

SESSION 2020

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 19 avril 2013 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré

NOR : MENH1310120A

Modifié par **Arrêté du 30 mars 2017 - art. 1**

Épreuve de culture artistique et plastique.

Cette épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un futur professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genres, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le programme de cette épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques des cycles 3 et 4 et du lycée.

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion afin de démontrer :

En quoi le processus et la démarche de création de l'artiste interagissent avec l'œuvre donnée à voir au spectateur.

Remarques :

- Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.
- La rédaction, de forme dissertée, peut enrichir par des croquis ou schémas soutenant les analyses et démonstrations conduites.

Dossier documentaire

Document 1 :

Urs FISHER (1973-), *Sans-Titre*, 2011, cire, pigments, mèches, acier, dimensions variables, installation *ILLUMInations*, Arsenal, Biennale de Venise.

Éléments de contexte :

Vue d'ensemble, juin 2011 (début de l'exposition) ; détail, novembre 2011.

Document 2 :

Rebecca HORN (1944-), *Handschuhfinger* (Gants-doigts), 1972, épreuve gélatino-argentique, 23,9 x 17,6 cm, collection Rebecca Horn.

Éléments de contexte :

Rebecca HORN (1944-), *Sans-Titre*, 1968-1969, mine graphique sur papier, 21 x 29,7 cm, Londres, Tate.

Rebecca HORN (1944-), *Fingerstäbe* (Bâtons de doigts), vers 1972, épreuve gélatino-argentique, 23,9 x 17,6 cm, collection Rebecca Horn.

Document 3 :

Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE (1717-1806), *Promenade dans un parc*, 1790, transparent, gouache, aquarelle, plume et encre sur dix-sept feuilles de papier Whatman, 25 cm x 1300 cm, lot de 11 boîtes de rouleaux transparents, Paris, Musée du Louvre.

Éléments de contexte :

Schéma de système des rouleaux de Carmontelle, actionnés par des manivelles pour dérouler ses transparents ;

Rouleaux de transparents ;

Boîte en bois précieux se refermant par deux portes (avant et arrière).

Conçus comme des divertissements de salons, les transparents sont accompagnés de commentaires parlés, d'anecdotes par celui qui actionne la manivelle ; quelques musiciens peuvent être conviés à la présentation. Les transparents sont déroulés dans une boîte possédant deux ouvertures, placée devant une fenêtre ou une chandelle.

Document 4 :

Extrait d'un texte de Jacques RANCIÈRE, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008, p. 19.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 8 0 0 E	1 0 1	7 4 0 3

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

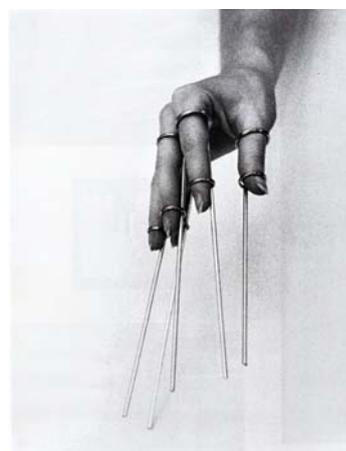
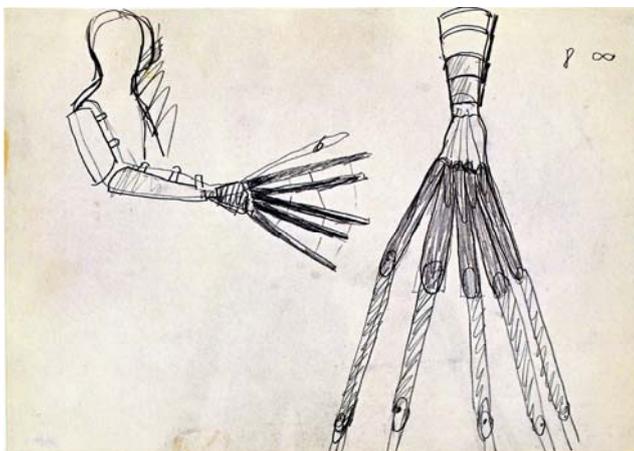
Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 8 0 0 E	1 0 1	7 4 0 3

Document 1



Urs FISHER (1973-), *Sans-Titre*, 2011, cire, pigments, mèches, acier, dimensions variables, installation *ILLUMInations*, Arsenal, Biennale de Venise.

Document 2



Rebecca HORN (1944-), *Handschuhfinger* (Gants-doigts), 1972, épreuve gélatino-argentique, 23,9 x 17,6 cm, collection Rebecca Horn.

Document 3



Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE (1717-1806),
Promenade dans un parc, 1790, transparent, gouache, aquarelle, plume et encre sur dix-sept feuilles de papier Whatman, 25 cm x 1300 cm, lot de 11 boîtes de rouleaux transparents, Paris, Musée du Louvre.

Document 4

« Le spectateur aussi agit, comme l'élève ou le savant. Il observe, il sélectionne, il compare, il interprète. Il lie ce qu'il voit et bien d'autres choses qu'il a vues sur d'autres scènes, en d'autres sortes de lieux. [...] »

Jacques RANCIÈRE, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008, p. 19.