



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAE LCL 1

SESSION 2019

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0201A	101	0893

Vous analyserez et discuterez ces propos de Stéphane Lojkine, à la lumière de votre lecture du *Roman comique* :

« Scarron dispose ses récits les uns contre les autres ; il ordonne une rencontre de matériaux fictionnels, neutralisant l'effet dramatique des nouvelles par une distanciation de l'énonciation, jouant au contraire sur le pathétique des rétrospections autobiographiques. La neutralisation comme la dramatisation mettent en évidence le ressort essentiellement théâtral de la fiction scarronienne : l'aventure n'est pas simplement narrée, mais installée dans un dispositif d'énonciation et de réception. La rencontre, c'est aussi cette disposition. »

(Fictions de la rencontre. Le Roman comique de Scarron, sous la direction de Stéphane Lojkine et de Pierre Ronzeaud, Presses Universitaires de Provence, collection « Textuelles. Univers littéraires », 2011, introduction, p. 14).