



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp**

### **Section langues vivantes – lettres : espagnol - lettres**

#### **Exemple de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire et disciplinaire appliquée d'espagnol**

*À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.*

## **1. Analyse critique en espagnol**

**Redacte**, en español, el análisis de cada documento en relación con sus especificidades formales. Después de presentar el tema y el interés de cada soporte, establezca la relación entre los documentos. Anuncie, por último, una problemática para este dossier.

## **2. Présentation en français d'une séquence pédagogique**

En prenant appui sur tout ou partie de ces documents, vous élaborerez et présenterez en français une séquence pédagogique pour une classe de terminale de baccalauréat professionnel.

Pour ce faire,

- vous en définirez les objectifs pédagogiques en vous appuyant sur les documents et préciserez les acquis visés pour les élèves à partir des programmes de la voie professionnelle ;
- vous repérerez les éventuelles difficultés didactiques et justifierez l'ordre des documents dans une séquence. Vous exposerez toute stratégie d'apprentissage pertinente en lien avec les activités langagières afférentes aux documents ;
- vous étudierez les usages des temps du passé dans le document B et en proposerez une exploitation concrète ;
- vous présenterez un projet d'évaluation cohérent et adapté.

## Document A

### **Planeta cierra Círculo de Lectores tras más de medio siglo**

Círculo de Lectores se fundó en 1962 con la «vocación de llevar la lectura a todos los hogares de España», una misión empresarial que llega ahora a su fin, pues el Grupo Planeta ha cerrado definitivamente la estructura comercial del sello que adquirió al 100 % hace cinco años tras comprar la mitad en 2010.

5 «Me cuesta muchísimo decir estas palabras -reza el burofax enviado ayer miércoles- pero hoy Círculo de Lectores *cierra toda su red comercial, su página web y todos sus canales de venta*. Se ha terminado una etapa maravillosa, inolvidable. A partir de este momento no podéis entregar ni un sólo libro que os quede en casa».

10 De este modo conocieron los empleados del sello las razones de la decisión del Grupo Planeta para el cierre. «Círculo de Lectores se ha visto muy afectada por el cambio de hábitos en el consumo de los ciudadanos derivados de la fuerte implantación de las nuevas tecnologías», añade el comunicado.

15 Y es que tras su adquisición por parte de Planeta hace casi una década, Círculo había intentado entrar en el mundo digital con numerosos proyectos encaminados a aprovechar las nuevas tecnologías, algo que no ha conseguido. Del millón y medio de clientes a finales de los 90, el que fue el mayor club de lectura del país, a través de su red de agentes, catálogos, internet y espacios del club en librerías, conservaba en la actualidad, según algunas fuentes, unos 300.000 socios. Además, su precaria situación de comienzos del siglo XXI ha ido a peor con la irrupción de competidores como Amazon y otras plataformas similares.

20 Por ello, desde el gigante editorial consideran que la estructura comercial de Círculo, formada por agentes no profesionales que visitaban los hogares con un catálogo y llevaban el pedido a domicilio, está «fuera de lugar debido a las nuevas tecnologías y los cambios del modelo de mercado. Se ha intentado hacer cincuenta mil cosas para mejorar este modelo, pero se ha decidido cerrar la estructura comercial, no cerrar Círculo, para entrar en un proceso de la estructura futura (aún sin estudiar)», han matizado fuentes de Planeta.

*El Cultural*, 7 de noviembre de 2019

## Document B

### La visita de los libros

Si la Biblioteca Nacional preserva el fondo del Círculo de Lectores, estará salvando el equivalente de un sistema ecológico completo, asombroso en su variedad y en su riqueza, difícil de imaginar en el futuro si se consintiera su desaparición. Lo que hizo el Círculo de Lectores por la cultura literaria en España solo pueden —podemos— atestiguarlo los que gracias a su existencia tuvimos acceso por primera vez al panorama de la literatura universal, en una época en la que las bibliotecas públicas eran mucho más escasas que ahora y en la que no abundaban las librerías fuera de las ciudades importantes.

El Círculo revelaba su origen alemán en la belleza austera de las tipografías y en la solidez de las encuadernaciones, y sin duda también en la ambición de un catálogo que se extendía lo mismo a las obras maestras de gran envergadura que al teatro de vanguardia o que a la ficción reciente más aventurada. Cuando se habla del impacto de los escritores latinoamericanos sobre la literatura española suele olvidarse que la mayoría de nosotros los descubrimos en las ediciones del Círculo, que eran las únicas que podían llegar a lugares muy apartados de los circuitos principales de difusión. Yo aún conservo el primer ejemplar que leí de *Cien años de soledad*, con mi firma adolescente de 1970, gastado por el paso del tiempo y por las muchas lecturas, pero todavía intacto, bien encuadernado, con un papel que no amarillea. [...]

