

SESSION 2020

---

<b>AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE</b>
--

**Section : LETTRES MODERNES**

<b>COMPOSITION FRANÇAISE (Littérature française)</b>
--

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	101	0312

« Le philosophe se sert de la fiction comme d'une grille à travers laquelle l'esprit du lecteur doit saisir une intention et une pensée. Dans la mesure où elle renvoie à cette pensée, la fiction est un prétexte, et le lecteur doit la sentir comme telle : le récit *philosophique* n'est lisible que s'il existe une complicité entre l'auteur et le lecteur. »

Henri Coulet, « La distanciation dans le roman et le conte philosophiques », *Roman et Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions sociales, 1970, p. 439.

Vous analyserez et discuterez ces propos, en les confrontant aux trois textes du programme : *Zadig*, *Candide*, *L'Ingénu*.