



### **Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)**

Un thème (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours. Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année.

#### **Thèmes et axes :**

- Thème (programme collège) : « Voyages et migration ».
- Axe 1 (programme lycée, seconde) : « Vivre entre générations », axe de la thématique « L'art du vivre ensemble ».
- Axe 2 (programme lycée, seconde) : « La création et le rapport aux arts », axe de la thématique « L'art du vivre ensemble ».
- Axe 3 (programme lycée, cycle première et terminale) : « Territoire et mémoire », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvements ».
- Axe 4 (programme lycée, spécialité Terminale) : « Le monde agricole et la pêche », axe de la thématique « Engagement et développement durable »

#### **Programme de littérature / Literaturako programa.**

1. Chants de marins (XVIIe -XIXe) : travaux, peines et fortunes de mer. Mariñel Kantak (XVII-XIX. mendeak): lanak, penak eta itsas menturak (Corpus fourni par l'Université chargée de la formation).
2. LARZABAL Piarres, *Bordaxuri*, 1952, Piarres Larzabalen Idazlanak, 2. tomoa. Piarres Charittonen edizioa, 1991, Elkar.
3. ATXAGA Bernardo, *Soinujolearen semea*, 2003, Pamiela.
4. SAIZARBITORIA Ramon, *Rosettiren obsesioa*. In *Gorde nazazu lurpean*, 2001, Erein.
5. CANO Harkaitz, *Piano gainean gosaltzen*, 2000, Erein.
6. MEABE Miren Agur, *Kristalezko begi bat*, 2013, Susa.

#### **Programme de civilisation / Zibilizazioko programa:**

1. Les dynamiques de la société basque au XIX<sup>e</sup> siècle. Euskal gizartearen dinamikak 19. mendean.
2. *Aihen ahula* (1978), Daniel Landart : miroir d'une génération, témoin d'une société. Belaunaldi baten miraila, gizarte baten lekuko.

#### **Bibliographie / bibliografia:**

1. **Chants de marins : travaux, peines et fortunes de mer Mariñel kantak (XVII. – XIX. mendeak): lanak, penak eta itsas menturak.**



- ARCOCHA SCARCIA Aurelia, "Ternuaco Penac deitu idazkiaz zenbait ohar", Lapurdum, 3 | 1998, 103-123.
- ARCOCHA SCARCIA Aurelia, « La tempête en mer dans la littérature d'expression basque des XVIIe et XVIIIe siècles ». Zinak : cuadernos de antropología-etnografía, Eusko-Ikaskuntza, 2002, pp.269-278.
- ARCOCHA SCARCIA Aurelia, « Thématique maritime et variations transtextuelles sur le motif de la tempête en mer dans les lettres basques des XVIe - XVIIIe siècles ». 2002, pp.7-35
- BOURGUET Marie-Noelle, « Voyage, mer et science au XVIIIe siècle », in Bulletin de la S.H.M.C., 1997, n°1- 2, p. 39-56.
- BRUMON Francis, Pêche à la morue et chasse à la baleine, Editions Cairn, 2019.
- JAUPART Fernand. (1981) : Histoire Maritime de Saint-Jean-de-Luz et de Ciboure aux XVIIe et au XVIIIe siècles, tome I, XVIIe siècle, tome II XVIIIe siècle. Chambre de Commerce et d'Industrie de Bayonne.
- LABORDE Serge, Les pêches maritimes basques entre déclin et recompositions. Géographie. Université de Nantes, 2007.
- LEYS Simone, La Mer dans la littérature française, Robert Laffont, 2018.
- MAIA Jon, Apaizac obeto, Elkar, 2006.
- TURGEON Laurier, Une histoire de la Nouvelle France : Français et Amérindiens au XVIe siècle, 2019.
- PONTET Josette, « Les équipages des corsaires bayonnais au XVIIIe siècle » in L'aventure maritime du golfe de Gascogne à Terre-Neuve. Ed. C.T.H.S., Paris, 1995.
- SAUZEAU, Thierry, « Les mousses ou "garçons" et la souffrance sociale (XVIIe – XIXe siècles) », in Chauvaud, Frédéric (dir.), Histoires de la souffrance sociale. XVIIe – XXe siècles, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 77-86.
- URKIZU Patri, Bertso zahar eta berri zenbaiten bilduma (1798), Durangoko udala, 1987.
- ZUMTHOR Paul, Introduction à la poésie orale, Seuil, Paris, 1983.

