

SESSION 2020

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ITALIEN**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0429A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0429A	101	0328

In un suo saggio introduttivo, A. M. Chiavacci Leonardi afferma che:

«Molti critici osservano che i due regni sono concepiti insieme, con struttura parallela (peccati-pene), somiglianza narrativa (incontri con personaggi sotto la guida di Virgilio), simmetrie del viaggio (discesa-salita e loro difficoltà). Ma se questo è vero [...] è anche vero che il loro spirito informatore è in tutto dissimile, come le due stesse figure – l’abisso e la montagna, la tenebra e il sole – chiaramente esprimono.»

(Dante, *Divina Commedia. Purgatorio*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Introduzione alla Cantica, Milano, Mondadori, Oscar Classici, 2016, vol. II, p. XIII).

Spiegate e commentate mostrando se e come queste osservazioni possano essere applicate ai canti in programma.