

SESSION 2020

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS APPLIQUÉS**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	102	0740

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1800B	102	0740

Agrégation interne, session 2020
Epreuve de culture artistique

Question 1

A partir de l'analyse des documents joints et d'exemples personnels, vous questionnez le rapport des créateurs à la technique dans l'histoire des métiers d'art et du design.

Document 1

Coupe la nature, Emile Gallé, vers 1900
43 cm de diamètre, marquetterie sur verre

Document 2

Dessin pour un brevet de dôme géodésique, Buckminster Fuller, 1954

Document 3

Mer rouge, Gaetano Pesce, 1988-92, CIRVA
Technique « Vieux Port » (verre plat brisé ou découpé, thermocollé et thermoformé)

Document 4

Ouvriers designers, 5.5 designers, 2005, en partenariat avec la Fondation d'Entreprise Bernardaud

Question 2.

« Il est grand temps que le design – tel que nous le connaissons actuellement – cesse d'exister. Tant que le designer s'occupera de confectionner de futiles "jouets pour adultes", des machines à tuer avec des ailerons brillants et des enjolivements "sexy" pour les machines à écrire, les grille-pains, les téléphones et les ordinateurs, il n'aura pas de raison d'être. Le design doit devenir un outil novateur, hautement créateur et pluri-disciplinaire, adapté aux vrais besoins des hommes. Il doit s'orienter davantage vers la recherche, et nous devons cesser de profaner la Terre avec des objets et des structures mal conçus. »

Victor Papanek, *Design pour un monde réel, Écologie humaine et changement social* (1971), Paris, Mercure de France, traduit de l'anglais par Robert Louit et Nelly Josset, 1974, p.24.

Vous analyserez les propos de Victor Papanek et mettrez en évidence les enjeux qu'ils soulèvent au regard de l'histoire du design et des métiers d'arts, en vous appuyant sur des références et exemples personnels.

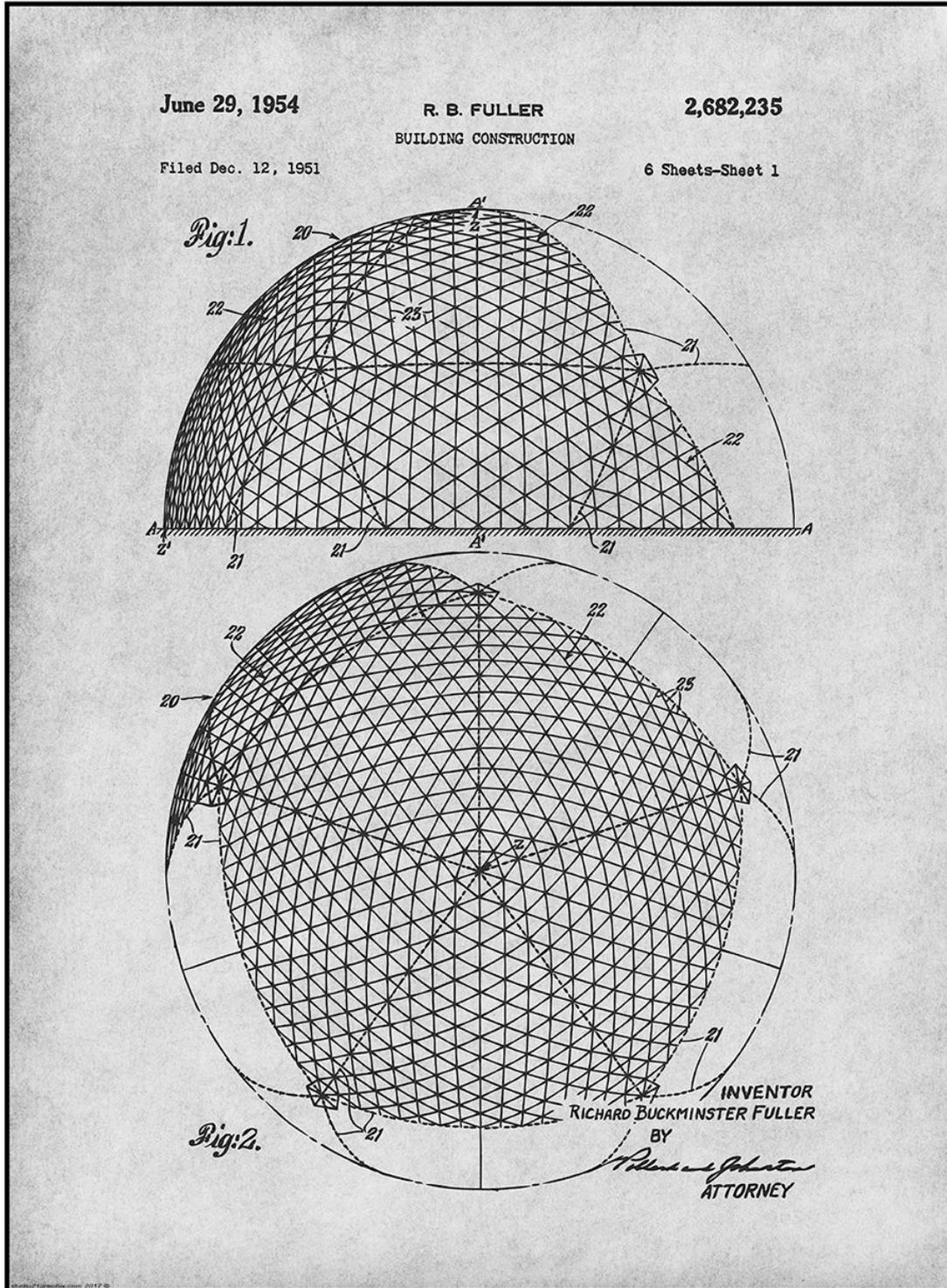
Document 1

Coupe la nature, Emile Gallé, vers 1900
43 cm de diamètre, marquetterie sur verre



Document 2

Dessin pour un brevet de dôme géodésique, Buckminster Fuller, 1954



Document 3

Mer rouge, Gaetano Pesce, 1988-92, CIRVA

Technique « Vieux Port » (verre plat brisé ou découpé, thermocollé et thermoformé)



Document 4

Ouvriers designers, 5.5 designers, 2005, en partenariat avec la Fondation d'Entreprise Bernardaud

