

SESSION 2020

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : DOCUMENTATION

ÉPREUVE DE MAÎTRISE DE SAVOIRS ACADÉMIQUES

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	0 0 8 0 E	1 0 1	7 3 8 9

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	0 0 8 0 E	1 0 1	7 3 8 9

Première partie

En prenant appui sur le propos de Viviane Couzinet et de Caroline Courbières, vous vous demanderez dans quelle mesure « la conception de systèmes d'organisation des savoirs » constitue un enjeu à l'heure de la société de l'information.

[...]

« Ces recherches visent en particulier à mettre en évidence que les concepteurs des classifications imposent leur manière de voir la réalité. [...] Pour lui (*ndlr* : MAI, 2004) les classifications bibliographiques ont en effet vocation à représenter des idées enregistrées sur un document qui est unique. De même il nous paraît possible d'envisager une classification comme une interprétation du monde, ou comme une représentation idéologique des savoirs. Par ailleurs des approches sociologiques ont montré que la construction des classifications et leur mise à jour sont étroitement liées à la production documentaire et donc aux paradigmes reconnus à un moment donné par la communauté scientifique, aux changements sociaux, aux effets de mode... (RIESTHUIS, 1994). La construction d'une classification est souvent déterminée par des raisons sociales. C'est ainsi que Paul Otlet et Henri La Fontaine, en concevant, la *Classification décimale universelle* (CDU), visaient le partage universel des idées pacifistes. Il semble aussi possible d'affirmer que l'importance donnée à une classe montre de manière évidente le rôle politique attendu de l'organisation des savoirs : c'est le cas par exemple de la *bibliotечно-библиграфическая классификация* (BBK) soviétique qui réserve une classe entière au marxisme léninisme. Il paraît donc que les préoccupations des auteurs aient à voir avec la communication sociale ou politique. »

[...]

Courbières, Caroline et Couzinet, Viviane. Du bleu à l'horizon documentaire : représentation des savoirs à l'aube de la construction européenne. (2006) In : *Colloque international Indice, index, indexation*, 3-4 nov. 2005, Lille, France. Extraits pages 81, 82.

Deuxième partie

Question se rapportant à l'histoire, aux enjeux et à l'épistémologie de la documentation.

L'indexation analytique du document