## **2. Bordaxuri**

- ECHEVERRIA Isabelle, Piarres Larzabalen Antzerkigintza 1950-1982 - Euskarazko Antzerki Identitarioaren Paradigmak Iker 33
- HUBERT Marie-Claude, Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours, Armand Colin, 1992.
- KORTAZAR Jon (Dir.), Egungo euskal antzerkiaren historia, Euskal Herriko unibertsitatea, 2012.
- LARZABAL Piarres, Idazlanak (I,II, III, IV, antzerkiak), Piarres Xarritonek paratua, Elkar, 1991.
- VIALA Alain (Dir.) Le Théâtre en France des origines à nos jours, Presses universitaires de France, 1997.
- URKIZU, Patri (Dir.), Euskal antzerkia in Historia de la literatura vasca, Uned, 2000.

## **3. Soinujolearen semea**

- ASCUNZE ARRIETA Iker & José Ángel (eds.): El mundo está en todas partes. La creación literaria de Bernardo Atxaga, Bartzelona: Anthropos, 141-159



BARBANCHO, Iñigo, "El paraíso insuficiente. El hijo del acordeonista: ecos clásicos en la novela postmoderna", *Hipertexto* 6, 2007, pp 79-89.

CRUZ-SUAREZ, Hans Lauge et al. (eds.), *La memoria novelada III. Memoria transnacional y anhelos de justicia*. Berna: Peter Lang, 319-332.

CRUZ-SUAREZ, Hans Lauge, "Siempre nos quedará Obaba. El hijo del acordeonista de Bernardo Atxaga", in González-Allende, 2018.

MERCERO, Gorka, *Mundu-ikuskerak euskal narratiba garaikidean: modernitatearen krisitik postidentitatearen promesera*, Labayru, 2017.

OLAZIREGI, Mari Jose, *Bernardo Atxagaren irakurlea*, Donostia: Erein, 1998.

OLAZIREGI, Mari Jose, *Euskal eleberraren historia*, Labayru, 2001.

OLAZIREGI, Mari Jose, "Paradisua hatz mamiekin ukituz: Bernardo Atxagaren "Soinujolearen semea", *Egan* 1-2, 63-76, 2005.

OLAZIREGI, Mari Jose, *Waking the Hedgehog. The Literary Universe of Bernardo Atxaga*. Reno: Center for Basque Studies, 2005.

OLAZIREGI, Mari Jose, "Literatura vasca y emigración: la representación de América en la literatura vasca", in Juan Caros, 2015.

#### **4. Les dynamiques de la société basque au XIX<sup>e</sup> siècle. Euskal gizartearen dinamikak 19. mendean.**

DUINAT Benjamin, *Autour de la « ligne divisoire ». L'espace frontalier du Pays Basque à l'âge des États-nations (1780-1920)*, 2021. Thèse de doctorat.

GOYHENETCHE Manex, *Histoire générale du Pays Basque (tome V). Le 19<sup>ème</sup> siècle : 1804-1914*. Elkar, 2005.

#### **5. Aihen Ahula**

CASENAVE Jean, « Aller jusqu'à dire Je. Ecritures autobiographiques dans la littérature basque contemporaine », in *L'autobiographie et les langues de France*, Dir. Jean-François Courouau, Garae Hésiode, 2010.

ERROTABEHÈRE Aguxtin, Jean Errecart, *la grande mutation*, Elkar, 2017.

GERVASI Laurène et JOHANSSON Franz, *Le biographique* PUF, 2003.

HUBIER Sébastien, *Littératures intimes*, Armand Colin, 2003.

ITCAINA Xabier, « Entre christianisme et altermondialisme : le syndicat paysan basque ELB », *Études rurales*, 175-176 | 2005, 195-214.

ITCAINA Xabier, « Représentation agricole et territoire : les enseignements du débat basque », *Pour*, 2008/1- 2 (N° 196-197), 308-312, 2008.

ITCAINA Xabier, *Euskaldun fededun : errepublikaren oroimen urratuak*, Elkar, 2012.



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externe du Capes et Cafep - Capes**

**Section langues régionales : basque**

**Programme de la session 2024**

LANDART Daniel, Aihen ahula, Elkar, 1978.

LANDART Daniel, Ahularen indarra, Elkar, 2011.

LANDART Daniel, Enbataren zirimolan, Elkar, 2012.

LAURICHESSE, Jean-Yves, Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd'hui. Classiques Garnier, 2020.

LECARME Jacques, LECARME-TABONE Eliane, L'autobiographie, Armand Colin, 1999.

LEJEUNE Philippe, Le pacte autobiographique, Seuil, 1975.

WEBER Eugen, La fin des terroirs - la modernisation de la France rurale (1870-1914), Fayard, 1983