

EAE GRA 5

SESSION 2020

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : GRAMMAIRE

**COMPOSITION COMPLÉMENTAIRE :
OPTION A : GREC ET LATIN
OPTION B : FRANÇAIS ANCIEN ET MODERNE**

Durée : 2 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Option A : *Les candidats doivent utiliser des copies distinctes pour le grec et pour le latin.*

Option B : *Les candidats doivent utiliser des copies distinctes pour l'ancien français et le français moderne*

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► Option A : grec et latin

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0201B	104B	0316

► Option B : français ancien et moderne

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0201B	104B	0315

COMPOSITION COMPLEMENTAIRE

Option A : grec et latin

Option B : ancien français et français moderne

Composition complémentaire
Option A : grec

Ἡ δὲ ἐδάκρυε τῆς ψυχῆς αὐτῆς σύμβολα προπεμπούσης τῆς ἐπιθυμίας τὰ δάκρυα. Καὶ ὁ Ἀβροκόμης «ὡ τῆς ἐμοὶ» φησὶ «ποθεινοτάτης νυκτός, ἦν μόλις ἀπείληφα, πολλὰς πρότερον νύκτας δυστυχήσας. Ὡ φωτὸς ἠδίων ἐμοὶ κόρη καὶ τῶν πρόποτε λαλουμένων εὐτυχεστέρα· τὸν ἐραστὴν ἔχεις ἄνδρα, μεθ' οὗ ζῆν καὶ ἀποθανεῖν ὑπάρξει γυναικὶ σώφρονι.» Εἰπὼν κατεφίλει τε καὶ ὑπεδέχετο τὰ δάκρυα, καὶ αὐτῷ ἐδόκει παντὸς μὲν εἶναι νέκταρος ποτιμώτερα τὰ δάκρυα, παντὸς δὲ τοῦ πρὸς ὀδύνην φαρμάκου δυνατώτερα.

Xénophon d'Éphèse, *Les Éphésiaques*, I, 9.2-3

QUESTIONS

- 1. Morphologie.** Étude synchronique et diachronique des marques de génitif dans le passage.
- 2. Syntaxe.** Étude des emplois du génitif dans le passage.

Composition complémentaire
Option A : latin

Tempus ad hoc nobis, repetas licet omnia, nullum
profuit — atque utinam non nocuisset ! — opus.
Cur igitur scribam miraris. Miror et ipse
et tecum quaero saepe quid inde petam. 30
An populus uere sanos negat esse poetas
sumque fides huius maxima uocis ego
qui, sterili totiens cum sim deceptus ab aruo,
damnosa persto condere semen humo ?
Scilicet est cupidus studiorum quisque suorum 35
tempus et adsueta ponere in arte iuuat.
Saucius eiurat pugnam gladiator et idem
inmemor antiqui uulneris arma capit.
Nil sibi cum pelagi dicit fore naufragus undis
et ducit remos qua modo nauit aqua. 40
Sic ego constanter studium non utile seruo
et repeto nollem quas coluisse deas.
Quid potius faciam ? Non sum qui segnia ducam
otia : mors nobis tempus habetur iners.

OVIDE, *Pontiques*, I, 5, v. 27-44

QUESTIONS

1. **Morphologie.** Étude des formes de subjonctif à partir des exemples du passage (approches synchronique et diachronique).
2. **Syntaxe.** Étude des emplois du subjonctif à partir des exemples du passage.

Composition complémentaire
Option B : ancien français

142

- 2346 Au matinet, au point de la jornee
 S'est l'avantgarde richement conraee,
 De totes armes garnie et aprestee.
 .lx.m. furent a l'asamblee ;
- 2350 La veïssez tante enseigne fermee
 Et tant bon elme, tante targe doree.
 Ainz n'i ot cor ne busine sonee ;
 Li .xxx. conte, chacuns (ot) teste fermee,
 Bien ont lor ost et conduite et guiee
- 2355 Tant que il orent la monteigne passee,
 Voient la tor q'Agoulanz ot fermee.

