

SESSION 2023

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : LETTRES – HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

**EPREUVE ECRITE DISCIPLINAIRE ET DE
DISCIPLINE APPLIQUEE DE LETTRES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPLP de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	0210J	101	9364

► **Concours externe du CAFEP/CAPLP de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFF	0210J	101	9364

Andrée Chedid (1920-2011), *Rythmes*, 2003

Texte 1 : Andrée Chedid, *Rythmes*, p. 11 (premier poème, sans titre, de la section « Rythmes » et du recueil)

Tout débuta
Dans l'arythmie
Le chaos

Des vents erratiques
S'emparaient de l'univers
L'intempérie régna

L'indéchiffrable détonation
Fut notre prologue

Texte 2 : Andrée Chedid, *Rythmes*, p. 32 (quatrième partie du poème « Épreuves du langage » dans la section « La source des mots »)

Que veut la Poésie
Qui dit
Sans vraiment dire
Qui dévoie la parole
Et multiplie l'horizon

Que cherche-t-elle
Devant les grilles
De l'indicible
Dont nous sommes
Fleur et racine
Mais jamais ne posséderons ?

Texte 3 : Andrée Chedid, *Rythmes*, p. 57 (premier poème de la section « L'escapade des saisons »)

L'escapade des saisons

Je t'aimais
Dans l'orage des sèves
Je t'aime
Sous l'ombrage des ans

Je t'aimais
Aux jardins de l'aube
Je t'aime
Au déclin des jours

Je t'aimais
Dans l'impatience solaire
Je t'aime
Dans la clémence du soir

Je t'aimais
Dans l'éclair du verbe
Je t'aime
Dans l'estuaire des mots

Je t'aimais
Dans les foucades du printemps
Je t'aime
Dans l'escapade des saisons

Je t'aimais
Aux entrailles de la vie
Je t'aime
Aux portails du temps.

Texte 4 : Andrée Chedid, *Rythmes*, p. 110-111 (treizième poème de la section « Émerveillements »)

L'Eau

Par la grâce de l'eau
Nous sommes nés à la terre

De sources en ruisseaux
De rivières en fleuves
De cascades en océans
Surpeuplant tous les sols
Au risque de naufrages

Issus de l'eau remuante
Nous subissons mêmes vagues
Mêmes houles mêmes remous
Mêmes écumes mêmes déluges
Jusqu'à mortelle sécheresse
En désertant le temps

Bâtis d'eau d'étoiles
Et d'une étrange chimie
Voués aux mutations
Fluides ou marécageuses
Voguant entre des berges
Ou bien à la dérive

Nous sommes les éphémères
Nous sommes les permanents.

Table des matières du recueil *Rythmes* (intitulée « Traces »)

1. RYTHMES

2. LA SOURCE DES MOTS

La source des mots
Épreuves du langage
Que dire ?
Le sens
Je m'écris
L'autre réalité

3. CE CORPS

Ce corps
Bricolage
Multiple
De passage
L'écorce et le destin
Le secret
Inactuelle, la vie
Au cœur du cœur
S'introduire

4. L'ESCAPADE DES SAISONS

L'escapade des saisons
À la solde du soleil
Cheminer
Rappelle-moi
Pierres
Maisons
Marées
Actualité
L'Après
Jeunesses

5. VIE, INTERVALLE CONVOITÉ

À part
Soleil au cœur
Le Hasard
Le Feu
L'un et l'autre
Volte-face
Au revers

6. LA POURSUITE

Le Feu sacré
Combat
Le Rien
L'avenir suspendu
Nuages
L'oubli
Huis clos
Consentir
Miroir
L'Autre

7. ÉMERVEILLEMENTS

Émerveillements
L'Œil
Les Astres
L'Arbre
Le Temps
L'Oiseau
L'Aube
Les Crépuscules
L'Infime
L'Infini
La Fleur I
La Fleur II
L'Eau
Descriptif : vue sur Paris
L'Allée des Cygnes
Cette chair
L'Amour I
L'Amour II

Quatrième de couverture de *Rythmes* (signée par Andrée Chedid)

Rien, en Poésie, ne s'achève. Tout est en route, à jamais.

En d'autres temps, d'autres termes, d'autres élans, la Poésie, comme l'amour, se réinvente par-delà toute prescription.

Ne sommes-nous pas, en premier lieu, des créatures éminemment poétiques ?

Venues on ne sait d'où, tendues vers quelle extrémité ? Pétries par le mystère d'un insaisissable destin ? Situées sur un parcours qui ne cesse de déboucher sur l'imaginaire ? Animées d'une existence qui nous maintient – comme l'arbre – entre terre et ciel, entre racines et créations, mémoires et fictions ?

La Poésie demeurera éternellement présente, à l'écoute de l'incommensurable Vie.

Andrée Chedid, Entretien, 1979

Pour moi, la poésie n'est pas quelque chose de coupé de la vie. La poésie, on a parfois l'impression que c'est un autre monde, une évasion de quelque chose, qui se passe ailleurs. Pour moi, ça se passe vraiment dans la réalité d'aujourd'hui. Elle fait partie de la réalité d'aujourd'hui. Comme la vie même. Je crois que les choses essentielles comme la vie, la mort, l'amour, la poésie, sont des choses qui ne sont pas facilement définissables mais qui sont évidentes, que chacun de nous vit et que chacun de nous connaît au fond de nous-mêmes, si nous arrivons à nous poser des questions, à nous mettre en face de nous-mêmes. Donc pour moi, c'est la pleine réalité. C'est la réalité qui comprend l'existence. C'est cette essence de vie qui frémit au fond de nous.

1. (6 points)

- a) Présentez en quelques lignes l'ensemble du dossier proposé en faisant valoir sa cohérence.
- b) Vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte 4, « L'eau ».

2. (6 points)

Dans ce même texte, vous analyserez les formes non personnelles du verbe.

3. (8 points)

Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de première de baccalauréat professionnel dans le cadre d'un travail sur l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire », séquence qui comportera obligatoirement un travail sur la langue.