reproduction des demi-teintes pour un rendu parfait en noir et blanc, sepia et plus généralement en bichromie et trichomie. Technologie de couchage exclusive qui réduit les temps de séchage.

Grammage (g/m ²)	90	100	115	130	135	150	170	200	220	250	270	300	350	400
Epaisseur (μm)	76	83	97	110	117	131	157	185	232	232	275	290	350	404
Main (cm ³ /g)	0.84	0.83	0.84	0.85	0.87	0.87	0.92	0.93	1.05	0.93	1.02	0.97	1	1.02
Brillance D65 (%)	100													
Blancheur CIE	127													
Opacité (%)	91.5	92.5	95	96	96.5	97.5	98	99	99	99.5	99.6	99.8	99.9	99.9
Brillance hunter (%)	24													
Brillance Lehman (%)	24													
Lissé PPS (μm)	2	2	2	2	2	2	2	2	2.2	2	2.2	2	2	2.5

Ces valeurs doivent être considérées comme des indications et sont susceptibles de changer sans préavis. Novembre 2021



Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 23 / 25

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Novatech Matt	90	450 × 640	Pal. 26000 f.	81.18 MF
Novatech Matt	90	450 × 640	500 f.	94.81 MF
Novatech Matt	90	630 × 880	Pal. 13000 f.	156.25 MF
Novatech Matt	90	650 × 920	Pal. 13000 f.	168.54 MF
Novatech Matt	90	650 × 920	500 f.	196.84 MF
Novatech Matt	90	700 × 1020	Pal. 11500 f.	201.24 MF
Novatech Matt	90	700 × 1020	500 f.	235.02 MF
Novatech Matt	100	450 × 640	250 f.	103.08 MF
Novatech Matt	100	450 × 640	Pal. 25000 f.	87.95 MF
Novatech Matt	100	630 × 880	Pal. 12000 f.	169.29 MF
Novatech Matt	100	650 × 920	250 f.	214.02 MF
Novatech Matt	100	650 × 920	Pal. 10000 f.	182.59 MF
Novatech Matt	100	700 × 1020	Pal. 10000 f.	218.01 MF
Novatech Matt	100	700 × 1020	250 f.	255.53 MF
Novatech Matt	115	1200 × 1600	Pal. 2500 f.	674.16 MF
Novatech Matt	115	450 × 640	250 f.	118.54 MF
Novatech Matt	115	450 × 640	Pal. 21000 f.	101.12 MF
Novatech Matt	115	520 × 720	250 f.	154.09 MF
Novatech Matt	115	520 × 740	Pal. 20000 f.	135.12 MF
Novatech Matt	115	630 × 880	Pal. 10500 f.	194.66 MF
Novatech Matt	115	640 × 900	Pal. 10500 f.	202.26 MF
Novatech Matt	115	650 × 920	Pal. 10500 f.	209.98 MF
Novatech Matt	115	650 × 920	250 f.	246.13 MF
Novatech Matt	115	700 × 1020	250 f.	293.87 MF
Novatech Matt	115	720 × 1020	250 f.	302.27 MF
Novatech Matt	115	720 × 1020	Pal. 9000 f.	257.87 MF
Novatech Matt	115	920 × 1300	Pal. 4500 f.	419.95 MF
Novatech Matt	135	450 × 640	Pal. 16000 f.	118.71 MF
Novatech Matt	135	450 × 640	250 f.	139.16 MF
Novatech Matt	135	520 × 720	250 f.	180.90 MF
Novatech Matt	135	520 × 720	Pal. 15000 f.	154.33 MF
Novatech Matt	135	580 × 780	250 f.	218.58 MF
Novatech Matt	135	630 × 880	Pal. 8500 f.	228.53 MF
Novatech Matt	135	640 × 880	250 f.	272.12 MF
Novatech Matt	135	640 × 900	Pal. 8500 f.	237.43 MF
Novatech Matt	135	650 × 920	Pal. 7500 f.	246.49 MF
Novatech Matt	135	650 × 920	250 f.	288.93 MF
Novatech Matt	135	700 × 1020	Pal. 7500 f.	294.31 MF
Novatech Matt	135	700 × 1020	250 f.	344.98 MF
Novatech Matt	135	720 × 1020	Pal. 7500 f.	302.71 MF
Novatech Matt	135	920 × 1300	Pal. 3500 f.	492.98 MF
Novatech Matt	150	450 × 640	250 f.	154.62 MF
Novatech Matt	150	450 × 640	Pal. 16000 f.	131.90 MF
Novatech Matt	150	520 × 720	250 f.	200.99 MF
Novatech Matt	150	520 × 740	Pal. 12000 f.	176.24 MF
Novatech Matt	150	630 × 880	Pal. 8000 f.	253.91 MF
Novatech Matt	150	650 × 920	Pal. 6500 f.	273.88 MF
Novatech Matt	150	650 × 920	250 f.	321.03 MF
Novatech Matt	150	700 × 1000	Pal. 6500 f.	320.58 MF
Novatech Matt	150	700 × 1020	250 f.	383.30 MF
Novatech Matt	150	720 × 1020	250 f.	394.28 MF
Novatech Matt	150	720 × 1020	Pal. 6500 f.	336.35 MF
Novatech Matt	170	1200 × 1600	Pal. 2500 f.	996.58 MF
Novatech Matt	170	450 × 640	Pal. 14000 f.	149.49 MF
Novatech Matt	170	450 × 640	250 f.	175.24 MF
Novatech Matt	170	520 × 720	250 f.	227.79 MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Novatech Matt	170	630 × 880	Pal. 7000 f.	287.76 MF
Novatech Matt	170	650 × 920	Pal. 7000 f.	310.40 MF
Novatech Matt	170	650 × 920	250 f.	363.83 MF
Novatech Matt	170	700 × 1020	Pal. 6000 f.	370.60 MF
Novatech Matt	170	700 × 1020	250 f.	434.41 MF
Novatech Matt	170	720 × 1020	Pal. 6000 f.	381.20 MF
Novatech Matt	170	920 × 1300	Pal. 3000 f.	620.78 MF
Novatech Matt	170	920 × 1300	125 f.	727.66 MF
Novatech Matt	200	450 × 640	Pal. 12000 f.	182.31 MF
Novatech Matt	200	450 × 640	125 f.	212.59 MF
Novatech Matt	200	520 × 720	125 f.	276.37 MF
Novatech Matt	200	650 × 920	Pal. 6000 f.	378.54 MF
Novatech Matt	200	650 × 920	125 f.	441.42 MF
Novatech Matt	200	700 × 1020	Pal. 5000 f.	451.99 MF
Novatech Matt	200	700 × 1020	125 f.	527.03 MF
Novatech Matt	200	720 × 1020	Pal. 5000 f.	464.90 MF
Novatech Matt	200	920 × 1300	100 f.	882.83 MF
Novatech Matt	250	1200 × 1600	Pal. 1500 f.	1,519.24 MF
Novatech Matt	250	450 × 640	Pal. 9000 f.	227.90 MF
Novatech Matt	250	450 × 640	100 f.	265.74 MF
Novatech Matt	250	520 × 720	Pal. 8000 f.	296.26 MF
Novatech Matt	250	520 × 720	100 f.	345.46 MF
Novatech Matt	250	580 × 780	125 f.	417.43 MF
Novatech Matt	250	650 × 920	Pal. 4500 f.	473.19 MF
Novatech Matt	250	650 × 920	100 f.	551.78 MF
Novatech Matt	250	700 × 1020	Pal. 4000 f.	564.98 MF
Novatech Matt	250	700 × 1020	100 f.	658.81 MF
Novatech Matt	250	720 × 1020	100 f.	677.61 MF
Novatech Matt	250	720 × 1020	Pal. 4000 f.	581.09 MF
Novatech Matt	300	450 × 640	Pal. 8000 f.	283.13 MF
Novatech Matt	300	450 × 640	100 f.	328.55 MF
Novatech Matt	300	520 × 720	100 f.	427.11 MF
Novatech Matt	300	520 × 740	125 f.	438.97 MF
Novatech Matt	300	580 × 780	125 f.	516.08 MF
Novatech Matt	300	580 × 920	125 f.	608.71 MF
Novatech Matt	300	630 × 880	Pal. 4000 f.	545.01 MF
Novatech Matt	300	650 × 920	100 f.	682.19 MF
Novatech Matt	300	700 × 1020	100 f.	814.51 MF
Novatech Matt	300	700 × 1020	Pal. 3000 f.	701.91 MF
Novatech Matt	300	720 × 1020	Pal. 3500 f.	721.97 MF
Novatech Matt	350	450 × 640	100 f.	383.30 MF
Novatech Matt	350	450 × 640	Pal. 7000 f.	330.32 MF
Novatech Matt	350	520 × 720	Pal. 6000 f.	429.41 MF
Novatech Matt	350	520 × 740	125 f.	512.13 MF
Novatech Matt	350	520 × 740	Pal. 6000 f.	441.34 MF
Novatech Matt	350	580 × 780	125 f.	602.10 MF
Novatech Matt	350	630 × 880	Pal. 3500 f.	635.86 MF
Novatech Matt	350	650 × 920	Pal. 3000 f.	685.87 MF
Novatech Matt	350	650 × 920	100 f.	795.88 MF
Novatech Matt	350	720 × 1020	Pal. 3000 f.	842.30 MF
Novatech Matt	400	450 × 640	100 f.	446.65 MF
Novatech Matt	400	520 × 740	100 f.	596.77 MF
Novatech Matt	400	580 × 780	100 f.	701.61 MF
Novatech Matt	400	650 × 920	100 f.	927.41 MF
Novatech Matt	400	700 × 1020	100 f.	1,107.31 MF
Novatech Matt	400	720 × 1020	Pal. 2500 f.	970.25 MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 24 / 25