El hombre del Círculo —después lo llamaron solo Círculo, por la manía publicitaria de suprimir el artículo— llegaba a casa cada tres meses con su revista bajo el brazo y traía consigo como un fantástico buhonero todas las posibilidades de la lectura. Personas que nunca iban a entrar en una librería, o que no tenían una cerca, compraban y leían libros de cuya existencia no se habrían enterado sin la labor un poco misional de aquellos vendedores. Los precios eran excelentes. Los pagos, a plazos. La revista alimentaba en mí una glotonería lectora que mis medios tan escasos nunca iban a permitirme satisfacer. No recuerdo si eran dos o tres el mínimo de los libros que podían comprarse al trimestre. Me gustaba hasta el brillo de las sobrecubiertas de plástico. La revista en sí misma ya era una alegría, con sus páginas satinadas y sus fotos en color de cubiertas tentadoras y de escritores, todos los cuales, muertos o vivos, me parecían legendarios. [...]

Corrientes sociales y culturales tan poderosas como las que levantaron a tanta altura el Círculo de Lectores en aquellos años provocaron luego su lenta decadencia, su eclipse final. Ahora los libros son mucho más accesibles, aunque también me temo que más irrelevantes. La ampliación del público lector en España, a la que el Círculo contribuyó tanto, resultó ser menos duradera o sólida de lo que parecía. Salvo periodos muy breves en los años treinta y en los ochenta, la educación y la cultura nunca han sido prioridades políticas en España. Preservado y dignamente expuesto a ser posible en la Biblioteca Nacional, el patrimonio del Círculo de Lectores será un ejemplo de lo que puede hacerse bien en la difusión generosa de la literatura.

Antonio Muñoz Molina (escritor y miembro de la Real Academia Española), *Babelia revista cultural*, *El País*, 6 de diciembre de 2019

**Document C**



*Lectura*, Julio Romero de Torres, 95 x 160 cm, Museo Reina Sofía, 1901-02

**Document D**



*Abuela y nietos*, Fernando Álvarez de Sotomayor, 149 x 146 cm, El Prado, 1916

## Document E

### En el bus que lleva libros a la España vacía

**Las visitas del bibliobús cambian la realidad de pequeños municipios de las zonas más despobladas. Uno de estos equipos lleva casi tres décadas repartiendo lecturas en sus jornadas de trabajo.**

5 El bibliobús se detiene al lado de la iglesia, Bernardo abre la puerta y una ola de silencio penetra en esta biblioteca rodante que alberga más de 3.000 libros, compactos, revistas y decenas de películas. Ni rastro de gente... Solo el ladrido de un perro que llega de lejos y el quiquiriquí de un gallo que, desde más lejos aún, le responde.

10 Son las 10 de la mañana. Juana, la bibliotecaria, y Bernardo, conductor y ayudante, se disponen a recibir “las visitas”. Sonríen. Saben que “sus lectores” nunca les fallan. Y mientras esperan hacen balance. En los 29 años que llevan acercando la cultura a esta comarca fronteriza con Portugal, en el suroeste salmantino, una de las más despobladas de España, han recorrido el equivalente a 15 vueltas al mundo. Estamos en Serradilla del Arroyo, 270 habitantes, a 110 kilómetros de Salamanca. Luego iremos a Monsagro, 142; a Nava de Francia, 131; y a Navarredonda de la Rinconada, 177. Ninguno de estos

15 municipios tiene ya escuela. Pero queda la gente mayor; los resistentes... ¡Y algunos leen! Sobre todo las mujeres, que representan más del 80% de los 9.723 suscriptores que atienden los tres bibliobuses con que cuenta la Diputación para este programa que abarca 189 pueblos de los 362 municipios que hay en la provincia. [...]

20 De pronto, la biblioteca rodante se llena. [...] Se improvisa una tertulia. Se habla del tiempo, del abandono secular que sufre la comarca, de las personas que tienen 100 años y de las que se mueren. “Cada día somos menos. Esto no tiene arreglo”. Se recomiendan libros. Se habla de los hijos... que ya nadie tiene. [...]

25 El bibliobús puede ser a la vez muchas cosas, además de un espacio cultural. Es centro de reunión y también lugar sanador y terapéutico. Eulalia (nombre supuesto) ha superado, acudiendo a por libros, vencer la tristeza de una inesperada viudedad. Y Chusa, de origen leonés, asegura que algunas personas siguen en los pueblos —este es su caso— gracias a él. El bibliobús es ese reducto vital en el que se intercambian consejos, información, pareceres... “Aunque a la gente no le tiran mucho las letras, la verdad”, puntualiza Foro. [...]

30 El cielo se cubre y el bochorno presagia tormenta. Es la hora de volver a Salamanca. Juana y Bernardo hacen balance: hoy han atendido a 40 lectores. También han sumado otros 260 kilómetros reales a su 16 vuelta al mundo imaginaria. Realidad e imaginación; dos argumentos que, cada día, cuando el bibliobús se pone en marcha, les alienta a seguir llevándole libros a los que raramente salen en ellos.

Joaquín Mayordomo, *El País*, 06/08/2019

## Document F



<https://www.editoresmadrid.org/libros-a-la-calle/>

## Document G

« El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. »

Enunciado sentencioso atribuido a Miguel de Cervantes.

<https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/>

« Lo más importante que me ha pasado en la vida ha sido leer. »

Mario Vargas Llosa, discurso Premio Nobel de Literatura, 2010