143

- 2360 Li avantgarde Charlë o le vis fier,
 Qant d'Aspremont ont le tertre puié,
 La s'eresterent desoz les oliviers,
 Voient la tor et les destroiz pleniens.
 D'entrués qu'il ont reçainglez lor destriers
 Et il regardent contreval les roichiers,
 Voient Eaumont qui tant fu fors et fiers,
 Qui repairoit a .lx. milliers.
- 2365 Demoré ot .xxx. jors toz entiers,
 Citez ot prises et chastiax gaaigniez,
 A maint franc home i ot copé les chiés
 Et les mamales saichies des moilliers
 Et les puceles, filles as chevaliers
- 2370 Ot fait livrer devant as pautoniers,
 Si acouplees con fussent liemier,
 L'uns les vent l'autre a or et a deniers.

Aspremont, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré
Champion, Classiques Moyen Âge, 2008, p. 202

QUESTIONS

1. Traduire la laisse 143 (v. 2357 au v. 2372).
2. Retracer jusqu'à l'époque contemporaine l'histoire phonétique du mot *monteigne* (v. 2355 ; étymon : *montanea*).
3. Morphologie : identifiez les formes *ot* (v. 2352) et *orent* (v. 2355) et donnez le reste du paradigme. Vous conduirez l'analyse de l'ancien français au français moderne.
4. Syntaxe : étudier les expansions du nom dans l'ensemble du passage.
5. Vocabulaire : étudier le mot *moilliers* (v. 2368).

Composition complémentaire
Option B : français moderne

Il y avait longtemps que maman Roux ne me boudait plus, mais, à Pâques, elle eut le sourire : toutes les chambrettes si sommairement meublées d'un lit de fer et d'un pot de chambre ébréché de l'ancien dortoir des mineurs et des carriers étaient occupées par des couples, venus de Paris ou de la Côte d'Azur, et dans chaque cellule on entendait les rires et les éclats des vedettes plus ou moins connues de la scène ou de l'écran que ce campement amusait et que les trous dans les cloisons, les inscriptions, les dessins obscènes, les initiales gravées au couteau faisaient pouffer. À table, c'était la cohue. André et quelques littérateurs menaient le train. L'équipe des pêcheurs était de la fête, sans oublier Valentin, le cynique, qui faisait s'esclaffer ces dames. On ripaillait du matin au soir. Ce fut une semaine de liesse, d'ébats dans l'eau, de bains de soleil, de parties de pêche, de danses jusqu'au petit jour, de brouilles, de raccommodements et de deux, trois écarts de passion.

« Vous en avez de belles amies, me disait la maman Roux. Et dire que je croyais que vous en repinciez pour la femme à Mick. Excusez-moi. On peut se tromper... »

Mais moi, qui présidais à tout cela sans dégoût, j'y assistais sans plaisir. Il y avait trop longtemps que j'avais quitté le monde du théâtre et du cinéma et que je m'étais mis en marge de la littérature pour vivre intensément sur un autre plan dans la grande nature de Dieu que j'embrassais amplement dans les pays du Nouveau Monde, et, sans les mépriser encore, je me sentais détaché de mes amis, engagé à fond dans une voie qui s'éloignait d'eux. Je tournais le dos. Jamais je ne me suis senti aussi seul. Tout un récent passé n'existait plus. Personne ne pouvait me suivre...

Blaise Cendrars, *L'homme foudroyé*, édition de Claude Leroy,
Paris, Gallimard, collection Folio, 2013, p. 180-181.

QUESTIONS

1. Lexicologie (4 points)

Faites l'étude des mots : *cellule* (l. 4) ; *raccommodements* (l. 11).

2. Grammaire (8 points)

Étudiez les groupes prépositionnels, du début du texte jusqu'à : « qui faisait s'esclaffer ces dames » (l. 8-9).

3. Étude de style (8 points)

L'autobiographie.