Caractéristiques générales	
Fabrication	Forme ronde
Composition	100 % coton
Collage	En masse
Grain / Texture	Grain prononcé
Filigrane	ARCHES FRANCE ∞
Bords	2 bords forme, 2 bords fil d'eau
Caractéristiques papetières	
pH à froid	8,5 + ou - 1,0
Réserve Alcaline	OUI
Azurant optique	NON
Utilisation	
Recommandé pour	Lithographie, taille douce, sérigraphie, typographie, gaufrage, gravure sur bois, linogravure, dorure, phototypie
Utilisation possible	Dessin



Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Velin d'Arches Blanc	160	650 × 500	125 f.	1936.40 MF
Velin d'Arches Blanc	200	560 × 760	125 f.	2 617.32 MF
Velin d'Arches Blanc	270	900 × 630	100 f.	6 214.02 MF
Velin d'Arches Blanc	270	1050 × 750	50 f.	6 214.02 MF
Velin d'Arches Blanc	250	650 × 500	100 f.	2 352.72 MF

Désignation	g/m ²	Format	Paq.	Prix (€)
Velin d'Arches Blanc	250	560 × 760	100 f.	3 108.25 MF
Velin d'Arches Blanc	300	1200 × 800	50 f.	8 415.98 MF
Velin d'Arches Blanc	400	1200 × 1600	25 f.	31 170.94 MF
Velin d'Arches Crème	160	560 × 760	125 f.	2 478.72 MF

Concours CAPLP externe industries graphiques - produits plurimédia		Session 2023
Durée : 5 heures	Épreuve écrite disciplinaire	Page 25 / 25