

SESSION 2020

**CAPES
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

COMMENTAIRE DE CINQ FRAGMENTS D'OEUVRES

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B I	1 7 0 0 E	1 0 1	3 2 7 2

► **Concours interne du CAER / CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B H	1 7 0 0 E	1 0 1	3 2 7 2

Commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées
(Durée totale de l'épreuve : quatre heures)

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

Le premier fragment, « Prologue - La guerre au Luxembourg », est extrait de *1918, l'Homme qui titubait dans la guerre*, oratorio d'Isabelle Aboulker (compositrice française née en 1938 à Boulogne-Billancourt) sur un livret d'Arielle Augry. L'œuvre, composée en 1998, est une commande d'État pour la commémoration du 80^{ème} anniversaire de l'Armistice de 1918.

L'oratorio décrit la mise en situation dramatique d'un homme ordinaire confronté au conflit de la Première Guerre mondiale.

Les paroles de cet extrait sont une adaptation du poème « La guerre au Luxembourg » écrit en 1916 par Blaise Cendrars dans son recueil *Du monde entier*.

*Une, deux, une deux et tout ira bien !
Eins, zwei, eins, zwei, all's wir wie der gut !
One, two, one, two, everything is fine !
Une, deux, une, deux et tout ira bien !*

*Ils chantaient,
Un soldat battait la mesure avec sa béquille
Sous le bandeau son œil
Le sourire du Luxembourg
Sous les fumées des usines de munitions
Au-dessus des frondaisons d'or pâles
Automne, fin d'été.*

Eins, zwei, eins, zwei, all's wir wie der gut !

*Comme c'est beau un fusil !
La Somme, Verdun,
My brothers off to Dardanelles
Il n'y a que les petits enfants qui jouent à la guerre*

Eins, zwei, eins, zwei, all's wir wie der gut !

*Dans le bassin les flottilles s'entrecroisent
Le méridien de Paris est dans le jet d'eau
On applaudit le dirigeable
Qui passe du côté de la Tour Eiffel*

*Puis on relève les morts
Tout le monde veut en être
Coupe le bras, coupe la tête*

One, two, one, two, everything is fine !

*Les infirmières ont six ans
Leur cœur est plein d'émotion
On enlève les yeux des poupées
Pour réparer les aveugles
J'y vois, j'y vois, j'y vois, j'y vois !*

*Ceux qui faisaient les boches sont maintenant brancardiers
Et ceux qui faisaient les morts ressuscitent
Pour assister à la merveilleuse opération*

One, two, one, two, everything is fine.

*On crie et on cogne mieux que Guignol
Et au plus fort de la mêlée
Tout le monde se sauve
Pour aller manger des gaufres
To eat some pancakes
Elles sont prêtes, il est cinq heures,
Les grilles ferment, on rentre,
Il fait soir,
On attend le zeppelin qui ne vient pas,
Las ! (...)*

Pour ce premier fragment, vous vous appuyerez sur votre connaissance des programmes d'éducation musicale pour proposer une démarche pédagogique articulée autour de champs de compétences précis, destinée à des élèves de collège d'un niveau du cycle de votre choix.

Les quatre fragments suivants ne sont pas identifiés.

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour le premier fragment, identifié, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu. En revanche, pour les quatre fragments suivants, non identifiés, vous pourrez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.
Le diapason mécanique est autorisé.